

# 「ウッドデザイン賞2018」受賞作品一覧

## 木製品分野

### ライフスタイルデザイン部門

受賞作品名	受賞団体名（主たる応募者、共同応募者）	サブカテゴリ	受賞作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等を行います	写真
木のある暮らしproduct #2 みんなでいっしょに	河内長野市（大阪）	家具（ベッド含む）	構造もカタチもとてもシンプルで場所を問わず使用できる家具。大中小それぞれを組み合わせることにより、様々な使い方ができ、綺麗に収納もできる。河内長野市で開催する、地元木材のおおさか河内材を活用した木のある暮らしコンテストの受賞作品を、「木のある暮らしproduct」として商品化したもの。	
ループスツール	木響（宮城）	家具（ベッド含む）	宮城県産の木材と宮城県栗原市の若柳地織を使用し、人と人、地域と地域の「つながり」をテーマにした平面スタッキングスツール。丈夫な広葉樹で作られた三本足と軽い針葉樹で作られた座面により、どなたでも持ち運びやすい重さ1.8kg以下を実現した。	
Low table / t.l.t	AREA（東京）、株式会社 CROWN(東京)、株式会社天童木工（山形）、創造意匠（静岡）	家具（ベッド含む）	人と人が真正面向き合うのではなく、角度をつけて程よくずらすことでより豊かなコミュニケーションが生まれる。座卓としてはもちろん、ソファ前のリビングテーブルとしての使用シーンを想定。応募作品は、スギあるが、ウォールナット・パーシモン材からユーザーが選ぶ事が出来るように構成されている。	
board GLAM 楼閣	AREA（東京）、株式会社 CROWN(東京)、高橋工芸株式会社（広島）	家具（ベッド含む）	日本の楼閣建築に着想を得て作られたリビングボード。6枚の板で構成するいわゆる箱ではなく、太い通し柱で構成されている。その威容は、まさに楼閣建築の持つ独特の存在感を醸し出している。	
ロッキング座椅子	廣畑木工製作（和歌山）	家具（ベッド含む）	和歌山県産の樺・スギ材を使用、背板と座板には、スギ板4枚を合わせ、カンナでカーブを描くように削り製作した。リビングでテレビを見るとき、ゆったりとくつろいで見ることが出来る。	
KITAYAMA（ガラステーブル）	TOMOマーケティング（奈良）、京都北山丸太生産協同組合(京都)、株式会社 ミネルバ（東京）、吉野デザインスタジオ(埼玉)	家具（ベッド含む）	クールジャパンを愛でる世界のラグジュアリー層へ、600年の伝統を誇る北山杉。磨き丸太を和室の床柱という従来の使い方から脱却させ、ガラスや金属等異素材と組み合わせ、モダンなインテリアにマッチするよう新しい感性でデザインしたガラステーブル。磨き丸太の美を際立たせ、空間に緊張感を与え、空気感を変える。	
ひのきかご机	株式会社ヒノキ・ワークス（石川）	家具（ベッド含む）	リビング学習の机、塾等での机。主婦の家事スペースの机として、軽量で持ち運びできる頑丈な机。天板は無垢ひのき材、天然の木目が目に優しく、光加減も目に優しい。天板から腕に伝わる木の温かみが優しい。	
screw 3p sofa	株式会社 川端装飾（長崎）	家具（ベッド含む）	肘・脚・背柱には長崎県産材の柂を特徴的な形を複雑に組み合わせることで、まるで大型船のスクリュウに見えるように造型されている。ソファ内部の一部にも長崎県産材の椎木を使用。船をデザインコンセプトに開発された、安定感のあるロータイプのソファ。	

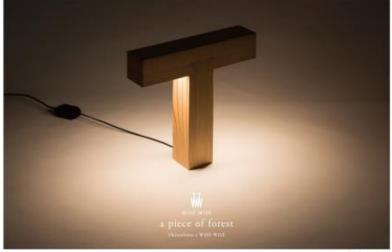
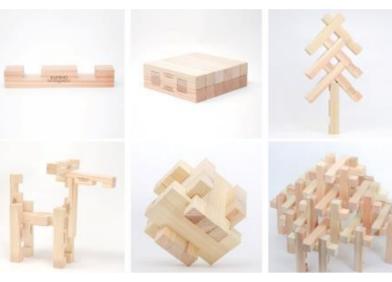
