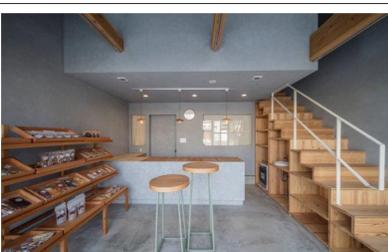


「ウッドデザイン賞2019」 受賞作品一覧

建築・空間分野

ライフスタイルデザイン部門

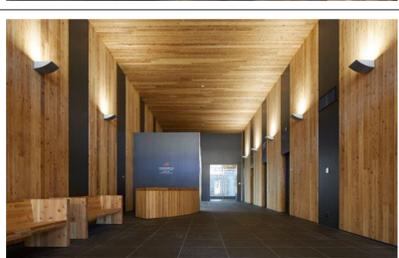
受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	受賞作品の所在地	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
やまだ屋おおの ファクトリー早瀬 庵・お茶室	ビルディングランドスケープ(東京)、株式会社やまだ屋(広島)、桜設計集団一級建築士事務所(東京)、株式会社ピロティ(東京)、五洋建設株式会社(東京)	店舗・商業 施設	広島県	もみじ饅頭メーカーが自社製品の製造工場・ショールーム敷地内に併設した体験型施設。広島での茶道の流派「上田宗箇流」を含む、多様な流派の稽古場や茶会の場として利用されることを想定して計画された。手焼き体験コーナー利用者は同時に40名程度まで受け入れ可能で、工場見学をセットで行うこともできる。	
柳小路南角	三井嶺建築設計事務所(東京)、坂田涼太郎構造設計事務所(東京)、株式会社渡辺富工務店(東京)、株式会社オノツカ(福島)、東神開発株式会社(東京)、株式会社ケイオス(大阪)	店舗・商業 施設	東京都	東京・二子玉川におけるテナントビルの計画。「柳小路」と呼ばれる路地の入り組んだエリアにある。ラフ材を束ねた前例のない木構造を試みた。1-2階は木の構造を活かした6つの飲食店が入る。3階の事務所には外装にふんだんに木を用いることで、景観に馴染みつつ、商業施設として目を引くボリュームとなっている。	
WESTORY	加藤吉宏アトリエ(愛知)	店舗・商業 施設	愛知県	名古屋市中心部から車で30分ほどに位置する愛知県守山区の郊外に計画されたヘアーサロンである。建築、内部空間、造作家具の素材は、壁材や屋根下地の木材を仕上げとして使用し、ディテールにおいても極めて素朴な扱いをすることで、機能をより表面化させ形態を純粋に表現する建物とした。	
木都能代でおみせ づくり〜ドライフ ルーツとナッツの 専門店木能実	高橋リエ子建築設計事務所(秋田)、木能実(秋田)、ミナトファニチャー(秋田)、日諸木材(秋田)、進藤小割製材所(秋田)、大高建設	店舗・商業 施設	秋田県	かつて東洋一と称された秋田県能代市は産業である全国から銘木が集積する木材・木工の地。天然秋田杉だけでなく銘木を活用した新たな「木都能代」を感じられるデザインをこころがけた。木の温かさやぬくもりはそのままに木の新しい可能性を創造する。	
株式会社三浦工務 店 本社	株式会社三浦工務店(東京)、株式会社浅井アーキテクツ一級建築士事務所(東京)	オフィス・ 会議施設	東京都	建設会社の自社本社事務所。既存本社の老朽化に伴い創業55周年を機に建て替えを行った。これにより、別棟に分かれていた部署ならびに従業員約100名を1か所に集約し、支店との連携もスムーズになるなど、作業環境ならびに作業効率を向上することができた。	
株式会社東海木材 相互市場 大口市 市場事務所	株式会社加藤設計(愛知)、株式会社東海木材相互市場(愛知)、株式会社東海プレカット(愛知)	オフィス・ 会議施設	愛知県	「木材利用の拡大と新たな木材需要創出を目指す」「木材活用と汎用技術で普及型ZEBを目指す」「3大規模木造の法令を解釈し最良案を提案する」をコンセプトに計画を行った。設計の初期段階より3社協同で検討し、一般流通材の活用、新たな工法技術の採用、新建材CLTの活用を通じて新たな木材需要の創出を目指した。	
TOKIO MARINE CAREER DEVELOPMENT CENTER	株式会社三菱地所設計(東京)、東京海上日動火災保険株式会社(東京)、清水建設株式会社(東京)、大成建設株式会社(東京)、株式会社熊谷組(東京)	オフィス・ 会議施設	東京都	都心でありながら緑豊かな公園に隣接する、損保保険会社の宿泊付研修施設。国産材を活用した地域創生を図るため、総立米数105.15㎡の木材を建物の外装・構造・内装・家具・サインと多岐にわたり使用した。様々な木材の使い方で空間の多様性を表現し、ディスカッション・集まる・休憩と研修の合間のシーンや気持ちに合わせて選択できる空間をつくった。	
森の輪郭	アトリエルクス一級建築士事務所(愛知)	子育て・学 習施設	愛知県	児童福祉施設。地域・街並み・子どもたちへの環境を考慮した、みどり溢れる、森のような学び場を提案した。建物の周囲を一周みどりで囲う事で室内でも、開口から自然を常に感じる事ができ、みどりの癒し効果でより良い学び空間を実現した。	

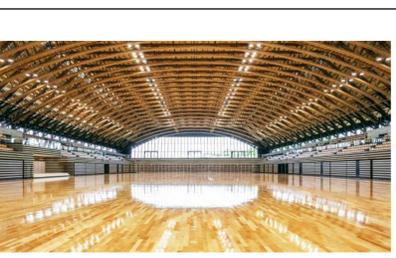
受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	受賞作品 の所在地	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
認定こども園 ライズそら	社会福祉法人柏翔会 (兵庫)、株式会社手塚建築研究所(東京)、株式会社吉住工務店(兵庫)	保育園・幼稚園	兵庫県	地域に新しくできる幼保連携型認定こども園のデザイン。織田家柏原藩の歴史が色濃く残る、素晴らしい山々と田んぼの風景に囲まれた地域である。風景に溶け込む木造平屋形式とし、深い軒に囲まれた外廊下で雁行型の空間配置を囲んでいる。建物全体を持ち上げ高床式とし、子供たちが縁の下を走り回る構成としている。	
川崎市立小杉小学校	株式会社梓設計(東京)、川崎市まちづくり局(神奈川)、川崎市まちづくり公社(神奈川)、大山・野州共同企業体(神奈川)	学校	神奈川県	武蔵小杉駅周辺の再開発による児童数増加に対応するため、2019年4月に開校。今後も続く駅前再開発の影響で、児童数は開校時の373名から、最大1150名(最大30学級)まで増加が見込まれている。子どもたちへの木育と都市部の潤いある景観づくりを目指して積極的に木材を使用している。	
五ヶ山クロス ベース	yHa architects(福岡)、福岡県那珂川市(福岡)、越井木材工業株式会社(大阪)、福岡県広域森林組合(福岡)、株式会社九銘協(福岡)	公共施設	福岡県	福岡県那珂川市が五ヶ山ダム湖周辺にショップ・カフェレストランを整備したプロジェクト。天然木デッキによるルーフトラスを設け、ランドスケープと建築が連続した一体感ある風景を創出した。ルーフトラスには那珂川産材ヒノキを水蒸気式高温熱処理した天然木による山並みに呼応した形状のルーバーを設けた。	
北川村小規模多機能施設「ゆずの花」	艸建築工房(高知)	公共施設	高知県	約140mの多目的広場にはテーブルやキッチン、ボルダリングやキッズスペースを備えており、日常時は村民が集い自由に利用できる施設となっている。宿泊室を5室備えており、日常的な宿泊機能としてはもちろんのこと、災害時にも緊急避難場所として活用することができる、地域のコミュニティ施設。	
スマート倉庫®	三井ホームコンポネント株式会社(東京)	倉庫	埼玉県	「スマート倉庫®」は梓組壁工法用製材で構成された、荷捌場を初めとした製品の一次仮置場や外部作業場用途をターゲットにした木造平屋倉庫。この分野では膜構造の鉄骨テント倉庫が一般的だが、同価格帯かつ工期3週間を実現しており、天候に合わせたテント地の取りはずしや10年ごとに必要な張替作業も不要。	
サムライキャンパー ki・c o・rin	アイビーログ工房(高知)	可動式構造物(テント・屋台など)	高知県	木造住宅(ログハウス)メーカーであるため、木のある空間を、誰にでも、どこにいても、体感していただくための移動式メディアとして、イベントや展示会の時に利用。車中泊やキャンプの旅のときでも木の香り、温もりを感じながらくつろいで頂けるキャンパーとしても顧客に提案している。	
おおきなかさの下 で	アトリエルクスー級建築士事務所(愛知)	戸建・注文住宅	愛知県	夫婦+子供1人の専用住宅。大きなかさのような、雨をしのげる空間にリビング、庭、ダイニング、子供室などがやわらかく、つつまれる住まい。天気、季節を問わず、内部外部、半外部の境界のない、やわらかな住まいとなった。住み方、使い方は無限に広がり、空間も無限に広がることを目指した。	
子育てを楽しむ陽 だまりの家	シーエッチ建築工房(兵庫)	戸建・注文住宅	兵庫県	光と風、家族がつながる木の家。深い軒のあるウッドデッキや、風景を取込む大きな窓など、季節の移ろいを五感で感じる暮らし。吹抜けや回遊できる動線など、人も空気の流れも心地よく、家族がいつも近くを感じる。子育てを楽しみたいというお施主様に寄り添い、「家族の幸せの器」としての住まいが完成した。	
あかりをつつむ平屋	株式会社サン工房(静岡)	戸建・注文住宅	静岡県	休日を家でゆっくり愉しむことに主眼を置いた平屋のコートハウス。住まい手の「カーテンやブラインドを必要としない開放的な家になりたい」という希望を叶えるために、中庭を囲むコの字型の建物レイアウトとし、外に閉じ中に開くことで、周囲からの視線を気にすることなく明るく風通しのいい住まいを実現した。	
高屋の家	有限会社 福富建設(岡山)	戸建・注文住宅	岡山県	100%国産材を使用し、若手社員大工が手刻みで完成させた家。70代夫婦の終の棲家であることから「平屋暮らし」が出来る間取りと、次世代に受け継ぐことを考えた「2階建て」の空間構成がされている。見えないところにまで合板やベニヤを使わない徹底した素材の吟味により、四季を通じて快適な木の家が実現した。	