受賞作品名	受賞団体名（主たる応募者、共同応募者）	サブカテゴリ	受賞作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
浮雲	AREA（東京）、株式会社 CROWN(東京)、Shimioo Design(富山)	家具（ベッド含む）	たなびく心は悠然と、様を変えつつ流れ行く。雲の1つの形が次の形に変わる刹那を把握した違い棚。それを眺める者の胸に去来するのはどんな思いだろうか。	
FLAT SQUARE TIMBER BENCH	H/5（福岡）、株式会社 九銘協(福岡)	家具（ベッド含む）	端材の角材を転用したベンチ。角材の素材感を活かすため、全体的に四角い印象にまとめた。鉄脚に角材を乗せて両側からはさみ込むシンプルな構造だが、木部と鉄脚を留めるボルト部分のみアクセントとして丸い形状を選んだ。この丸部分の影響で角ばっているのにどこか愛嬌のある仕上がりになった。	
Folding Wooden Table 【KOKAZE】	KOKAZE   木風（千葉）、Studio Krin(千葉)	家具（ベッド含む）	地元の銘木、山武杉の折りたたみ式キャンプ用テーブル。無機質なキャンプ用テーブルが多い中、木の温かみを求める方の為に風合いが柔らかく色彩鮮やかな山武杉を用いた。可能な限り金属を使わず、折りたたみ式の脚には木の簡易ロック機構を取り入れた。野外で使用する為、傷つきやすい接地部分には堅木を利用した。	
RAKU	GRAIN（沖縄）	家具（ベッド含む）	沖縄の県産木でもある琉球松を使った、片方のみ肘掛の付いた椅子。ダイニングテーブルとして使う際、手前に引かなくても肘掛のない部分から楽に座ることが出来て、出入りがしやすい椅子。とても楽に使えて、肘掛も付いているので、長らく座っても疲れな、楽しくなる椅子。	
KAGS SOU Stool	有限会社ティンバーワールド（埼玉）	家具（ベッド含む）	他にはないデザイン性、安全性、耐久性を兼ね備え、4脚までスタッキング可能、収納時もスタイリッシュさも魅力。サイズは3種展開で、Sなら小さなお子様から、大人は足を内側に折り込んで正座、前で足を組めばあぐらを、“お体に負担なく”座っていただくことができる。	
screw low table	株式会社 川端装飾（長崎）	家具（ベッド含む）	脚部に栗材を使用。角度をつけて固定し多角形にカットすることによってプロペラの捻れ感を表現、船のスクリューのイメージでデザインされている。天板をガラスにすることでその特徴的な形をより美しく見せることができた。	
surf table bech	株式会社 川端装飾（長崎）	家具（ベッド含む）	テーマは「長く使っていただけるように」。飽きのこないシンプルなデザインと経年劣化で愛着が湧いてくるように栗の木にオイルフィニッシュ塗装を施した。surfは波打際の意味で、海に見える風景のダイニングをイメージしている。	
木のある暮らしproduct #1 フギンムニン	河内長野市（大阪）	家具（ベッド含む）	成長過程で使い方を変えることができる、こどもと共に成長していく家具。回転させることにより、サイドテーブルやマガジンラックなどに用途を変えて使用することが可能。河内長野市で開催する、地元木材のおおさか河内材を活用した木のある暮らしコンテストの受賞作品を、「木のある暮らしproduct」として商品化したもの。	

受賞作品名	受賞団体名（主たる応募者、共同応募者）	サブカテゴリ	受賞作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
ATTE chouchou	株式会社アシストエリア（石川）、能登森林組合（石川）	雑貨・日用品	従来の靴用消臭グッズのイメージを払拭し、消臭効果があるだけでなくインテリアとしても機能する。20代～30代の女性を第一ターゲットとした商品は玄関以外にもお部屋のインテリアとして、トイレ、車の中でも安らぎを与える。企業の販促ノベルティとしても活用できる。	