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	受賞作品 の所在地	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
杉が生き、森を生かす住まい	株式会社長谷守保建築計画(静岡)	戸建・注文住宅	静岡県	南北に傾斜のある広い敷地に、東西は閉じ、南北に大き開きながら垂木を水平に内外に延ばすことで、内外が気持ちよくつながるような住まいをオリジナルの板塀で囲っている。	
幸田町の住宅	KAP(岐阜)、yasuhirokaneda STRUCTURE(東京)、ザイソウ(愛知)	戸建・注文住宅	愛知県	田園地帯から住宅街が始まりその一画の旗竿地が計画敷地となる。細い通りを抜け計画住宅が建つ。徐々にスケールが小さくなる体験、広大な田園風景と細々とした生活が結びつくような空間をつくろうと思った。1.82mピッチのグリッドの空間は柔らかく区切られ木素材だからこそできる空間となっている。	
YMT-HOUSE	GENETO architects(京都)	戸建・注文住宅	大阪府	狭小住宅における生活の豊かさを実現するため、各個室の占有面積を抑え、その残余をLDKの吹抜とすることで家族団欒の場に多くの気積を確保した。個室はベッドや収納などを立体的に構成し、素材に檜の合板を採用することで、建物全体を覆う無機質な白壁に対して温かみのある空間を実現させた。	
house SY / 寄木壁の家	モカアーキテクト(奈良)	戸建・注文住宅	大阪府	元長屋の敷地に建つ個人住宅。長手方向の2枚の大壁に挟まれた短辺方向に屋根レベルまで突き抜ける「寄木壁」を配した。杉材を束ねた「寄木壁」は構造体としての強さと、間仕切りとしての屏風や衝立に近い軽さ感のある両義的な存在となった。木構造で必要な耐力壁部を新しい空間の契機とした住宅である。	
格子土間の家	アトリエ ルクスー級建築士事務所(愛知)	戸建・注文住宅	三重県	夫婦+子供2人の専用住宅。日本のこれまで受け継がれてきた日本家屋の特徴をふんだんに取り入れてゆったりとしたときの流れに逆らわない計画とした。走りにわという空間をエントランスに大きく計画をして、縁側、土間空間を接続させた。この縁側空間を日々の生活の一部として取り込むために、格子戸で内包する計画とした。	
重ね切妻の家	アトリエ ルクスー級建築士事務所(愛知)	戸建・注文住宅	岐阜県	夫婦+子供3人の専用住宅。大きな切妻屋根は、中庭を重なるように覆い被さっているため、雨の日でも庭に面した大きな開口は全開放ができ、中庭を生活スペースの一部として積極的に活用する事が可能。庭という外部に屋根を掛け、リビングやダイニング、子ども部屋などの居室空間が開口を開けると半外部となり、開放的な住宅となった。	
AeroHouse TG (to go)	株式会社エアロハウスDD(東京)、費田構造事務所(東京)	量産型住宅	東京都	木の「カタマリ」に住みたいがログハウスは避けたい、将来移設を考えている、短い工期で建てたい、南の島でRC造に代わる工法を探されている方々などが対象ユーザーの住宅の提案。	
アイサワ工業株式会社社員寮 / エヌイーシール株式会社社員寮 / 三陽機器株式会社社員寮	ライフデザイン・カバヤ株式会社(岡山)	集合住宅	岡山県	この3つの建物は、構造躯体に地元岡山県を中心とした国産材を原材料とした木質直交集成板：CLTを使用した共同住宅(社員寮)であり大規模木造建築物である。各部屋には部分的にCLT木材を現わしで使用することで、コンクリートや鉄では不可能な木の温かみや柔らかさを感じることができる。	
THE WOOD	株式会社腰越耕太建築設計事務所(東京)、株式会社シエルト(山形)	集合住宅	東京都	本案件は、4階建て事務所ビルを、共同住宅+事務所に建替える計画。新築建物の主構造を木質構造として、階高を抑えた断面計画、軽量な素材の選定などにより建物を軽量化する。重量を既存建物重量以下となるように設計し、場所打ちコンクリート杭を再利用し、環境負荷低減、コストの削減、工期の短縮を図る。	
アサヒファシリテイズ山門町葵寮	株式会社竹中工務店(愛知)	集合住宅	愛知県	直交集成板CLTを用いた独身寮の計画。中庭を中心として寮室が向き合うレイアウトとし、社員同士のコミュニケーションが生まれる構成とした。構造体であるCLTパネルをあらわしにすることで、インテリアの大部分を木質化し、住む人が木の温もりと心地よさを感じられる住環境を目指した。	

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	受賞作品 の所在地	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
蔵のある家～古民家再生プロジェクト 東条～	株式会社TBJインテリアデザイン建築事務所(兵庫)、株式会社岡本銘木店(大阪)	住宅のリノベーション (古民家再生含む)	兵庫県	銘木取り扱い商社が古民家再生し、再販するために購入した古民家再生プロジェクトとして、古民家カフェ、モデルルーム、ゲストハウス、一般住宅のどのタイプにも対応できるデザインとした。銘木屋らしく、キッチン、戸、窓などに銘木の面白い使い方ができるように提案した。	
新宿みやざき館 KONNE	大成建設株式会社一級建築士事務所(東京)、宮崎県(宮崎)、小田急電鉄株式会社(東京)	店舗・施設の リノベーション	東京都	新宿に建つ宮崎県のアンテナショップを、オープン20周年の節目にリニューアル。宮崎のコンセプト“日本のひなた”をテーマに、円弧を描く県産杉ルーバーを用い木漏れ日のような空間をつかった。日射と視線を検証し、コントロールすることで、直接光による商品劣化を防ぎつつ、内外で心地よく視線が繋がる空間を実現した。	
深川の川床による水辺の創出プロジェクト	特定非営利活動法人江東区の水辺に親しむ会(東京)、株式会社水辺総研(東京)、株式会社竹中工務店(東京)	街づくり	東京都	木場はかつては木の香る街、そして、江戸3大芸者、深川芸者の街として賑わった。木材問屋が新木場に集団移転してから木場旦那衆も消え芸者文化も廃れ木の香る街もなくなった。そこで割烹金柳に川床を作り、水辺を木質化し、木の香る水辺に親しむ町を深川文化を再興すべく川床を創った。	
ハートフルデザイン部門					
スターバックス コーヒー ムスブ 田町2階店	スターバックス コーヒー ジャパン 株式会社(東京)、株式会社 ワイス・ワイス(東京)	店舗・商業 施設	東京都	つながりの瞬間を大切に、ビジネスマン、お子様連れの家族、ご高齢の方、障害のある方、学生など多様なお客様をお迎えし、誰もが自分の居場所と感じられるカフェ店舗。エシカル調達として国産材を家具や腰壁に多用、自閉症の方やそのご家族をはじめ地域の方と一緒に木端のコーヒー染めアートを制作、店舗のメインに据えた。	
箱根強羅 Casa di En 宴	團紀彦建築設計事務所(東京)、ASTORIA 並木利夫、ホルツストラ、マルダイ	店舗・商業 施設	神奈川県	建物は箱根の中強羅駅近くの森に囲まれた傾斜地にあり、レストランやパーティ等に使われる。中央の7.7mスパンの客席空間は、105mm角のヒノキ製材による方杖架構を角度を少しずつ変えながら300mmピッチで並べ、木が波打つような美しいデザインを実現させ、ウェディング等に相応しい優美な木造空間とした。	
イトーキ新本社オフィス	株式会社イトーキ(東京)	オフィス・ 会議施設	東京都	同社が2018年秋に首都圏のオフィスを集約し、新本社オフィスとして、日本橋に移転した。施設名称は「ITOKI TOKYO XORK」。XORKは、イトーキが考える新しい働き方とそれを実現する為のオフィスとしてデザインされ、内装に国産木材、特に広葉樹を多用した。	
筑波研究所 新研究棟	住友林業株式会社(茨城)	オフィス・ 会議施設	茨城県	今までにないオリジナルポストテンション工法を用いた純木造ビル。中大規模化を狙った取り組みとして、自社研究所のオフィス棟として建設。この国内外の木材を使った建物で、木の価値を高める研究開発に挑戦していく。	
日本圧着端子製造名古屋技術センター別館 - Petali-	Atelier KISHISHITA(大阪)、日本圧着端子製造株式会社(大阪)、株式会社波多野工務店(愛知)、越井木材工業株式会社(大阪)	オフィス・ 会議施設	愛知県	愛知県中部の工業団地内に建つ研究試験棟の増築。ゴルフ場や某バイオ研究所の緑地が隣接する中、敷地西側に広がる保全緑地の傍で「そっと咲く一輪の華弁」を想わせる形態を採用し、無機質なものとなりがちな試験棟を自然豊かな周辺環境に馴染ませつつ、小さいながらも存在感のある建築とすることを意識した。	
アマダ記念会館	株式会社竹中工務店(東京)、株式会社アマダホールディングス(神奈川)、株式会社水澤工務店(東京)	オフィス・ 会議施設	神奈川県	金属加工機械メーカーの企業の歴史を辿る<展示施設>と、国内外のお客様をもてなす<迎賓施設>の複合施設。丹沢山系の豊かな自然環境と木質化した空間がおおらかに調和し、来館者が自然の揺らぎや木の温かな表情と向き合えたり、海外からの顧客に国産木材や日本のものづくり精神を紹介できる場としている。	

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	受賞作品 の所在地	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
ふふ 河口湖	株式会社竹中工務店 (東京)、株式会社 TKN・ ARCHITECT(東京)	宿泊施設 (ホテル・ 旅館)	山梨県	富士山と河口湖を南側に望む森の中に佇む宿泊施設。建物はボリュームを抑えた2つの棟に、32の客室と専用のラウンジ・レストラン・温泉を設けている。豊かな自然を享受し、五感を呼び覚ます。地域に根ざし、この地でしか味わうことのできない滞在を提供する「日本リゾート」である。	
子どもを育む巣箱 ときなる	株式会社 グラン ト・イーワズ(福 井)	子育て・学 習施設	福井県	子どもたちが、上質な木育空間でルールのない木のおもちゃを使って、家族とともに夢中になって遊び、創造力が育まれる。赤ちゃんが存分にハイハイできる広場や、いろんな“ごっこ”遊びができる場所、国内外から選りすぐったおもちゃのショップの充実。子どもを中心にあらゆる世代の人が、木を通じた遊びでつながる。	
香南市総合子育て 支援センター「に こなん」	艸建築工房(高知)	子育て・学 習施設	高知県	子育て支援センターと病後児保育施設を併設する当建物は、未就学児と子育て中の親や、これから子育てを始める妊娠中のママなど、様々な人が訪れる。準耐火建築物として壁天井とも木の現しを可能とし、大きな木の屋根(CLT)が子供たちを包み込む広々とした空間が実現している。	
「だんだん」保内 児童センター・保 内保育所	一級建築士事務所ア ンブレ・アーキテク ツ(東京)、八幡浜市 (愛媛)	保育園・幼 稚園	愛媛県	老朽化した3つの公立保育所を統合して200名の保育所とし、児童センターを併設した子育て支援施設。八幡浜市の木造文化を引き継いで両施設を木造平屋とし、内外に県産材のヒノキとスギを使用して木質化した。建築だけでなく家具や屋外遊具に国産木材を使用して、子どもの心身を健やかに育てる木の子育て施設とした。	
ぶなの木保育園	株式会社山田伸彦建 築設計事務所(東京)	保育園・幼 稚園	埼玉県	埼玉県加須市の「株式会社キャストック」がつくる保育園。企業主導型保育園として、主に従業員の子供が利用する保育園として設計。木造の大空間を部屋で区切らず、各保育室がおおらかに領域が分かれた建築。トラスのリズミカルな大屋根の下の架構のなかに、様々な子供たちのアクティビティのある構成。	
東松島市立宮野森 小学校	東松島市(宮城)、盛 総合設計(宮城)、 シーラカンズ K&H(東京)、住友 林業(東京)	学校	宮城県	東松島市の復興にあたり、小さな学び舎が自然の中に解放されるような建築を目指した。地元の木材を用いた心地よい空間の連続が、小集団の学びの連鎖と分離を生み、外の景色と学びの風景が光や木格子で幾重にも切り取られ、まるで万華鏡を覗いているように「流動的な学びの視覚化」つまり切磋琢磨する学び合いを実現する。	
福祉型障がい児入 所施設 まごころ 学園	長建設計事務所+山下研究 室 設計監理共同企業体(新 潟)、新潟県中越福祉事務組 合(新潟)、江尻建築構造設 計事務所(東京)、大石組(新 潟)、カネ桎西澤材木店(新 潟)、若月木工所(新潟)	病院・福祉 施設	新潟県	知的障がい者福祉施設の別棟として計画・建設され、既存施設から児童(幼年・青年)が移り住んでいる。おおよその児童にとって、終の住処となる。1辺54mの正方形平屋は木造であり、小ぶりの建築を複数寄せ集め「家形の群集合」をなす。外壁は細かく雁行し、内部に襜を折りながら、円環構成をなす。	
きの家	紀の国住宅株式会社 (和歌山)、国立大学 法人 和歌山大学(和 歌山)	モデルハウ ス・ショールーム	和歌山 県	和歌山にあるハウスメーカーが、地域のニーズに応えるため、提案するモデルハウス。日本の民家や農家で古くから使われている土間や広間などを再構成し、シンプルで機能的なデザインにまとめ、様々な購入者に対応している。木や土、焼き杉板など紀州(和歌山県)産の素材にこだわり、地域に根付く住宅をめざしている。	
九品仏浄真寺閻魔 堂	大成建設株式会社 (東京)	寺社・仏閣	東京都	浄真寺境内にある閻魔堂の老朽化による建替え。閻魔様をお祀りし年中行事の双盤念仏(そうはんねんぶつ)などの法要が行われる。従来の落し込み板壁では構造耐力的に不足するため高性能落し込み板壁「T-wood組み板壁」を開発し採用した。境内地にある既存建物は珂憶(かおく)造りと呼ばれ九品仏独特の意匠とされている。	
未来のまちに贈る 家	株式会社平成建設 (静岡)、網野禎昭 (東京)、宮田雄二郎 (東京)、新栄工建株 式会社(北海道)	戸建・注文 住宅	北海道	高齢化と共に多様化するライフイベントを受け入れ、店舗や集いの場にも転用できる住宅として、フレキシブルな木造空間を提案。その架構は、北海道産トドマツを大量活用したローテクな構法による。地域素材と地場産業の力で建て、地域で使い継いでゆく街の資産としての空間である。	