nugui-tiecho	居藏宏幸（大阪）、株式会社藏家（大阪）、藏堂（大阪）	雑貨・日用品	地元大阪の河内杉を使ったnugui-tiechoは木のリングに布を通す新しいタイプの蝶ネクタイ。蝶ネクタイというパーティーや子供の発表会等、正装時に使用するイメージですが、これなら使う人やシーンに応じて布を選べるので、普段使いも可能。性別を問わず子供から大人まで幅広い層の方にお使い頂ける。	
morinocoナイフ	合同会社椿洞ものづくり研究所（以下全て岐阜）、株式会社石川刃物製作所、岐阜県立森林文化アカデミー、関市役所、合同会社椿洞ものづくり研究所	雑貨・日用品	子供用アウトドアナイフ。自然の中で子育てをしたい親や教育者の要望を受けて刃物のまち岐阜県関市のメーカーが教育機関・行政・ユーザーと共に産学官民連携で開発。関の刃物の特徴である切れ味とメンテナンス性のよい三層刃を使い、通常廃棄される関市産ヒノキの枝を活用。安全に持ち運べるように折り畳み機構を採用。	
ひのきブロック	株式会社ヒノキワークス（石川）	雑貨・日用品	工事用のコンクリートブロックと同じ形とサイズを無垢ひのき材で製作。屋外でも使用も可能ですが基本室内でのブロックとして活用できる。設備の高さの底上げやお子様の踏み台、アイロンの置き場など様々なシーンで活用できる。店舗での商品展示のディスプレイにも活用可能。	
スモークウッド・スモークウッドミニ	進誠産業株式会社（埼玉）	雑貨・日用品	純粋な木質部だけを超微粉化して棒状に固めたもの。一度点火して煙が出始めれば一定量の煙を出し続け、通常サイズで1本あたり約4時間もつ。燻製時間と煙の量を調節できる。熱源（コンロ等）が不要。6樹種あるので、それぞれの木のもつ特有の香りを楽しめる。	
琉球松輪	洋屋（沖縄）	キッチン・食器	琉球諸島特有の琉球松は、温暖な気候に生まれ、濃淡のはっきりした美しい木目を持っている。森からの贈り物である美しい木目を生活の中で感じられる様器にした。環状にすることにより中心に飲み物を置いたりソースを置いたり、普段の食卓のおいしさにちょっと楽しさや驚きが加わり、皆の輪がより大きくなるように。	
MOKULOCK・KODOMOシリーズ/OTONAシリーズ	株式会社ニューテックシンセイ（山形）	遊具・玩具	子ども達の一番の学びの場となる“遊び”を通じて自然と触れ合うことで、やさしい香り、温もりのある手ざわり、心地よい音など、“小さなことに心をよせる”ことを学び、感じる心を育み、複数で遊ぶ際は、共同性や協調性、道徳性も得られる。そんな想いで山形県産無垢材にこだわり、木製品のぬくもりを大切にしている。	
Spec System Speaker HADO K5-W2	合同会社 スペック・プロジェクト（沖縄）	楽器	再生音がクリアーで音波形が（音像）がしっかりしているので、音の広がりがよいため120坪300席程のホールで採用されている。野外でもライブに使用する場合もある。利用されているシーンは 商業空間、催事ホール、ライブ（少人数バンド）など。	

受賞作品名	受賞団体名（主たる応募者、共同応募者）	サブカテゴリ	受賞作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
JAPAN TIARA	JAPAN TIARA（以下全て静岡）、有限会社 スターワールド、就労継続支援B型事業所 スタジオ プレアデス、株式会社 ソマウッド、影山木材 株式会社	伝統工芸品	このヒノキのティアラは、ブライダルシーンや和の文化を発信するファッションショー、日本の工芸技術や、森林資源の活用をPRするイベントでの使用を目的に制作し、結婚を迎える女性や、モデルやアーティスト、舞台やアイススケート、地域の木材などのPRを考える団体に、持続可能性に長けた自然素材の宝飾を提供する。	