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	受賞作品 の所在地	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
みやこ下地島空港 ターミナル (木の 温もりを感じるこ とができる日本初 のCLT空港)	三菱地所株式会社 (東京)、株式会社日 建設計(東京)、株式 会社國場組(沖縄)、 山佐産業株式会社 (鹿児島)	その他	沖縄県	沖縄県・宮古圏域の第2の空の玄関口として建設 された旅客ターミナルビルで、国内線および国 際線の機能を有しており、国内のみならず海外 からの旅行者にも利用されている。一般の方が 使えるエリアにはカフェなども設置しており、 地域の方にも開かれた施設である。	
ソーシャルデザイン部門					
もくあみの杜	もりのわ設計室・建築 デザイン工房kocochi 空間 設計共同体(大 分)、九州林産株式会社 (福岡)、株式会社竹内 工務店(大分)、きいぶ らん(大分)	店舗・商業 施設	大分県	湯布院の観光名所である金鱗湖の近くに建つ貸 店舗+貸飲食店の複合施設。当施設が湯布院散 策中継点の目印・標となるように「もくあみ」 という杉角材を組み合わせたシンボリックな木 組みデザインとした。施設全体は中庭を取り囲 むように店舗を配置し、行き交う人々が自然と 溜まりくつろげる場所としている。	
ともしびショップ 湘南平/湘南リト ルツリー	湧口善之(東京)、株 式会社建築と木のも のづくり研究室(東 京)、一般社団法人 街の木ものづくり ネットワーク(東京)	店舗・商業 施設	神奈川 県	障害のある方々の支援に取り組む社会福祉法人 「進和学園」が運営する施設。飲食店と、障害 のある方々が製作した品物を販売するショップ を併設。個性 (=木材の世界では欠点と呼ばれ ることが多い) のかたまりである街の伐採木を 全面的に活用し、進和学園が目指す社会を象徴 するような、多様な個性が調和した空間を目指 した。	
神宮前3丁目プロ ジェクト	(株)アトリエ秀(神奈川)、 一般社団法人 日本CLT協会 (東京)、一般社団法人 日本 WOOD.ALC協会(東京)、株 式会社One's Life ホーム(東 京)、有限会社中島材木店(東 京)、桜設計集団一級建築士事 務所(東京)	店舗・商業 施設	東京都	木材利用促進に向け、木造、木質化が遅れてい る中心市街地の非住宅の民間建築 (特に収益建 物) をターゲットに、「木を使うこと」を目的 とせず、「木質化によって如何に魅力ある建物 にするか」をテーマに非木造での木の使い方の 提案。合言葉は、「無理なく皆で少しず つ!!!」。	
面白法人カヤック 社屋 研究開発 棟・ぼくらの会議 棟	株式会社シェルター(山 形)、面白法人カヤック(神 奈川)、SUPPOSE DESIGN OFFICE Co.,Ltd.(広島)、 TECTONICA INC.(東 京)、株式会社栄港建設(神 奈川)	オフィス・ 会議施設	神奈川 県	鎌倉のまちには、面白法人カヤックのオフィス が点在している。鎌倉のまちとオフィスの関わり 合い方を考察することで新しい働き方の提案 を行うことを求められた。計画地周辺のコンテ クストを建物にまとうせ、まちとの親和性を与 えることでオフィスとの境界を曖昧にし、まち そのものが企業にとっての資本になることを試 みた。	
スマートシティ AiCT	株式会社 白井設計 (福島)	オフィス・ 会議施設	福島県	会津若松市が将来的にICT産業集積地として発展 していくための重要拠点として半官半民で整備 された、500人規模のオフィスビル。ICT関連企 業、ベンチャー企業が入居し、高セキュリティ のオフィス棟とセミパブリックな交流棟から構 成。交流棟を木造化し、オフィス棟の外壁にC L Tを大面積で使用した他、西側の外部ルー バーにもC L Tを採用した。	
シネジック株式会 社 新築オフィス	シネジック株式会社 (宮城)	オフィス・ 会議施設	宮城県	木造建築用ねじの専門企業であるシネジック株 式会社の新社屋。木造軸組工法をベースに、CLT と軸材で作る立体トラス構造の屋根が特徴的な 建築物。長辺方向約40m、短辺方向約20mの無 柱空間の中に執務スペースが割り振られてお り、開放感あふれるオフィスとなっている。	
兵庫県林業会館	兵庫県林業会館新築 工事建築実証協議会 (兵庫)、株式会社竹 中工務店(大阪)	オフィス・ 会議施設	兵庫県	兵庫県の林業関係団体が入居する地上5階建ての テナントオフィスビル。1階は兵庫県の林業関係 製品を展示する展示コーナー及び駐車場、2~5 階は執務空間となっている。1階の木の展示コー ナーは地域に開かれており、誰でも入室・利用 可能。都心部でCLTをあらゆる形で利用できる構法 を開発し、構造体自身の木のぬくもりを活かし たオフィスビルを実現した。	
J R九州熊本支社 新築	九州旅客鉄道株式会 社(福岡)	オフィス・ 会議施設	熊本県	熊本駅前広場整備事業に伴いJ R九州熊本支 社・鉄道事業部・熊本乗務センター機能を新 築・移転。耐火建築物としたS造建物をCLT造建 物の間に挟み込むことで分棟扱いとし、燃え代 設計を適用。木材面を現しとし、CLT材の良さ (構造材・仕上げ材を兼ねられる)を引き出し た。	

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	受賞作品 の所在地	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
HOTEL WOOD TAKAYAMA	株式会社ウッドフ レンズ(愛知)、株式 会社フォレストノート 岐阜工場(岐阜)	宿泊施設 (ホテル・ 旅館)	岐阜県	HOTEL WOOD 高山は、禅(リラックスxカル チャー)の思想を取り入れ、マインドフルネス やリラックスを体感できるホテル。外部格子、 ラウンジの立体格子天井などの意匠や、木造棟 の構造材に国産材を使用している。シンプルで 凜と張り詰めた空気感と伝統文化の詰まった空 間を提供。	
美馬旅館はなれ 木のホテル	有限会社 建築設 計群 無垢(高知)	宿泊施設 (ホテル・ 旅館)	高知県	老舗旅館の別館として、四国八十八ヶ所三十七 番札所「岩本寺」の参道沿いに建つ木造2階建て の小さなホテル。地元のヒノキ材を使用し、新 たな木構造を取入れ、古い街並みに配慮。木の 空間の客室・ホールには書籍や観光案内を配し たギャラリーを設け、お遍路さんらの休憩の場 所にも利用され、町内の観光にも寄与してい る。	
くくや台幼稚園	Live Haus 建築設 計所 飯田貴之建築 設計事務所(茨城)	保育園・幼 稚園	茨城県	既存園舎を撤去し木造で新築した私立幼稚園。 本計画は、法的な制約による延べ500㎡未満の 平屋建て、工事費を抑えるための合理的な構 造、県産材振興を踏まえての地産地消、園児た ちが集中しやすい木々(もくもく)し過ぎない シンプル空間、をテーマとして設計を行い、地 元の会社が施工を行った、木造園舎である。	
幼保連携型認定こ ども園 金沢幼稚 園	株式会社アトリエ9 建築研究所(東京)、 株式会社 ジャクエ ツ(福井)、学校法人 金沢幼稚園(石川)	保育園・幼 稚園	石川県	金沢市中心市街地の真宗大谷派金沢別院(東別 院)境内に建つこども園。本堂を中心に境内と一 体となった園庭を設け、囲むように園舎を配置 した。園舎は木造平屋で、長い軒下空間を有 し、内部は日本の伝統家屋の土間空間を取り入 れ、軒下とあわせて北陸の冬であっても活動出 来る自由な遊び空間をつくりだしている。	
社会福祉法人田口 宝保育園	株式会社アトリエ9 建築研究所(東京)、 社会福祉法人田口宝 保育園(愛知)、株式 会社ジャクエツ(福 井)	保育園・幼 稚園	愛知県	子供達の成長や住民の生活を見守るかのよう に立っている一本の大きなイチヨウの木を園舎の 中心に配置し、この原風景の思い出が心に残る 場所となるよう計画した。お寺の裏山の木を伐 採し残っていた設楽の木を仕上げに用い、木造 でつくることとした。	
岐阜県産材を活か したゼロエネル ギースクール 瑞 浪北中学校	株式会社日建設計 (大阪)	学校	岐阜県	岐阜県瑞浪市内に3校統合によって新たに生ま れた中学校。文科省の「スーパーエコスクール実 証事業」に認証され、生徒がエコツールを自分 で操作し、ゼロエネルギー化を目指す。岐阜県 産のスギ・ヒノキをふんだんに利用し「木造3 階建校舎の防火基準」適用によりカラマツ集成 材の梁を現しにした内部空間を実現している。	
昭和電工武道ス ポーツセンター (大分県立武道ス ポーツセンター)	大分県(大分)	公共施設	大分県	大規模大会も開催可能な、武道をはじめとする 屋内スポーツの拠点。県民の誰もが気軽に利用 できる施設であり、トップリーグ公式戦や各国 代表の合宿開催によるスポーツ観光の拠点であ る大分らしさにあふれた施設をめざして、多目 的競技場や武道場の屋根の主要な構造部材や壁 の内装に約985㎡の県産杉を使用している。	
六供町集会所計画	株式会社ライブ環境建築設 計(群馬)、前橋市六供町自 治会(群馬)、協同組合 群 馬県建築設計センター(群 馬)、鶴川興業 株式会社 (群馬)、有限会社 萩原構 造計画事務所(群馬)、平方 木材 株式会社(群馬)	公共施設	群馬県	地域の方々が気軽に利用できる街の集会所であ る。本施設では、婦人会や、育成会等、様々な 団体による活動が盛んに行われている。幅広い 世代が集い地域の方々を結びつける役割を担っ ている。CLT材・県産材の柱を表しにしたことで 木の温もり・構造材としての強さを体感して もらえる施設である。	
粟ヶ岳世界農業遺 産茶草場テラス	掛川市(静岡)、オールス タッフ株式会社(静岡)、掛 川市森林組合(静岡)、株式 会社竹下一級建築士事務所 (静岡)、株式会社尾崎工務 店(静岡)、株式会社茶文字 の里東山(静岡)	公共施設	静岡県	1階に自然が体感できるグラステラス、2階に 富士山、駿河湾などが一望できるパノラマテ ラスなどを設置。刈り取った草を束ねて干す 「かっぱし」をモチーフとした円錐状の塔を2 棟配置し、屋上デッキでつなぐ。構造材はこの 山の一部の杉と檜を使用、かっぱしの如く木材 を組み合わせた構造は、木組の美しさを表現す る。	
京都府農林水産技 術センター 農林 センター 京都府 茶業研究所	京都府(京都)、株式 会社 東畑建築事務 所(大阪)	公共施設	京都府	京都府の重要特産物である宇治茶の生産振興、 高品質化などの研究開発を行う研究所。CLTに よる屋根面を中庭側に向かって傾斜させ、CLT 材を外側から視認できる浮かぶ天蓋のファサード 構成とすることで、木材の外壁面利用による腐 食を回避しながら、木材利用に資する施設と して外部からも視認可能。	

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	受賞作品 の所在地	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
尼崎パーキングエリア	納谷建築設計事務所 (神奈川)	公共施設	兵庫県	兵庫県尼崎市にある阪神高速3号神戸線より・高架上で、都市圏の高速道路上にはない多くの豊かな緑に囲まれ、木材を中心とした優しく柔らかい空間。利用者を包み、静かな空間によってリフレッシュして次の目的地に安全に向かえるような快適な休憩所を備えた公園のようなパーキングエリアを計画しました。	
かみす防災アリーナ	清水建設・梓設計 設計共同企業体(東京)	公共施設	茨城県	PFI事業による本計画はスポーツ・文化を通じて市民の新たな交流の場を生み出し、災害時には1万人収容可能な防災施設となる。鋼材を木材で補強した「木鋼ハイブリッド材」を構造材に活用することで、構造 架構性能を確保しながら、大スパンの木質空間を実現。市民が愛着を持ち、日常的に集い・賑わうことが災害時の助け合いに繋がることを目指した。	
小淵沢駅	株式会社 JR東日本建築設計(東京)、北杜市(山梨)、東日本旅客鉄道株式会社八王子支社(東京)、北川原温建築都市研究所(東京)	公共施設	山梨県	小淵沢駅は、JR中央本線と小海線の2路線が乗り入れ接続する駅である。国内鉄道最高地点を走る小海線の乗換駅であることから、ハケ岳観光の玄関口として、年間を通じて観光客が訪れる。木を積極的に活用することで、駅舎により水と森の周辺環境をつなげ、地域社会を活性化させる。	
にしきひみつ基地ミュージアム	中西ひろむ建築設計事務所+荻原雅史建築設計事務所(京都)、錦町(熊本)、株式会社いなば(熊本)	公共施設	熊本県	周辺に残る多くの地下壕や遺構を巡るガイドツアーと共に、地域全体をオープン。エアミュージアムとして捉え、戦争の歴史を体感させることを目的とした。敷地に戦時中の飛行訓練場滑走路址が存在することから、建築自体を飛行機の翼のように軽やかに構成することで、足元に広がるかつての滑走路を際立たせた。	
屋久島町庁舎	アルセッド建築研究所(東京)、屋久島町(鹿児島)	公共施設	鹿児島県	合併により一島一町になった屋久島のシンボルとして、地杉を活用した魅力的な木造庁舎を島の力を結集して建設するプロジェクト。庁舎建設と並行して、これまで活用されていなかった地杉を内外装材「ヤクイタ」としてブランド化、島内で生産、島内外で販売する体制を構築し、森林経営の健全化と島の活性化を推進した。	
銚子駅	株式会社 JR東日本建築設計(東京)、東日本旅客鉄道株式会社 千葉支社(千葉)、ナイス株式会社(神奈川)	公共施設	千葉県	銚子駅は千葉県北東部・銚子市に位置し、JR 総武本線 線の終着駅である。近隣住民の生活を支える駅であるとともに、観光目的のお客さまを迎える玄関口としての役割を果たしている。内部空間は歴史と伝統のある醤油蔵をイメージしており、千葉県産の山武杉を使用し、地域に根ざした駅となっている。	
南会津町新庁舎建設事業	南会津町役場(福島)、株式会社 青島裕之建築設計室(東京)	公共施設	福島県	南会津町は面積約886 km ² の約91%を森林が占める森林資源に恵まれた町であり、昭和30年代には優良広葉樹の生産地として栄え、現在も木材加工技術が継承されている。この豊富な木材をふんだんに使用し、町内の建設業者をはじめ大工、職人等地域の力を結集しオール南会津町のチームで作り上げた地産地消の庁舎である。	
神田明神文化交流館 EDOCCO	株式会社 乃村工藝社(東京)、鹿島建設株式会社(東京)	寺社・仏閣	東京都	創建1300年記念事業として、参拝者や国内外観光客に日本の伝統文化を伝えることを目的とし計画された。神札授与所など神社機能の他、物販店舗・カフェ、ライブなどのパフォーマンスが観られるイベントホールから構成される複合施設であり、多様な価値観を受け入れ、新たな文化を創出する交流の場をつくり出している。	
宝性院観音堂	PERSIMMON HILLS ARCHITECTS(神奈川)	寺社・仏閣	埼玉県	宗教性を感じながらも訪れやすい開かれたお堂をつくり、お寺が担える役割や活動を可視化し、地域住民が集まり交流が育まれる、現代的な宗教施設の在り方を目指した。中庭に面した大きな縁側状のお堂(ホール)は、柱を一本も落とさない大開口によって中庭と一体となり、お寺や地域の様々な活動の受け皿になりつつ、それらを可視化する。	
木のカタマリに住む	株式会社平成建設(静岡)、網野禎昭(東京)、宮田雄二郎(東京)	戸建・注文住宅	静岡県	わずかな割れや欠点のために市場流通しない低市場価値材を積層板として接合することで、木の持つ美しさと、構造体としての頑強さという新たな価値を見出した家。積層板はビスやダボ、釘で接合するというローテクな技術を用いるため、中小事業者でも製造可能。製材歩留まりを改善し、国内林業の活性化を目指す試みである。	

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	受賞作品 の所在地	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
糸魚川市駅北大火 復興住宅	糸魚川市(新潟)、(株)スタジオ・クハラ・ヤギ、猪又・カネタ・後藤特定共同企業体(東京)、(株)上越翔建設(新潟)、(株)アジュールデザイン(新潟)	集合住宅	新潟県	2016年12月22日に起きた糸魚川駅北大火の被災エリアに建つ、自力再建の困難な方向への復興市営住宅。糸魚川産木材を積極的に使用した景観を目指し、耐火レベルを一段上げた準耐火構造とした。手摺木ルーバー端材を使った壁面アートワークとして、市民の手による糸魚川の海と山の風景の絵が描かれている。	
都城市立図書館	都城市立図書館(宮崎)、株式会社マナビタネ(長野)、株式会社アイダアトリエ(東京)、益田・大協・建人・アトリエ 委託業務共同企業体(宮崎)、丸宮・藤誠・清永特定建設工事共同企業体(宮崎)、都城家具工業会(宮崎)	店舗・施設の リノベーション	宮崎県	かつてのまちの中心に建つショッピングモールを、市立図書館として転用・再生。商業空間の特性を生かし、歩いて楽しい路地と専門店街をモチーフに、市民誰もが気軽に訪れ、好みや気分で場所を選び、安心して居られる公共空間を計画。館内には木箱型書架等、様々な機能を有した木製家具がパヴィリオンのように点在している。	
COCONOアート プレイス	中西ひろむ建築設計事務所(京都)、大野市(福井)、大野建設工業株式会社(福井)	店舗・施設の リノベーション	福井県	福井県大野市旧市街地の、築120年超の古民家をコンバージョンし、市民所有アートワーク展示を主とした美術館とした。構造補強にあたり、90角超の地産杉材を並べた「壁柱工法」により、既存架構の柔軟性維持と構造強度確保を両立させている。この建築の再出発から、地域の魅力が改めて見出されればと考えた。	
海陽ハウスビレッ ジ	カイトアーキテクツ / 京智健建築設計事務所(大阪)	店舗・施設の リノベーション	徳島県	海陽町では田園回帰と言える機運の高まりから移住希望者が増えているため、町が保有する築40年の職員住宅を移住体験施設として改修する計画。内外の仕上げは地元産材である杉、桧を使用し、町特有の素材を活かし、ゆったりとした空間構成。建具やカーテンの間仕切りを取り入れることで居室空間を緩やかに分節、一体的に拡張したりする事が可能。	
企画展「萬古焼の 粹」会場デザイン	ミエケンジンカイ(東京)、萬古陶磁器振興協同組合連合会(三重)、中勢森林組合(三重)	その他	三重県	三重県四日市市の伝統工芸「萬古焼」の開祖、沼波弄山生誕300年を記念した企画展「萬古焼の粹」が市内のばんこの里会館で開催された。江戸時代から現在までの萬古焼の歴史を俯瞰することのできる展覧会で、応募作品は三重県産の杉を使った会場のデザインである。	
Hurryうっど(木 造フレームタイ プ)	藤田建設工業株式会社(福島)	その他	福島県	柱・梁・外壁までも木材で作られたユニットハウス。既存ユニットハウス同様に工場組立て、短期間の設置が可能。壁面は厚板集成版のみで造り、木の特性により高断熱、自然な調湿、目にも優しい住環境となっている。ユニットハウスの利点を活かすことで、災害時には速やかに被災者が心落ち着く環境を提供する。	

「ウッドデザイン賞2019」受賞作品一覧

建材・部材分野

ライフスタイルデザイン部門

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
可視光応答型光触媒高硬度塗装フローリング(エアー・ウォッシュフローリング)	株式会社 日東(宮崎)	床・壁・内外装材	国産材の需要を高める為、桧・杉のみを限定とした光触媒の塗膜を持つ国産材のフローリング。塗布している酸化チタンの酸化反応により室内の様々な脅威を少しでも低減できればと開発された。小さな子供がいる一般住宅や幼児施設、学校などでのウイルスの蔓延を防ぎ、アレルギー物質の低減が可能。	
カフェ板	中国木材株式会社(広島)	床・壁・内外装材	国産杉の無垢の乾燥板材であり、厚く幅広で無垢材特有の経時変化や長期使用を前提として耐久性向上を考慮した特殊形状デザインを施している。用途は土足用のフロア材およびDIY部材。補助パーツの「リノベ柱」と組み合わせれば容易に間仕切壁が形成できる。	
藍染杉 凜 床材・壁材	大利木材株式会社(徳島)	床・壁・内外装材	徳島県の伝統ある資源の「藍染」を木材に活用し、ストーリー性、文化歴史を踏まえて他には類のない「藍染杉建材」を開発。杉材に藍染を施すことにより、藍でしか出せないモダンな風合いがあり、木目と藍の深みが唯一無二な内装材。	
「HOXAN彩」オリジナルデザインシリーズ	北三株式会社(東京)	床・壁・内外装材	「HOXAN彩」(ツキ板に更なる付加価値をプラスするために開発された彩色加工技術)において、デザイナーとのコラボにより、天然木の元の木目柄や色味を活かし、木の良さを引き立たせるようなオリジナルデザインシリーズの商品を開発。建築内装材としてだけでなく、日用品としての利用も可能。	
一迎シリーズ	株式会社イマガワ(岡山)	開口部(窓・ドア)	国産の檜材や杉材を素材とし、日本らしくモダンな住宅向けの玄関戸をシリーズ化した。国産材の無垢木材を使用した本物志向の家づくりをする施主がターゲットの商品。現在日本の住宅の大半を占めるアルミ製の玄関戸には無い、木材ならではの温かみ特徴。	
KITOTE	中井産業株式会社(和歌山)	インテリア	和歌山の建具職人による天然木の障子ブランド。現代の建築空間との調和を考慮し、シンプルで美しいディテールを追求したフラットシリーズ、組子を美しく見せることを追求したスリムシリーズ、2シリーズ20デザインのラインナップ。住宅、旅館・ホテル、和食料理店等に採用されている。	
ハートフルデザイン部門				
ストライプウッド	株式会社ニチモクファンシーマテリアル(滋賀)	床・壁・内外装材	天然木を積層してストライプ柄にデザインしたエッジテープ。主に木工家具・建具・ディスプレイ・テーブル天板のエッジ貼り用で木口面の意匠性をアップさせることができる商品。	

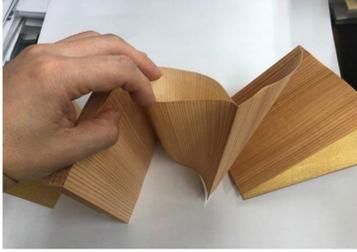
「ウッドデザイン賞2019」 受賞作品一覧

木製品分野

ライフスタイルデザイン部門

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
ichoo open shelf	株式会社 濱地商会 一級建築士事務所 (東京)、有限会社ヤマサキ工芸(高知)	家具(ベッド含む)	ニーズにより各パーツをカスタマイズし、ライフイベントによる変化や多様化する人々の生活とともに変化していく家具。蝶番以外の金物を使用せず組んでいる家具なので引っ越し、模様替えの際は簡単にパーツ分解でき場所を取らない。	
組子家具	伊藤建具製作所&ネイチャー21設計室 (山形)	家具(ベッド含む)	組子細工から発想された、「組子家具」。木材・伝統技術を愛するユーザーが対象。誕生から15年マイスタイルを継続使用している。プライベートタイムの癒しと余韻を提供する家具として使われている。シンボリックイベントに使うことで、伝統・憩い演出と販売促進効果をもたらす。	
SOMA青い森シリーズ	青い森マンション ウッドリノベーション協議会(青森)、地方独立行政法人青森県産業技術センター 林業研究所(青森)	家具(ベッド含む)	マンションの壁を取り払うスケルトンリノベーションを行い「家族全員が一部屋で暮らす暮らし方」の提案家具シリーズ。間仕切り機能と収納機能を兼ね備えた木製大型家具「SOMA青い森シリーズ」は、国産木材に囲まれた空間で暮らすライフスタイルを実現する。	
杉スツール	廣畑木工製作(和歌山)	家具(ベッド含む)	軽くコンパクトなサイズなので持ち運びもしやすく、家庭で1つは持っておきたい家具。子ども用の椅子としての使い方や、来客があったときの簡単な椅子、ちょっと物を置きたいときに使うこともできる。気軽に使えるようなスツールが家にひとつあると、いざという時に便利。	
木のこ デスク&キャビネット	ノッティーハウスリビング(三重)	家具(ベッド含む)	コンセプトは永く使えるものであること。先人が植えた木が60年の時を経て机となり、使うのもいつかの子供時代だけでなく、大人になっても永く使えるシンプルデザイン。子供にとっての使いやすさを整理収納アドバイザーと追求し、奥行きや幅、日常の動作からありそうでなかった収納にこだわった。	
播磨の国からの贈り物 国産杉 頑丈オープンラック	株式会社ディノス・セシール(東京)	家具(ベッド含む)	播磨の職人が国産杉をたっぷり使用して作った本棚。特に棚板やコーナー部の丸みのある「アールデザイン」が一番の特徴であり、木のあたたかみのある空間を好む方や、家具の角が気になるお子様持ちの家庭まで安心して使用できる。棚板の耐荷重は約50kgで大判の本からオーディオ機器までしっかり収納可能。	
座椅子・杉座 SUGIZA	飛騨産業株式会社 (岐阜)	家具(ベッド含む)	弊社のスギ圧縮技術を活用した、人と環境にやさしいフロアライフの提案。材料を無駄なく使用したいという思いから、節のある杉材を使用し、その木目を生かしたデザインとなっている。暮らしの中にフロアライフを取り入れたいと考えている30~40代の子育て世代と、その親族を想定。	
三本足ハイチェア	工房島変木(沖縄)	家具(ベッド含む)	沖縄の木を使ったハイチェア。沖縄の木は真直ぐに伸びず曲がりくねっているが、その木目のワイルドなおもしろさを生かし、キッチンカウンターでも使え、インテリアとしてもモダンで絵になる椅子。素材としての質感や触感に加え、曲線の構成と丸みで手触りや見た目にも優しく使うほどに味がでるハイチェア。	
国産杉の頑丈キッチンラックシリーズ	株式会社ディノス・セシール(東京)、ミカタ工業株式会社 (兵庫)	家具(ベッド含む)	国産杉を贅沢に使用した自然派キッチンラック。天然木の奥深い風合いは、使うほどに愛着が湧く。キッチンでの使いやすさにもこだわり、水や汚れの浸透を防ぐウレタン塗装を施した。落ち着いた色味で空間を引き締めるダークブラウン、温かみのあるナチュラルの2色展開。毎日のお料理が一層楽しくなる。	