吉祥文様シリーズ NENRIN CLOCK	有限会社 ミマツ 工芸（佐賀）	伝統工芸品	天然木の”年輪”や”木目”をデザインとして活かした時計。本体を構成するブロックを一つひとつ厳選し、組み合わせることで生まれる吉祥文様柄は、天然の色味が織り成す伝統模様のアートと言える。日本一美しい時計を目指した。時を重ねた年輪が作る吉祥文様の、めでたさ、縁起の良さは贈り物としても喜ばれる。	
MINAZUKI STACKING STOOL	吉永製作所（長崎）	オフィス・施設 用家具	公共施設、商業施設、事業施設、一般家庭等での使用を想定したスタッキンググスツール。地元・長崎県産のヒノキ材を気負わずに使い、現代の日常に馴染むようにしたいと考えた。幅広く使用できるように、ミニマルなデザイン、生産性・実用性の高いスタンダードなプロダクトを目指した。	
プロメネーラ	株式会社イトーキ（東京）、浜松市産業部 林業振興課 森林・林業政策グループ(静岡)、デザイナー机(スウェーデン 在中)	オフィス・施設 用家具	重要ターゲットとして、健康経営に取り組む大企業・上場企業、企業イメージを向上させたい企業、優秀な人材確保に注力するIT系企業を想定。使用されるシーンは閉鎖された空間ではなく、カジュアルな会話やアイデアが生まれやすい開放感のある打合せ空間である。	
ひとつぼキャビンシリーズ ひとつぼ茶室・ひとつぼ屋台	株式会社サカモト（埼玉）、三輪アトリエ一級建築士事務所(東京)、京都大学大学院 准教授 田路貴浩(京都)、有限会社スピナッチ(埼玉)	オフィス・施設 用家具	イベントや店舗、オフィスなど人の集まる賑わいの場をつくる組立て式木製屋台「ひとつぼ屋台」と、落ち着いたリフレッシュスペースをつくる組立て式木製畳間「ひとつぼ茶室」。建具製造技術を用いて地域木材など天然素材で構成されており、数十分で電動工具を使わず組立て解体ができ、パーツはコンパクトでポータブル。	
斗組テーブル	(有) 守屋建具店（岡山）	オフィス・施設 用家具	公共施設やオフィスのミーティングルーム、宿泊施設など人が集まる空間で使用できるビッグサイズのテーブル。斗組という伝統建築技法を使ったスタイルは、耐久性にすぐれ木組みの構造が見た目に美しいのが特徴。天板をガラスにすることで圧迫感を感じさせない。設置場所によってサイズ変更が可能。	
CONGREGO	やまなし水源地ブランド推進協議会（山梨）	オフィス・施設 用家具	オフィスや公共施設内のオープンスペースへの設置を想定した「パーティー型ワーキングブース」。打合せスペースやリフレッシュコーナーとして使用。	
木製バイクスタンド	鈴木浩介建築設計事務所（山口）	その他	山口県産椎の木で出来た木製バイクスタンド。ロードバイク愛好者だけではなく施設・店舗利用者を対象に、イベント向き・常設向きのスタンド式2タイプ、自転車利用が無い時はベンチとして利用可能なベンチ式を2タイプ、1台用・3台用をシリーズ展開。公共施設・ゲストハウス・個人宅・店舗などで利用されている。	

受賞作品名	受賞団体名（主たる応募者、共同応募者）	サブカテゴリ	受賞作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
モクタンカン	株式会社アラキ+サキアーキテクト（東京）、ねぶくろシネマ実行委員会（合同会社パッチワークス）（東京）、南三陸シネマくらぶ実行委員会（宮城）	その他	国産材を使用した木製の組み立て式システム素材。仮設足場の“単管システム”の金属パイプを、国産の木材から削り出した丸棒へと置き換え、拡張性の高いクランプなどの豊富なパーツをそのまま使えるようにした。木の魅力を生かしながら、カンタンに好きな形に組み立てられる素材である。	