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
KAGS SIDE TABLE	有限会社ティンバーワールド(埼玉)	家具(ベッド含む)	ほぞ組手を用いたサイドテーブル。和洋どちらのテイストにも馴染むデザインを持つ。天板はウットトップ、ガラストップから選択可能。また、脚を逆(八の字)にして天板をつけるセミオーダーも可能。	
CONCERTO	しゃかいデザイン株式会社(東京)、漆器くにもと(富山)、塩谷製作所(富山)、京田仏壇店(富山)、螺鈿おりはし(富山)、ネカド(京都)	雑貨・日用品	複数の木製部品を組合せた木地に漆で塗装したヘッドを使った蝶ネクタイおよび女性用のパレッタ。蝶ネクタイは音楽会、晩餐会、結婚式、国際会議などフォーマルな装いを必要とされる場所で使用。パレッタはフォーマル・カジュアル双方の利用を想定。文化的感性の高い顧客層を想定して開発した。	
木づかい祝儀袋	Wood Innovation Project(東京)、株式会社ビッグウィル(徳島)、株式会社電通(東京)	雑貨・日用品	日本人の“気づかい”精神と“木を使うこと”を合わせた「木づかい」をコンセプトに作られた「祝儀袋」。徳島で、贈られる人を気づかいながら作られたこの商品は、都市圏での使用も想定。ひとつとして同じものがない木目の贈りものが、見た目だけではなく、木の温もり、香り等、五感を通して贈り手の想いを演出する。	
Hako	有限会社豊岡クラフト(静岡)	雑貨・日用品	天竜ヒノキを使用したマルチボックス。フランス人デザイン集団「アトリエたくみ」とのコラボレーションで生まれた商品。ステーションリー、化粧品入れ、菓子箱など様々な用途に対応する。個々のサイズがモジュール化されており、重ねても並べても美しく収まるのが特徴。	
Jisugi cup ・ Jisugi cup L	株式会社 sunsetclimax(東京)	キッチン・食器	アウトドア用品ブランド「sunsetclimax」が提案する屋久島地杉を有効利用した木製カップ。材料の特徴のひとつとして、軽量であることに着目。企画・生産。主にキャンプやハイキングなどのアウトドア・アクティビティを好むユーザーに利用されている。	
重箱(3段)	株式会社 増田桐箱店(福岡)、商品企画室トライシンク(福岡)	キッチン・食器	家庭内の伝統行事・運動会や花見といったイベントで使われる事が多い重箱を現代の生活にマッチするようReDesignした。重箱を所持する上で問題なる収納の悩みを解決し、使用時も美しいという二面性を追求。重箱全体にテーパをつけ、入れ子構造にすることで重箱の体積の最小化を実現している。	
sakehaco SINGLE COOLER / SINGLE KEEPER	株式会社 増田桐箱店(福岡)、商品企画室トライシンク(福岡)	キッチン・食器	桐の多孔質性を生かして設計された高い保温効果をもつ、1本もののワインクーラーとワインキーパー。ただの美しい箱ではなく各商品が特殊な2重構造にしている。また、箱自体がギフトボックスとしても利用できるようにデザインしているため、お酒と組合せ、特別な贈り物としても活用してもらえる。	
IPPONGI	株式会社匠頭漆工(石川)	キッチン・食器	自然が創り出す質感、優美な曲線、手にした時の感動。在るがままの「木」本来の魅力を引き出すために、木地師である私達が持つ技術と想いを最大限詰め込み誕生したIPPONGI。紡ぎだすのは唯物としての存在だけではなく、日本における「木」という自然素材の重要性と共に生きる心地良さ。五感で自然を楽しんで欲しい。	
国産間伐材の木製ストロー AQUAS	株式会社アキュラホーム(東京)	キッチン・食器	適切な間伐による森林管理の動機付け・間伐材の価値向上・林業への経済的支援及び、海洋環境の改善となることを目的として木製ストローを開発した。国産間伐材を厚さ0.15mmにスライスし、ストロー状に丸めあげた。木そのものの素材感や味わいを五感で体感でき、子どもから大人までを広く使用対象としている。	

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
極ミニ二鯉箱	株式会社 小柳産業 (新潟)	キッチン・食器	昔ながらの鯉節削り器を小さくし、可愛いミニチュアでもしっかりと削れる。女性にも大変、人気の商品。鹿児島県の枕崎市をはじめとした、多くの鯉節製造会社とタイアップ販売を実施している。	
haco toy	株式会社 増田桐箱店(福岡)、商品企画室トライシンク(福岡)	遊具・玩具	桐箱の製造技法を生かし、また木育の面から単純な木製品の玩具ではなく、積木の様でパズルの様でアートの様で、しかし箱の不思議な永く使える知育玩具としてデザイン・開発。出産祝いや入園祝いなどにも向く。軽い・柔らかい・抗菌・防虫・防カビという国産桐の特性を生かした安心な幼児用玩具。	
FAVA 4 seasons	株式会社マストロ・ジェッペット(福島)	遊具・玩具	お豆のラトルFAVA (ファーヴァ) は、イタリア語で「豆」の意。房の中に豆が3粒入ったデザインのラトル。握って、振って、机や床で揺らして遊びながら豆の動きを楽しむ。マストロ・ジェッペットの創設から最も人気なラトルとして選ばれ続けている。福島県南会津の木材を使用したモデル。	
木製ファイル	空知単板工業株式会社(北海道)	文具	天然木単板を原材料としたA4サイズの木製ファイル。「天然木単板」と「特殊和紙」と「PETフィルム」の3層構造を採用することで、単板が割れにくく、且つ屈曲性や耐折性に優れる。非透明素材でつくられているため、ファイル内に入れた書類などが外側から見えない秘匿性も備えている。	
さくらさくえんぴつ	K&A(神奈川)、株式会社 Rinnovation(東京)	文具	従来の鉛筆と本体の長さは同じだが、芯を半分までしか内蔵していない。上端近くに穴を設け、そこに植物の種子(西洋サクラソウ)を封入したもの。芯を無駄なく使いきれ、さらに余った木材の部分を立札のように土に埋めることにより、播種できる楽しいえんぴつ。	
ちばの木 御朱印帳	株式会社山二建具(千葉)	文具	平成から令和の年号と時代も移り、各神社では即位記念朱印を始めている。この御朱印帳の特徴は、国内では初めての全て木を使った蛇腹式であることである。印章・墨や水彩画も滲みも少ない処理に成功、木のほのかな香りのする商品。	
LIGNOaudio SP-50SS, LA-W301	名古屋木材株式会社(愛知)	楽器	リビング等の空間でどの場所でも音楽を愉しめる無指向性のスピーカー。無垢の圧縮木材(国産ヒノキ)を削り出したパーツを多用し、設置場所に困らないコンパクトなスピーカーでありながら豊かな低音を出すことと、雑音の発生を排除するように設計。既存のアンプに圧縮木材のパネルを組み合わせ、統一感を出した。	
mebuki	株式会社匠頭漆工(石川)	伝統工芸品	木の芽節にスポットライトを当てた器。芽節=芽が出る節なので、縁起が良く、入学、成人、結婚、出産、起業など、人生の新たな芽が出る節目の時のお祝いに適している。特に現在展開している汁椀、飯椀は小ぶり、高台を下げることで、安定性に優れており、小さな子供に扱いやすく、出産祝いや入学祝い向けである。	
フレームシステム「Octagonal」	株式会社イトーキ(東京)	オフィス・施設用家具	公共施設から一般オフィスに至る多くの人が集まる空間を有効に演出する木製フレームシステム。従来の木製フレームは四角形の空間レイアウトが大前提であったがオクタゴナルは、八角形の支柱を設け、多角形のレイアウトを可能にして、多様化している室内空間づくりに対応している。	

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
木々による柔らかなランドスケープ -国産杉間伐材圧縮材の木製三又脚-	南俊允建築設計事務所(東京)、飛驒産業株式会社(岐阜)	什器	展示会の展示台であると同時に会場構成・空間をもつることができる什器。圧縮成型技術により、杉の間伐材の性能改善し有効利用し、さらに、強度を持った圧縮成型材を構造力学的に合理的な特殊な組み方を発明したことで、最小限の材で多様性を持った什器が実現した。天板を置いてテーブル等としても利用できる。	
TINY STAND	TINY STAND(静岡)	什器	タイニースタンドは、組み立て式の屋台。小さく折り畳んで持ち運ぶことができ、イベントへの出店などに利用できる。工具を使わずに、一人でも組立てることができ、イベント準備の負担を大幅に削減。専用ケースに収納することで省スペース化を実現し、限られた倉庫スペースを最大限活用することが可能。	
間伐材を利用した 多目的 什器 FRAME	株式会社CINQ(福井)、TSUGI llc.(福井)、MUTE(東京)、ろくろ舎(福井)、美山町森林組合(福井)、ファニチャーホリック(福井)	什器	CtoC市場の成長と共に〇〇マルシェと銘打ったイベントが多く開催され、その会場にはアルミ製のタープが並んでいるが、出店者が皆望んで使用しているわけではない。他の出展者と差別化でき、一面に並べても様になる、マーケット空間を魅力的に演出できる什器。基本となる構造部材は全て福井県産スギ間伐材を使用。	
木のきもち マルシェキット	有限会社 TOMORROW(福岡)	什器	朝採れ野菜を軽トラに積んで朝市へ。そんな農家さんをイメージして、国産の杉材だけで、屋根付きの売台をつかった。マルシェやマーケットなどのイベント、ピクニックやキャンプなどのアウトドア。みんなが集まるその場所に、優しく寄り添う「木のきもち」。塗ったり、くっつけたり、自分だけのキットをDIYできる。	
樹木から生まれた 神秘のファブリック	縁樹の糸(大阪)	その他	日本の樹から生まれたファブリック製品。樹木を繊維に紡ぎ、国内の様々な繊維技術を駆使し製品を展開。日本の自然と文化が織りなす、新しいオーガニックファブリック。自然とのつながりをこころよく愉しむライフスタイルを提案する。 自然・産業・文化の循環を高め、持続可能性のある未来へ貢献します。	
ハートフルデザイン部門				
ひのきモダン家具シリーズ ARCA	有限会社フレスコ(静岡)	家具(ベッド含む)	ガラスや鉄等の硬質な異素材がヒノキの優しい木肌を引き立てるシンプルモダンのヒノキ家具シリーズ。優れた調湿性、芳香等のヒノキの特質を引き出せる無塗装にこだわった。現代日本の住居にマッチするモダンデザインでありながら、日本人のDNAに馴染むロースタイルに仕立て、和家具の新たな方向性を目指した。	
国産杉 頑丈ディスプレイ本棚	株式会社ディノス・セシール(東京)、ミカタ工業株式会社(兵庫)	家具(ベッド含む)	国産の杉天然木を使用した木の温もりを贅沢に味わえるディスプレイ型のウッドラック。杉の香りや節目をひとつひとつ特有の個性として楽しめるよう、仕様やデザインにこだわった。無垢材ならではの頑丈さと、日本製ならではの細やかな気配りが沢山に詰まった本棚。	
組美木-kumiki-	株式会社ひらつか建築(滋賀)	家具(ベッド含む)	様々な樹種のパーツ同士を金物を使用することなく組み合わせることで強靭さとしなやかさに加え、寄木細工のような精巧で緻密な美しさを併せつ。主に杉やヒノキなどの国産針葉樹を用いるため、軽さや温かみある感触がお子様から年配の幅広い層に受け入れられている。	
紙木のスツール	有限会社 倉島木工所(埼玉)	家具(ベッド含む)	紙木のスツールは和紙に座る椅子。木材は埼玉県産西川材の「ヒノキ」と和紙は埼玉県小川町の「小川和紙」を使用。埼玉県にある森林資源と伝統的な技術を従来の型に拘らないアイデアで融合された「地域性のある国産木工製品」。	