KUKU PADLE	株式会社那賀ウッド（徳島）、那賀町地域おこし協力隊（徳島）、泉林産（徳島）	その他	SUP（スタンドアップパドル）をする際に使用するパドル。材料は軽くて粘り強い杉を使用しており、操作性にも優れる製品。スギの赤身と白太で葉の形状をモチーフにした意匠を施しておりインテリアやディスプレイ用途としてもご使用頂ける。この製品を通じて、日本の地域の魅力の発信にも取り組む。	

受賞作品名	受賞団体名（主たる応募者、共同応募者）	サブカテゴリ	受賞作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
<b>ハートフルデザイン部門</b>				
棚付檜すのこベッド TCB233	株式会社チヨダ コーポレーション （広島）、株式会社 ゴウダ(広島)、 有限会社日高林産 （島根）	家具 （ベッド 含む）	コンセプトは通常間引いて処分される間伐材を特殊な技術で集成材にすることで家具として再生利用し、山を守り地域に貢献すること。安心安全な無塗装仕上げにより香りを楽しみ、ベッドとして利用していくことで心身をリラックスさせてくれる。お子様やご年配向けにも人気。棚コンセント付で高さ調節もできる。	
角の丸い日光ひのきステージベッド	株式会社ディノ ス・セシール（東京）、株式会社豊 （群馬）	家具 （ベッド 含む）	ひのき天然木をふんだんに使用した、角が丸い優しい形状のベッド。見た目の美しさだけでなく安全性も考慮したデザインで、お子様やお年寄りでも安心してお使いいただける。すのこで通気性が良く、ひのき天然木の香りと温もりをお楽しみいただける。床面までの高さが190mmと低めなので、寝ているときも安心。	
世界最軽量の木製椅子	株式会社 KOMA （東京）	家具 （ベッド 含む）	お年寄りや障害をお持ちの方でもストレス無く移動が出来る「超軽量」で、木特有の経年変化を楽しみながら愛着と共に使い続けられる耐久性と長時間の使用での快適性を叶えた、喜びを感じられるプロダクトを「木材の特性」と「木工技術」両方の側面から追求した。	
頑丈すのこヘッドレスひのきシングルベッド	株式会社ディノ ス・セシール（東京）、株式会社豊 （群馬）	家具 （ベッド 含む）	国産材(日光ひのき)100%で国内で製造している。天然木の経年変化を実感でき、その香りと温もりを末永くお楽しみいただける。板厚のあるすのこ板とフレーム部を全てネジでしっかり固定し、がたつきのない頑丈な仕様。6本の脚で支えているので、がっしりとした安定感がある。	
国産檜オープンラック	株式会社ディノ ス・セシール（東京）、ミカタ工業 株式会社(兵庫)	家具 （ベッド 含む）	国産檜を贅沢に使用したオープンラック。上質な香りと木肌に癒されながら本を収納できる。使い込むほどに増す味わいと、家具を長年販売してきたディノスのノウハウを活かした機能が特徴。厚さ3cmの国産檜無垢材のため、棚板1枚当たり約50kgの耐荷重を実現した。	
のとひばこ	東森木材株式会社 （石川）	雑貨・日用品	観光客、特に海外からの観光客を対象にした商品。石川県を代表する風景や建築物を木製フレームの中に再現した。素材には、能登ヒバの突板に和紙をはさんで重ね貼りした薄板を用い、これを重層に重ねることで立体感を出した。木の質感や香りを楽しむと共に旅の思い出を深めてもらえる商品。	
アロマレコルトxスマッジングワールド	株式会社キャライ ノベイト（東京）	雑貨・日用品	中身は、植物由来成分100%のホホバオイルやミツロウで仕上げた保湿力の高い練り香水。女性の手の平にも優しく馴染みやすい丸いフォルムに独創性をもたせ、木特有の手触りや色合いや一つ一つ異なる木目に至るまで、素材本来の魅力が最大限に感じられるよう製品化した。	
odai	宮川森林組合（三重）	雑貨・日用品	広葉樹の食品やアロマ雑貨等への活用を提案する商品群。スギ・ヒノキだけによらない、立地に応じた多様な樹種の生産を行う林業を実現するために生まれた。地域固有の樹種から生まれる香りは、日本人の食、生活に溶け込み、都市の生活を豊かにし、大台町の森づくりを伝えるツールともなっている。	

受賞作品名	受賞団体名（主たる応募者、共同応募者）	サブカテゴリ	受賞作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
a piece of forest	株式会社 ワイス・ワイス（東京）、有限会社 橋本夕紀夫デザインスタジオ（東京）、株式会社 吉崎工務店（島根）、有限会社 池田材木店（島根）	照明器具	木の温もりを感じるこの灯りは、住宅やホテルの寝室や書斎・応接室で使用する。繊細な灯りに照らし出される木の表情が、木の持つ存在感や命を感じさせる。ゆっくりとした時間が生まれ、心を落ち着かせることができる。職人技をシンプルに伝える形で、夜は抽象的な光のアート、昼はインテリアに飾るオブジェとして機能する。	
飾りコマ	株式会社つたや物産（山形）、株式会社コロ（山形）	遊具・玩具	オーナメントの機能を持たせたデザイン独楽。遊んでいる時間以外の方が長い独楽に台座を組み合わせることで、飾って楽しむことができる。5cm程の大きさなので、窓辺や書棚、食器棚などの身近なスペースに飾ることができる。昔ながらの逆立ち独楽やひねり独楽等を使用している。	
もりのどーなっつ12個セット	株式会社郡上割り箸（岐阜）	遊具・玩具	赤ちゃんが握って遊べる積み木。角が無く触り心地がとても良く、形や色合いなど同じものがないため、この世に1つだけ。無塗装なので、無垢の木の感触がそのまま手に伝わり、お口に入れても安心なため、歯固めとしての利用もできる。	
コロカラつみき	boofowoo（宮崎）	遊具・玩具	コロカラつみきは小さなスロープのつみき。からからつみきと合わせ、積み上げることでビー玉が転がる道が作れる。からからつみきと基尺が同じなのでストレスなく組み合わせが可能。ビー玉が転がる動きをイメージしながら、より集中して創造性の高い工夫をしながら遊ぶことでさまざまな能力を育む。	
おつきさまパズル（ひろしまの木）	たむろ木材カンパニー（広島）	遊具・玩具	広島県産の6種類の木材（ヒノキ・マツ・サクラ・ホオ・ケヤキ・クリ）を使ったパズル。ぐらぐら揺れるお月さまの上に、小さな丸や星を積み上げていく。バランスを取って全部のブロックを崩さずに積み上げられたら成功。大人気の”おつきさまパズル”を、広島県産の木材の自然の色味を活かして作った。	
KUMINO	クミノ工房（滋賀）	遊具・玩具	「日本の家は木を組んで作るのに、どうして木を組んで構造をつくる玩具はないのだろうか？」つみ木で遊んでいるときに浮かんだ一つの問いがKUMINOの種であった。一種類のシンプルなピースですが「くむ×つむ」ことで様々な造形が生まれる。子どもも、大人も、お年よりも、あらゆる世代が楽しめる玩具。	
つみマスくみマス	岐阜県白川町（岐阜）、株式会社テイコク（岐阜）、大同大学（愛知）、株式会社トーホー（岐阜）	遊具・玩具	白川町産ブランド材「東濃ひのき」の高い品質を活かし、伝統工芸「枘」をモチーフにした積み木。枘の機能美を追求することで「積み木を組む」という新たな遊び方を提案した。枘は伝統的な建築技法「木組み」に通じる木製品。木組みの構造的強度を体感し、複雑に組み重ねるバランス遊びも可能。子どもから大人まで楽しめる。	