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
me-mori roll Hinoki&Hinoki	Have some fun!(福岡)	雑貨・日用品	かつてはどの家でも柱に刻んでいた子どもの大切な成長の記録を、賃貸や柱が隠れた部屋が多い現代の住宅事情でも実現できる。薄くスライスした天然の木に特殊加工を施し、くるくると丸められる身長計。家の形をモチーフとしたコンパクトでおしゃれなパッケージ入りで、ギフトにも人気。	
Bespoke case 時計ケース 神代タモ 3個用	株式会社 KOMA(東京)	雑貨・日用品	大切な時計、お気に入りの眼鏡やアクセサリーなどのこだわりの品々を仕舞うための「美しい宝箱」。厳選した木材に木目の繋がりを活かすように組上げた。内装は靴職人が丁寧に手技を駆使して、国産牛革を張り込んでいる。研ぎ澄まされた職人の美意識と技が命を吹き込んだ世界にただ一つのこだわりの逸品。	
Gas cartridge cover [Uzukuri]	KOKAZE 木風(千葉)、Studio Kirin(千葉)	雑貨・日用品	地元の銘木、山武杉で作ったキャンプ用ランブのガスカートリッジを覆う木製カバー。無機質なガスカートリッジを覆うことにより、木の温もりを伝えると共に、キャンプシーンや部屋の中でランブを灯した際に、木目が浮き出るように浮造り加工。見る人達にランブの火と木目の陰影により安らぎと癒しを感じさせる。	
アロマウッドタブレット「ODOL」&アロマセット	株式会社Renatura(徳島)、株式会社那賀ウッド(徳島)、LETS ONE株式会社(大阪)、宇奈月温泉延楽(富山)	雑貨・日用品	自然素材である徳島県那賀町の杉木粉でつくられたアロマタブレットと樹木から抽出成分を配合したアロマオイルのセット。アロマタブレットに直接アロマオイルを2、3滴垂らし、香りを楽しんでいただく商品となっている。オフィスや家庭、車の芳香剤として、観葉植物の根元に虫除けとしても使える。	
8/10 はちがつ-とおか加茂桐米びつ5kg 引出し型・1合升付き	株式会社アドプロダクションエム+クエルカ(新潟)	キッチン・食器	新潟が誇る安全美味な魚沼産コシヒカリ玄米を、加茂桐箆笥の伝統技術で作られた国産桐の米びつで保管し、美味なお米をいつでも最高の状態で食べていただきたいという思いから生まれた。桐には天然由来の防腐防虫効果があり、遮光性に優れ湿度も適切に保たれるため、米はもちろん珈琲豆、パスタ等乾物の保存に最適。	
8/10 はちがつ-とおか加茂桐米びつ 500g・ミニ二升付き+魚沼産コシヒカリ玄米セット	株式会社アドプロダクションエム+クエルカ(新潟)	キッチン・食器	新潟が誇る安全美味な魚沼産コシヒカリ玄米を、加茂桐箆笥の伝統技術で作られた国産桐の米びつで保管し、美味なお米をいつでも最高の状態で食べていただきたいという思いから生まれた。加茂桐米びつ 500gにミニ二升付きで、魚沼産コシヒカリの玄米とのセットで販売。	
パンdeドミノ	有限会社一場木工所(広島)、株式会社HUG(東京)	玩具・玩具	山型パンの形の広島の天然乾燥のヒノキを使った「パンのドミノ」。ドミノとしても、ままごとの食材としても、インテリアとしても人気。パンの耳以外は無塗装で、手触りと香りを楽しめ、同梱の紙やすりで長く香りを保つ。木目がマーブル模様なのでよりリアル。食品衛生法をクリアした安全な国産塗料を使用。	
toy house	株式会社 増田桐箱店(福岡)、商品企画室トライシンク(福岡)	玩具・玩具	桐箱の製造技法を生かし、また木育の面から単純な木製品の玩具ではなく、積木の様でパズルの様でアートの様で、しかし箱のつくりでできている知育玩具としてデザインした。出産祝いや入園祝いなどにも向く。軽い・柔らかい・抗菌・防虫・防カビという国産桐の特性を生かした安心な幼児用玩具。	
KAKECCO	Wood market soo soo(群馬)	玩具・玩具	本品は、ヒノキを使用した子ども向け学習遊具。色彩感覚を育むカラフルな輪ゴムを自由に掛けることで自分の好きな文字や絵を無限に描くことができる。子どもたちの自由な発想で描かれた作品は、部屋のインテリアとしても飾ることができる。	

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
POTATOY	帯広大谷短期大学、 team GO-ON(北海道)	遊具・玩具	北海道を代表する農産物のひとつである「じゃがいも」をモチーフにした多面体の木製玩具。「木育」として、子育て世代とその子どもが「共に」「それぞれに」木に触れ、多様な遊びができる。「食育」として、幼少期から地域の農産物に親しみを持つことができる。「保育」として、成長過程において立体的に物体を捉え、「思考力」「創造力」を発揮できる。	
PREGNO Balance Tower	株式会社 岡本銘木店 鳥飼支店(大阪)	遊具・玩具	銘木で作られた箱に納まった十数種類もの樹種を使用したバランスタワー。それぞれの樹種に数字が印字されており、対応する樹種の説明が書かれた説明書を同梱。遊びながら手に触れた際の比重の違いや感触の違いを楽しめる。	
組み木立体アート	ミヤゴレグノ(東京)	遊具・玩具	普段の生活に、気軽にアートを楽しんでもらう為のインテリアアート。ピースをずらすことで陰影をつけたり、色々な場所に移動して飾れるように全ての作品が持ち上げてもバラバラにならないように組まれている。大人のためのパズルとしても楽しまれている。	
おんせん木玉ちゃん	株式会社 大崎材木店(茨城)	遊具・玩具	お風呂やプールで遊ぶ玩具。木が水に浮くことを利用して、もぐらたたきゲームのような玩具を作った。桧の香りと音も楽しい玩具で、お風呂タイムをより楽しくし、肌感覚で木と戯れるシーンを生む木の玩具である。	
ぷれぱらウッド	堀内ウッドクラフト(神奈川)	遊具・玩具	主に病院で、子どもが自分の受ける検査処置の説明を受ける際に使用する。小さい子どもでもわかるように説明することで内容が理解でき、理解することで前向きに検査処置を受けることができる。それを見ることで親や医療従事者も安心することができる。医療施設は、感染の問題から木製品が少なく、木でできたおもちゃがあるだけでも癒される。	
「ミシン・アイロンセット(ひろしまの木)」	たむろ木材カンパニー(広島)	遊具・玩具	根強い人気の商品で、自然の木の色を活かし、無塗装で製造している。下に引き出しが付いているミシンは、大人になっても大切なものを守っておけるとっておきの逸品。アイロンは紙を折るのに重宝する。置いておくだけで癒される木製玩具。	
おふろでちやぷちやぷ	株式会社山のくじら舎(高知)	遊具・玩具	高知県産ヒノキを使ったお風呂で遊べる木のおもちゃ。素材を生かした無着色・無塗装仕上げ。お風呂に浮かべると、ヒノキの香りが広がり、大人にもリラックス効果がある。遊んだ後は、自然乾燥させて繰り返し遊べる。出産祝い、誕生日やクリスマスプレゼントに国産の安心安全な玩具を求める方々に多く選ばれている。	
Yanase Cedar Project	Ryosuke Kobayashi Guitars(神奈川)	楽器	高知県の県木に指定されている魚梁瀬杉(やなせすぎ)を主役にしたギター。個人工房の製作家としての強みを活かしたアプローチで設計・製作。魚梁瀬杉特有の見た目・音・香りを持ち、展示会や演奏会を通じて産地である馬路村のPRや国産材を使用したギターの新しい価値を広く提案・発信できる商品。	
あんずウクレレ	森 政教(長野)、SUMI工房(長野)、中村木工所(長野)、千曲市産業支援センター(長野)	楽器	信州千曲市産の杏材を使用したウクレレ。古木の利用を追求し、材の特性調査で、比重(音響特性に最適)、木目の美しさ(色合い・くっきり模様)、加工性ともに優れている事が判明。新材にしかならない古木を農家より入手し地元の子工房で製材、楽器工房にて製作。あんず味のように爽やかな清々しい美しい音色を奏でる。	

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
もくのわ	株式会社オカムラ(東京)、早稲田大学 建築学科 古谷誠章研究室(東京)、浜松市林業振興課 森林・林業政策グループ(静岡)	オフィス・施設用家具	もくのわは自然と触れる機会が少ない子供たちに、木に興味を持ってもらうきっかけをつくる学校で使うことを想定して開発した木育家具。イスや座卓など、用途によって柔軟に使えるような凹凸を組み合わせながら使うことができる形にした。無塗装のため木本来の匂いや触り心地を感じさせる家具である。	
hinoki-style	木彩工房(福岡)	オフィス・施設用家具	ベンチ椅子として平ベンチから背付きベンチに形状を変える事ができる製品で、設置場所や使うシーンに対応できる。施設等の休憩所や格子状のデザインであるから、旅館などの和風の空間にもマッチし、インテリアの一つにもなれたらと考え、開発。	
トウトウミ チェア・ベンチ	静岡理科大学脇坂圭一研究室(静岡)、TERRY FIELDS(静岡)、静岡理科大学 建築学生団体 ASSIST(静岡)、浜松木材工業(静岡)	オフィス・施設用家具	かつて「遠江(とのおとうみ)」と呼ばれた静岡県西部において、自動車、二輪車、楽器などの製造業、林業と結びついた素材である鉄と天竜杉を用いたデザインとして名付けられた。大学キャンパスにおけるコミュニケーションスペースにおいて、学生らが利用する椅子とベンチである。	
フラワーベッド・コンテナ	有限会社サイテック(北海道)	オフィス・施設用設備	国産木材で作られる木製プランター。屋外で使用する国産木製品は耐久性が短いということで敬遠され、都市プランターの殆どはプラスチック製となった。試行錯誤により、素材選択、構造設計、使用方法の研究により約10年間にわたって使用することが可能な国産材木製プランターができた。	
森の音フォレストドーム	北村淳建築設計事務所(東京)、株式会社JVCケンウッド・デザイン(東京)、東京農業大学(東京)	その他	東京の森の音と香りを都内に届けることのできる、間伐材を使ってつくった小屋スピーカー「森の音フォレストドーム」。森に設置したマイクからのリアルタイムの森の音を「森の音フォレストドーム」で聴くことができる。森を身近に感じ、森を想う時と場所を都市生活者に提供し、森の癒しを体感できる。	
熊野の香り	株式会社エムアファブリー(和歌山)	その他	熊野の森の植物から、香りを抽出(精油、芳香蒸留水)。一般的なアロマテラピーでの利用や小さな子どもや高齢者も使いやすいスプレーなど。また精油や芳香蒸留水から二次製品へも展開。一般家庭だけでなく、イベントでの空間演出や企業の記念品、宿泊施設の大浴場、デザートなどにも展開。	
ソーシャルデザイン部門				
天竜材の和シリーズ	天竜森林組合(静岡)	家具(ベッド含む)	どんな家にも合う木製品であり、ベンチ・ツールはコンパクト・軽量で木材と異素材とのコラボ木製品。テーブルは囲炉裏になっており、とても温かみがある。子どもからお年寄りにかけて幅広く使っていただける木製品となった。	
トウトウミ・パーゴラ	静岡理科大学脇坂圭一研究室(静岡)、建築学生団体 ASSIST 瀧美晴彬、池宮康清、岡部クミ、小川歩夢、滝口雅貴、野末大輔(静岡)、プラスチック 鈴木知悠 鈴木陽一郎(静岡)、大森皓太(静岡)、TERRY FIELDS 高橋広樹(静岡)、浜松木材工業(静岡)	家具(ベッド含む)	かつて遠江(とのおとうみ)と呼ばれた静岡県西部において、楽器などの製造業、林業と結びついた素材である天竜杉を用いてデザインされた。学生、教職員をはじめ多様な人々が集う大学キャンパスにおいて、講義室・実験室などのONの空間に対して、コミュニケーションをうながすOFFの空間。	
キノハナ	キノハナkinano(長野)	雑貨・日用品	木を削った際に出てくる“かんなくず”を利用した木の花。「ヒノキ」「カラマツ」「クリ」などの“かんなくず”を、バラやカーネーションの花にひとつずつ手作りし、花束やボックスアレンジを制作している。新築祝いや、結婚式、イベント景品などに少しずつ利用が始まっている。	

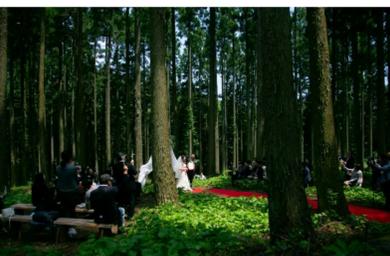
受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
QUINTESENTIALLY JAPAN・Cypress	KANAJI(東京)	雑貨・日用品	冠婚葬祭時の張りの技術を用いた女性用バッグである。フォーマルシーン、増え続けるInbound富裕層、中でも、特に自然素材に関心のあるVeganistを対象(40~60代)とし日本製・素材に拘った。生産数を限定し組子細工、和紙、風呂敷と掛け合わせQUINTESENTIALLY JAPANと名付けた。	
【OEDO-BLUE-】 【OEDO-GREEN-】	スタイル・オブ・ ジャパン株式会社 (福井)	キッチン・ 食器	福井杉の間伐材を有効活用して生まれた、純国産塗箸。福井の伝統工芸「若狭塗箸」の技術で、時短と節水に役立つ食洗機に対応した、美しく丈夫な箸。指あたりのいい四角形で、軽く、箸先にはスベリ止めがついている。力の弱いひとにも使いやすく、いろいろな料理での組み合わせを楽しめる。	
植える・ドミノ	おいで家具(北海道)	遊具・玩具	ドミノを並べる動作が木を植えるイメージ、倒れる様子は伐採のイメージのドミノ。に遊びながら森林、山のサイクルを学び、感じられるおもちゃ。森林保全の重要性を広めていきたいと考えて開発された。	
国産針葉樹を用いた執務 室向け家具シリーズ	株式会社 天童木工 (山形)	オフィス・ 施設用家具	執務室や応接室、会議室等の品格ある空間での使用を想定した国産針葉樹を用いたオフィス家具シリーズ。軟質針葉樹から高い強度を持つ美しいデザインの家具を実現する「Roll Press Wood」技術を活用している。発注事業者の地元産材を用いて製作するなど、柔軟に対応することが可能。	
100年杉カヌー	沖中造林株式会社 (三重)、マルゴ株式 会社(三重)	その他	約400年の林業の歴史とともに三重県有数の杉の良質材産地として知られる三重県松阪市飯高町。先人達の山づくりに対する絶えまぬ努力と技術を今に残し次の時代に繋いでいく為、丹念な枝打ちにより仕上げた樹齢100年直径60cmを超える杉から採った節のない木目の均一な丸太を使い手彫りのカヌーを製作した。	
チェーンソー伐倒研修キッ ト	林業技能向上センター (東京)、有限会社 内 田販売システム(岩手)	その他	安全な林業作業を学ぶための座学用研修教材。ユーザーは教育機関や講習機関。林業を学ぶ学生、新規就業者、林業従事者を対象とした研修や講習に活用。重心の位置やツル(伐倒する際に切り残す部分)を替えることにより様々な伐倒状況を繰り返し再現できる。組立て・分解・持ち運びが可能で、机上で容易に実演できるのが特徴。	

「ウッドデザイン賞2019」 受賞作品一覧

コミュニケーション分野

ライフスタイルデザイン部門

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
木暮人国際映画祭	一般社団法人 木暮人倶楽部(東京)	イベント・ワークショップ ショッブ (定期開催)	一般社団法人木暮人倶楽部が主催する「木暮人国際映画祭」は、森林や木をテーマにした映画や映像を広く社会に広めることで、主に都会に住む一般人に森林や木をもっと身近に感じてもらうことを目的として、森林や木に特化したテーマの作品だけを毎年連続的に上映する世界でも珍しい映画祭です。	
The深川WOOD FESの実施	旧木場プロジェクト(東京)	イベント・ワークショップ ショッブ (定期開催)	かつて材木屋が立ち並び活況を呈していた深川の木の文化を継承していくため、地元の材木屋が中心となり、地元のお祭りである「お江戸深川さくらまつり」に合わせ「木と暮らす、木を楽しむ」をテーマにした「深川ウッドフェス」を実施し、自然素材の良さを育む「木育」活動の一環としてワークショップや木のひろばを提供した	
ブルーノ・タウトの緑の椅子 復刻/量産化プロジェクト	緑の椅子リプロダクト研究会(東京)	普及・啓発 (システム)	本研究は、世界に一点だけ残る試作椅子「ブルーノ・タウトの緑の椅子」を題材として、非接触3次元スキャンによる立体データ取得から3次元モデルデータ作成、NC加工での部品製作、そして組み立てに至る一連のデジタルプロセスによる復刻量産の手法を確立し、歴史的プロダクトの価値を広く流布することを目的とした。	
ハートフルデザイン部門				
Mokuiku in English	帝国器材株式会社(東京)、SUNNY BUNNYバイリンガル育成スクール(東京)	イベント・ワークショップ ショッブ (単発)	「木育+英語」で新しい教育プログラムを構成。関心の高い英語教育に注目し、一人でも多く木に興味を持ってもらうことを狙いとする。プログラムの資料やワークショップ中の会話は全て英語とし、日本の木文化を学び創造性や表現力を高めていく。対象者は英会話教室にイベントとして参加した5歳児~小学校中学年程度。	
aroma oil blender [Japanese wood edition]	アットアロマ株式会社(東京)	普及・啓発 (ツール・メディア)	15種類の国産の樹木を中心とした香りから、好きな香りをブレンドし、実際に空間で体感することができる体感型マシン。専門スタッフが国産アロマを紹介しながら、オリジナルの香りづくりをサポート。国産の木の香りに触れ、オリジナルアロマのブレンド体験ができる。	
役目を終えた"木"から生まれる一輪挿し	sato wood studio(山形)	ビジネスモデル	役目を終えた住宅や家具などを材料として一輪挿しへのリメイクする。長年、愛着をもって使ってきた"木"を再加工し、元の形は失われても、その思い出を大事にし続けて欲しいということがコンセプト。住み続けてきた住宅や故人が愛用していた家具が一輪挿しへと形を変えて、その人だけの価値ある特別な一輪挿しを作る。	
MEMORIALWOOD GUITAR	株式会社セッションブル(宮城)	ビジネスモデル	自宅の木材を利用して製作したギター。結婚して二人で住み始め、子どもが生まれ、育ち、巣立っていき、夫婦二人になり、いつしか1人になり、古くなった自宅も取り壊されてしまう。その自宅には、家族のたくさんの思い出が詰まっている。それを形をとって残したい。そんな想いからこの製品が生まれた。	
こどものけんちくがっこう	NPO法人 こどものけんちくがっこう(鹿児島)、国立大学法人鹿児島大学大学院理工学研究科建築学専攻 環境建築研究室(鹿児島)、株式会社ベガハウス(鹿児島)	教育・研修システム	大学(建築学)と工務店の産学協同による、「習い事」としての建築教育プログラム。小・中学生を対象に、森や森林資源に関する座学から、木材を使ったものづくりを通して、建物や街について体験的に学ぶ授業を行っている。地元の資源を活かした美しい街や建物の創造など、将来の地域社会づくりに貢献する人材を育む。	

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
ソーシャルデザイン部門				
ひろしまの森 木育VR体感フェス	木育普及委員会(広島)、広島大学大学院教育学研究科技術・情報教育学講座 木材加工研究室(広島)	イベント・ワークショップ (単発)	都市部の親子の木育や木材・森林利用などに対する普及啓発イベントとして、ジ・アウトレット広島と広島駅で計3回5日間開催。3パターンの木育の3DVR(ハーベスタの作業・フルCGの夜の森・山の山頂風景)・木育トークセッション・丸太切り体験・広島大学などによる木工教室・虫タッチなど、のべ5900名以上が参加。	
「道産木のある未来を見たいから。」 MWS 木のワークショップ	株式会社竹中工務店(北海道)、慶應義塾大学大学院 政策・メディア研究科 小林博人研究会(神奈川)、(地独)北海道立総合研究機構林産試験場(北海道)、株式会社ニッタクス(東京)、紀伊國屋書店札幌本店(北海道)、北海道札幌工業高校(北海道)	イベント・ワークショップ (単発)	全国育樹祭を来年に控える北海道。札幌駅前でも市民や学生、林業関係者の参加型ワークショップを開催。道産木の豊かさや加工技術の魅力を共有し、活用の可能性を拓ける為、有識者によるパネルディスカッションや、様々な道産樹種の合板でつくった簡易建築の組立て協働を通じて意見交流を促し、木材利用の面白さをPRした。	
森の資源や日田杉を活用した地域活性化プロジェクト	田島山業株式会社(大分)	イベント・ワークショップ (単発)	ここ大分県日田市中津江村の魅力を感じてもらおうべく、木漏れ日の下で森のウェディングを実施。この時の事例を活かして、森の資源の新たな活用方法の提案。地元の食材や地元の加工品を9割以上使い、また、地元企業とコラボして日田杉の招待状からゲストが座るベンチまで手掛け、地域活性化に貢献する。	
広葉樹のものづくりから森林づくりへ～樹と人と物を結ぶ80年の挑戦～	学校法人自由学園女子部(中学校・高等科)(東京)、ものづくりで森づくりネットワーク(岐阜)、株式会社ウォールデンウッズ(東京)、白鳥林工協業組合(岐阜)、AC Forest(岐阜)、NPO法人グリーンウッドワーク協会(岐阜)	イベント・ワークショップ (定期開催)	80年前から校舎で使ってきた木製の机と椅子を、高校生が主体となって全て新調する計画が発端となり、材料の背景を追うため産地である岐阜県の広葉樹人工林へ足を踏み入れた。今年で全教室の入替えが完了し新たなステージへ。木を通して持続可能な社会を考え次の80年に向かう広葉樹のものづくりと森林づくりに取り組んでいく。	
木のある暮らしコンテスト	河内長野市(大阪)	イベント・ワークショップ (定期開催)	河内長野市の地域木材である「おおさか河内材」の認知度向上や木育を通じた木のある暮らしの魅力発信等を目的としたコンテストで、平成28年度は「子どもに贈る机と椅子」、平成30年度は「パパを育てる木工キット」のデザインを募集した。平成28年度の実績は、実際に商品化し市内業者で販売を始めている。	
木材を使った高校生用防災プログラム「高校生のつくる災害時家具展」	日向市民公益活動団体コンパス(宮崎)	イベント・ワークショップ (定期開催)	いつ、発生するかわからない大災害に備えて、地元高校生に災害時家具を実際に組み立ててもらい「災害時に備え！」を実践するプログラム。「災害時家具展」を通して、自分たちは何をすべきか！ 地元での危機意識を高校生や市民も含め、訪れる人にも認識してもらい被害の軽減化を図ることを目的としている。	
日本文化の川上から川下まで。見て触れて体験して、国産材の利用を促進する一体的な木育活動。	菊池建設株式会社(神奈川)	イベント・ワークショップ (定期開催)	国産材利用の意義を、日本建築の中で国産材がいかに重要な役割を果たし暮らしや文化をつくっているかを実感頂く事によって伝達するプログラム。茶道等の日本文化を絡めた気軽に参加できる木育イベントから建築現場の見学、立木伐採現場の見学まで、川上から川下迄の一体的な流れとして体験イベントを開催し理解を深め、利用を促進する。	
公益社団法人土木学会木材工学委員会	公益社団法人 土木学会 木材工学委員会(東京)	普及・啓発 (システム)	土木学会木材工学委員会の活動内容は、森林資源の活用法、木材の土木分野における利用拡大、新しい木製土木構造物の開発、地球環境問題への対応等の諸問題の調査・研究、学際的研究の推進、普及教育活動、マニュアル・指針の整備など多岐にわたる。約100名の委員が7つの小委員会に分かれて取り組んでいる。	
持続可能な社会の実現に貢献する早生樹の活用	(公社)日本木材加工技術協会関西支部 早生植林材研究会(大阪)、(一社)平林会(大阪)	普及・啓発 (システム)	天然林資源から人工林資源利用への転換を目指し、早生樹資源や利用技術に関する情報交換の場として研究会を設立した。シンポジウムなどで情報を交換するなか国産早生樹センダンに着目し、荒廃農地対策としてのセンダン植林、センダン材の工業利用開発などで、持続可能な社会の実現に向けた研究・啓蒙活動を続けている。	