こころんプール	有限会社一場木工所（広島）	遊具・玩具	自然乾燥ヒノキ「ひなたぼっこ(R)」、国産材・地域材の色々な樹種の木が、三角や四角楕円形に、やさしくまーるくなったこころんのプール。樹種や節による質感や色・香り、木目・重みの違いを楽しんだり、積んだり、見立て遊びや宝さがししたり。木の香りに包まれて五感を使って、子どもも大人も一緒に遊べる。	

受賞作品名	受賞団体名（主たる応募者、共同応募者）	サブカテゴリ	受賞作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
wood butterfly	ぷろぺら社（東京）	文具	Wood Butterflyは蝶番がない世界初の木製のバインダー。バインダー自体が蝶番の役目をしており、一見不思議でユニークな形状をしている。木の手触りを楽しんで頂くとともに、使うたびに手になじみ、長く使って頂くうちに味わいが出るよう敢えてニスを使わず無垢のまま仕上げた。	
コカリナ	有限会社コカリナ楽器（東京）、特定非営利活動法人日本コカリナ協会（東京）	楽器	コカリナは、木だけでつくられ、また、様々な木からできるため、環境保護のシンボルとしてだけでなく、記念木をコカリナにした町おこし等にも利用されている。また、子どもから年配の方まで楽しめるため、世代を超えた活動にも繋がっている。音楽的にも高い評価を受け国内外の著名ホールでコンサートを開催している。	
Tonecorum 「トンコラム」	丸善木材株式会社（北海道）、株式会社スタジオリッチョ（北海道）、Caducity鈴木一浩音楽制作室（北海道）	楽器	北海道カラマツのボディーと広葉樹の打面で構成したスリットドラム（4つの音程のある打楽器）。北海道の伝統的な文様であるシク・モレウ・アイウシを組み合わせた文様を長さの違う4つのトーンバーにデザインした。トーンバーの振動と箱の共鳴が楽器として成立する中にデザインを挿入する試み。	
kibori ブローチ	芦野和恵（山形）、山形県工業技術センター（山形）	伝統工芸品	kibori ブローチは、国指定伝統的工芸品山形仏壇彫刻の材料、モチーフを活かして山形仏壇彫刻師芦野和恵が製作したブローチ。彫刻に使用されるシナ材は白く美しくしかも軽い、薄手の衣類につけても軽くて垂れない、ターゲットの若い女性等今まで仏壇に興味を持っていなかった方へアピールした。	
toiro	株式会社イトーキ（東京）	オフィス・施設用家具	電動昇降型のオフィス用執務デスク。近年、同じ姿勢で1日働くことが健康に悪影響を及ぼすことが立証され、デスクの高さはもちろん、オフィスに於ける働き方も再認識せざるを得ない状況に直面している。天板高さ650mm～1250mmまで無段階に調整が可能であり、従来の「着席」のみならず、新たに「立位」スタイルも提案している。	
JOSY PLAY LAND	ALU建築システム研究所（福岡）、親和木材工業株式会社（岐阜）	大型遊具	国産杉製の子供たちのための、多機能遊具。本体+ボルダリングボード+ジャングルジム+ブランコが装備されている。組み立て、据え置き式。開放的なデザインで、子どもたちの激しい使い方にも、十分安全な構造。無塗装で、手触りが良く、木の香りのする遊具である。	

受賞作品名	受賞団体名（主たる応募者、共同応募者）	サブカテゴリ	受賞作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等をしています	写真
<b>ソーシャルデザイン部門</b>				
尾鷲ヒノキを活用した家具シリーズ	飛騨産業株式会社（岐阜）、森林組合おわせ(三重)	家具（ベッド含む）	三重県産尾鷲ヒノキを使用したチェア・ベンチ。ご家庭ではもちろん、公共施設でも使用できる強度を持ちあわせている。用途に合わせて肘あり・なし、張座・板座を選択頂き、塗色も2種類ご用意した。高いデザイン性に、針葉樹ならではのあたたかさを持ち合わせた新しい家具の提案。	
多摩産杉材の高級応接家具シリーズ	飛騨産業株式会社（岐阜）	家具（ベッド含む）	圧縮した多摩産杉材をふんだんに使用した高級感のある応接セット。組継加工を用いた規則的なデザインと細やかな手仕事が重厚な雰囲気を感じさせ、応接室や、役員室などの品格ある空間で使用することを想定した。東京都多摩産杉材の更なる認知度・ブランド力を高めることを目指している。	
総黒柿洩四方止 上桐まな板	有限会社 中村豊蔵商店（福島）	キッチン・食器	黒柿材を窓枠型に加工し、その間に会津桐の材料をハメ込む製法で作上げた蕎麦切り専用まな板。中央の桐材は、何度でも削り直しが可能な設計。本体の黒柿洩はそのままだに、桐材のみを削り直しや交換を繰り返し使い続けられる再生式のまな板。	
つぎてパズル	国土建設株式会社（和歌山）	遊具・玩具	当社は紀州材と紀州大工の技術の保存にも力を入れている。工学的にも美的にも優れた仕口継手を後世に残すと共に、当社と関係を持つ顧客全てにその美しさに身近に触れてもらおうとしている。大工へは道具の使い方や材料を見極める感性を呼び起こし、顧客には精緻な伝統技術に触れる機会と難解なパズルを解く楽しさを与える。	
JRP Guitars	株式会社ディバイザー（長野）、松本市岡田財産区議会(長野)、有限会社 飛鳥(長野)	楽器	長野県松本市内・芥子望主山他にあるアカマツの中で、マツクイムシによる松枯れ病のため伐採してしまったものを素材の一部に使用したエレキギターラインナップ。一般的に節やシミを嫌うギターデザインにあって、これらを積極的にデザインの一部として取り入れ、「弾く人の個性をさらに際立たせるギター」を意図している。	
東濃ヒノキを活用した応接家具シリーズ	飛騨産業株式会社（岐阜）、白川町（岐阜）、東濃ひのきと白川の家建築協同組合(岐阜)、株式会社テイコク(岐阜)	オフィス・施設用家具	白川町産東濃ひのきを使用した応接セット。必要な強度に合わせて圧縮材、未圧縮材を使い分けることで色味のちがうツートンの表情により、東濃ひのきの更なる魅力を引き出す。やわらかな、あたたかい印象を持っているのが特徴。更なる東濃ヒノキのブランド化、流通を目指している。	
公共施設での使用に耐え得る圧縮杉材家具シリーズ	飛騨産業株式会社（岐阜）	オフィス・施設用家具	国産材の利用量拡大のため、公共施設での使用に耐え得る圧縮杉材家具シリーズ。圧縮加工技術の更なる研究、部材同士の接合方法（ウェーブ加工）の研究を行い、圧縮杉材だけで構成できるまで部材強度を高めることが出来た。針葉樹家具でありながら堅牢強度を持ち、且つスタイリッシュなデザイン。	
USARA	株式会社 京源（東京）、チャンネルオリジナル株式会社(神奈川)、株式会社 AZOTH(宮城)	店舗内装・装飾	屋久島の林業の歴史的背景と課題の中で、天然資源保護される屋久杉ではなく、丸太やチップ用材としてのみ搬出される人工林の屋久島地杉を活用。環境が生み出す性質により木球としての加工が容易となり、その木球をふんだんに使用し、日本の伝統的な家紋、日本文化に馴染みの深い桜と梅を3Dで表現したオブジェ。	

受賞作品名	受賞団体名（主たる応募者、共同応募者）	サブカテゴリ	受賞作品の概要 ※受賞者提供情報に一部編集・加筆等を行います	写真
ki-saku	公益社団法人 国際観光施設協会（東京）、国見まちづくり株式会社(福島)、株式会社マツモト(神奈川)、福島県木材協同組合連合会(福島)	その他	各種イベントの管理用柵として使用されることを想定した、スタッキング可能な木柵。使用される日本国内各地域、あるいはその近傍での産出木材を使用することを旨とし、その樹種、色調、強度を活かし地域の特徴をデザインに取り込み、亜鉛メッキのスチールパイプ柵や樹脂製の柵に無い「木のおもてなし」を表現したもの。	