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
枚方市立菅原生涯学習市民センター「MOKUプロジェクト」	大阪ガスビジネスクリエイト株式会社(大阪)	普及・啓発 (システム)	公共施設内の空きスペースを木質空間の「コミュニティスペースMOKU(モク)」へとリノベーションするプロジェクト。コンセプトや設計、運営を地域の市民や大学と一緒に考えている市民協働型で実施。地域の市民にとって、職場でも学校でもなく、それぞれのペースで学びやつながりが体感できる場づくりを目指している。	
FSC材を使用したジャングルジムの貸出	掛川市林業研究会(静岡)、掛川の風景を創る会(静岡)、掛川市森林組合(静岡)、オールスタッフ株式会社(静岡)	普及・啓発 (ツール・メディア)	FSC材で作られた木製ジャングルジムの組立て、遊び、解体するという一連の作業を通じて、木や参加者同士のふれあいの場をつくり、同時に木組みの文化・木の良さ・森林認証の普及啓発を図る。対象はおおむね小学生中学年以上だが、大人や上級生と一緒にであれば低学年以下の子も参加することも可能。	
森林と共に生きる街「LOOP50」建設構想の発信	株式会社 大林組(東京)	普及・啓発 (ツール・メディア)	地域の森の木だけで1万5千人の街の建築とエネルギーを全てまかない、ループのように森と街の循環が続く都市「LOOP50」建設構想を提案、広く発信する。森林の可能性、持続可能な利用と魅力ある暮らしが併存する姿を示す事により、森林と共生し、木を中心とした循環型社会の実現に向けた普及啓発を行う取組み。	
街にスポット50カ所計画	木彩工房(福岡)	普及・啓発 (ツール・メディア)	街の活性化の一助になるべく、インスタスポットを小さな街に50カ所作る活動。家具の町を若い人に知ってもらい、数年後、家を建てる際に大川市が選択の一つに成るよう、一度、大川市に来てもらう事を目的に、一店目として制作した。中央椅子に座ると蝶になれる写真スポット。	
三陸鉄道復興 × 広葉樹振興プロジェクト「広葉樹の魅力を活かした木製吊り手の製作とモニタリング調査」	宮古農林振興センター林務室(岩手)、三陸鉄道株式会社(岩手)、株式会社オノダ(岩手)、株式会社小林三之助商店岩手工場(岩手)、株式会社小友木材店(岩手)、有限会社内田販売システム(岩手)	普及・啓発 (ツール・メディア)	平成31年3月に日本最長の第三セクター鉄道となる三陸鉄道の応援と、宮古地域の広葉樹の魅力PRを目的として、広葉樹挽き板をクロスパネル加工して製作した木製吊り手を車両内に設置して乗客を対象にモニタリング調査を実施。多くのメディアを通じて、広葉樹の温もりや樹種の多様性を広く宣伝し、周知することができた。	
おきなわの木の魅力を発信するツール『OKINAWA』	有限会社 大和産業(沖縄)	普及・啓発 (ツール・メディア)	一部の木工作家にしか利用されない沖縄の木々をもっと身近な存在にすべく生まれた、沖縄の木でつくられた実物サンプル21種と手引き本がセットになった木製鞆型の商品。地元や県外の方々に沖縄の木の魅力を発信するための普及・啓発ツールである。	
わくわくのいえ(ワクワク・梓梓)	かたちとことばデザイン舎+ユウ建築設計室(徳島)、一條ランバー株式会社(東京)	普及・啓発 (ツール・メディア)	モータリゼーションの中で、既製品のアルミサッシの寸法は決まってきた。その寸法に左右され、家の間取りや採光のとりかたが決まってしまうことは、住宅の自由度を大きく奪う。梓のみでできた「梓梓の家」で、子ども達の自由な発想で、等身大の家づくり・空間体験をワクワク楽しんでもらうことを試みた。	
杉出しホープ	秩父市雇用創造協議会(埼玉)、ヨロス国産木材(埼玉)	ビジネスモデル	子ども達に木材に興味を持ってほしいという思いから、プラスチック製品でおなじみの小学校机用引き出し(お道具箱)を秩父の杉で作った。安全や丈夫さを考慮し底板まで釘や接着剤を一切使わず、蜜蝋を塗った「杉出しホープ」は、小学校卒業後ご家庭に持ち帰りスパイスラックや壁掛けとして再利用できる。	
kobokuエコシステム	株式会社山翠舎(長野)	ビジネスモデル	古民家の空き家問題が深刻化する一方、築70年以上の古民家には今日では入手困難な部材がたくさん使われている。山翠舎では古民家を商業施設や公共施設の建築・改装にスムーズに活用する仕組みを構築。古民家の所有者、事業者、施設を訪れるユーザーの皆が笑顔になり、地球環境にも寄与するビジネスモデルを展開している。	

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
IKONIH～ヒノキの魅力 を世界の子ども達へ～	IKONIH(大阪)	ビジネスモデル	日本特有の樹種である檜を原料に、未利用材や林地残材や加工時の端材から子供用家具や玩具を製造販売。素材生産⇒加工⇒販売を全て自社で行うことで、一貫した体制を整えた。IKONIHは国産材檜を最大限に有効活用できることが特徴で、樹種として優れている檜の家具や玩具を海外へ販売していくことが狙い。	
木質バイオマス熱エネルギーを活用によるマンゴー・コーヒー栽培・うなぎ育成	那珂川町地域資源活用協同組合(栃木)、株式会社トーセン(栃木)、林家川魚店(栃木)、株式会社那珂川バイオマス(栃木)、鈴木材木店(栃木)、星の見える丘農園(栃木)	ビジネスモデル	製材所と連携により、製材所が作り出す木質バイオマス熱エネルギーを活用して、マンゴー栽培、コーヒー栽培、ウナギ育成をし、商品化している。地域の木材企業が核となって熱エネルギーを発生させ、農業・漁業者と連携し地域ビジネスとして成立させた。	
低温乾燥による国産杉材の付加価値向上プロジェクト	株式会社 中央住宅(埼玉)、株式会社 中央住宅(埼玉)、株式会社モリアン(大阪)、全国森林組合連合会(東京)、東京大学大学院薬学系研究室(東京)	仕組み・ネットワーク(生産・加工・流通・販売をつなぐもの)	国産杉材の有効活用と、快適な住空間の創出を同時に叶える産学共同プロジェクト。低温乾燥の国産杉の建材を開発し安定供給するスキームを構築し、それにより得られる快適性向上を科学的根拠を基にユーザーに示す事で、住空間という身近な場所への活用を促進。国内林業活性化の一助となる事を意図した取り組みである。	 <small>低温乾燥の国産材による新築分譲住宅「SUGINOKA」を活用したリビングデザイン事例</small>
木育×プログラミング教育【MOCKUPプログラミング教室】	株式会社武田林業(愛媛)、内子町(愛媛)、内子町森林組合(愛媛)、株式会社藤岡林業(愛媛)	教育・研修システム	国土の7割を占める中山間地域の児童を対象に「木育プログラミング教育」を実践するプログラミング教室。伐採シミュレーションゲームづくりや、木工ロボットのプログラミング操作、林業機械やドローンに触れる課外授業など、山を舞台にプログラミングを学ぶ国内初の取り組み。	
『木音の部屋(もねのへや)』プロジェクト	島根大学教育学部附属幼稚園(島根)	教育・研修システム	就学前教育の特色として木育の推進を進めており、2019年1月に木育ルーム「木音の部屋(もねのへや)」を整備し、就学前教育としての取組、地域連携としての取組、産学連携としての取組を行っている。地域連携としては、地域の未就園児(0～3歳)親子を対象にして、月1回開放日を設けて実施している。	
にいみ木にかかわりビトプロジェクト 木育ネットワークの構築～想いをカタチへ～	にいみ木のおもちゃの会(岡山)	その他	当会は発足時より「生涯木育による地域の活性化」を掲げ、これまで「木育」という言葉の浸透と理解を深めるためのワークショップ等を行ってきた。2019年度は、行政、林業、教育機関、子育て支援団体等と幅広く連携し、「木育ネットワーク」を構築することで、木育を「みえるカタチ」へと繋げていく取組みを行った。	
一円融合～報徳の森プロジェクトの取組み～	報徳の森プロジェクト(神奈川)	その他	東日本大震災をきっかけに2011年12月、神奈川県小田原市で発足した民間団体で林業、木材業従事者を中心に構成。災害時の相互応援協定を結ぶ福島県相双地方へ、小田原の間伐材を用いた木材・木製品の供給と、それによる小田原の森林林業再生という当初の目的から、現在は小田原市内での木材利用拡大へと発展している。	

「ウッドデザイン賞2019」 受賞作品一覧

技術・研究分野

ライフスタイルデザイン部門

受賞作品名	受賞団体名 (主たる応募者、共同応募者)	サブカテゴリ	作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
囲柱ラーメン木構造	有限会社ライン工業 (岐阜)	新たな工法・素材活用の技術	一般流通スケールのヒノキ汎用製材4本を専用金物で締結し、組柱とした強靱な「囲柱」と剛梁で、耐力壁に頼らない木質ラーメンを形成する。連続した大開口・大空間が、人の営みを豊かにする木造で可能となり、コンビニ・テナント・事務所をはじめ、学校・保育園・福祉施設・庁舎・コミュニティ施設などに利用できる。	
Torch ～留める・つなぐ・創る～ 三角形のアーチと屋根の組み合わせによる自在な木質空間	東京大学木質材料学研究室(東京)	展示用製作物	Torchは、通常の建築では使われない三角形の木質パネル（薄型CLT）の組み合わせによってできる、独創的な形状の木質パビリオン。「留める・つなぐ・創る」をコンセプトに設計され、部材を留めて、アーチをつないで、空間を創るという意味と、人が留まり、輪がつながり、場を創るという思いが込められている。	

ソーシャルデザイン部門

都市を木質化する外壁カバー工法「MARC SYSTEM (マークシステム)」	ニチハ株式会社(東京)	新たな工法・素材活用の技術	窯業系外装材における標準施工の高さ制限16mを、独自工法MARC SYSTEMにより45m規模まで拡大。中高層建築物への施工が可能となり、オフセットサイディングを使用することで都市を木質化する。新築・リフォーム問わず外観の意匠性を高め、老朽化に対する安全性確保など建築ストックの課題解決にも寄与する。	
日本初となる中高層木造ハイブリッド建築を実現する技術の実証	三菱地所株式会社(東京)、株式会社竹中工務店(東京)、山佐木材株式会社(鹿児島)、田島山業株式会社(大分)	新たな工法・素材活用の技術	本プロジェクトは鉄骨架構を部分的に木造化した集合住宅である。木造ハイブリッド化にあたり、CLTを床と耐震壁、耐火集成材を柱として使用する際の技術的な問題を分析して課題化し、その解決を狙いとした。構造性能や耐火性能、居住性、生産性を高める木造技術を検証し、展開に向けたモデル事業として取り組んだ。	
エア－砲	シーバイエス株式会社(神奈川)、株式会社 グランドライン(滋賀)	新たな工法・素材活用の技術	これまで行われてきた木部の薬品洗浄に疑問を感じ、ダイヤモンドをダイヤモンドで削ることにヒントを得て、「木で木を削る」をテーマに、世界で初めてのウッドブラスト工法「エア－砲」工法を開発。既に多くの世界文化遺産や重要文化財にご採用いただいている同工法を、一般木造建築物やエクステリアなどへ応用。	
早生樹を活用した曲げ木家具の研究	飛騨産業株式会社(岐阜)、岐阜県生活技術研究所(岐阜)、国立研究開発法人 森林研究・整備機構(茨城)、株式会社イトーキ(東京)	試作品	近年、早生樹は短伐期で収穫できることで注目されている木材資源である。資源循環利用の促進や林業の収益性改善に繋がることも期待されている。早生樹材に弊社における得意技術である圧縮、曲げ加工技術を取り入れ、付加価値の高い木製家具を製作し、環境に優しい製品として展開することを目指している。	