

ウッドデザイン賞 2015

入 賞

建築・空間分野 | 店舗・商業施設

004

Kaido Books & coffee

やまなし水源ブランド推進協議会、(株)しながわ街づくり計画、小室+下司建築設計事務所、品川区商店街連合会、北品川商店街共同組合、(株)HUG、(株)イトーキ



概要

街道がつなげる連携をコンセプトに、地方の情報をリアルに発信していく拠点です。店内の什器は品川区とふるさと交流協定を締結している山梨県早川町が参画している「やまなし水源ブランド推進協議会」が手がけた山梨県産材を使い、また株式会社イトーキが手がけた東京都産産材を使って国産材の魅力を来店される方々に発信しています。2階の床は里山に多く植林されたクヌギをフローリングとして敷きました。近所の小さいお子さんが裸足でその温もりを感じており小さいころから木の良さを覚えることができる木育空間にもなっています。

**評価ポイント** 内装のリノベーションを什器の活用などで工夫し、木質空間の居心地の良さを体感できるものになっている。地域の木育空間としての役割も担っている。

建築・空間分野 | 店舗・商業施設

001

野菜倶楽部 oto no ha Café

鹿島建設(株)、音羽建物(株)、住友林業(株)



概要

雄大な富士の威容を望む自社農場で、有機無農薬野菜として大事に育てられた豊かな恵みを楽しむための空間である。目白通り沿いは耐火建築物が要求される一方で、敷地のコンテクストや空間の性格を考慮すると、建物は自然材料特有の豊かさややからかさを感じられる木造がふさわしい。木造耐火建築物は、法的要求から通常は不燃材に覆われ、木造であることが感じられなくなるが、本建物は純木質耐火集成材である「FR ウッド」を建物中央3列の十字型柱・梁に用い、建物の骨格である木そのものを表面に現した耐火建築物とした。

◆ <http://www.kajima.co.jp/tech/mokuzou/index.html>

**評価ポイント** 豊かな木質感を発揮しながら、耐火木造建物を実現した点を評価した。都市における木のある暮らしの質向上に寄与するものである。

建築・空間分野 | 店舗・商業施設

005

Brooklyn Parlor 博多

(株)乃村工芸社、(株)ティンパークルー



概要

国産材にてウッドブリックを製作。それを内装材としたプロジェクトです。新しい木の表情を探求しレンガの代用として木を使い空間を構築しています。ブルックリンの倉庫のイメージを持つ空間を依頼された経緯があり、レンガを使うのではなく日本のオリジナリティを持たせる為に木のレンガを使用する事を提案しました。ライブ会場として柔らかく音も反響する事もウッドブリックとしての特性です。カフェレストランとして、見た目によくかつ居心地よく過ごして頂く為に天然木の塊を使用しました。ソリッドかつ柔らかな印象と居心地の良さを空間の表現として実現しています。

**評価ポイント** 飲食空間としての快適性を求めた木質素材の使い方、トータルデザインの質の高さは評価に値する。音楽演奏時の音の反響にも配慮がある。

建築・空間分野 | 店舗・商業施設

002

CLT仮設店舗(ウッド・キオスク・プロジェクト)

札幌駅前通まちづくり(株)、物林(株)、(株)ノーザンクロス、アトリエオンドー級建築士事務所、桜設計集団一級建築士事務所、(株)カムズ・コンストラクション、(株)エーステック



概要

全国で初となる北海道産カラマツ材を使用したCLT工法により製作した、屋外イベント向け「CLT仮設店舗」を開発しました。北海道産木材の需要拡大や、まだ馴染みの薄いCLT工法の周知を図るほか、公共空間と調和する優れたデザインと、イベントでの実用性を兼ね備えた建築物になるよう開発を進めました。北海道内や各地でのイベントにも幅広く貸し出しを行い、公共空間で行われるイベントの「デザインの質の向上」に寄与します。

◆ 仕様：CLT造(北海道産カラマツ材)W2,970×D2,220×H2,518、価格：レンタル価格はお問い合わせ

<http://www.sapporoekimae-management.jp/contents/clt/>

**評価ポイント** カラマツ材を使用したCLT工法による仮設店舗であり、CLTの用途拡大に貢献する取組である。仮設に必要な条件が押さえられておりイベント等での活用が見込まれる。

建築・空間分野 | オフィス・会議施設

006

大阪木材仲買会館

(株)竹中工務店、大阪木材仲買協同組合、銘建工業(株)、(株)末永製作所



概要

木の表情があふれる耐火集成材を採用するとともに、メンテナンス性や防災の観点からも木材の特性を生かす工夫を施し、外装内装ともにふんだんに木材を用いることで、都市において、「コンクリートと鉄の街」を「木の森」に変えるビルディングモデルを追求した。地域に親しまれてきた2本の桜を緩やかに囲むように木の表情を表出し、構造も、内部の居室空間も木によって構成された「都市の中の森」である。桜の木とそれを囲む軒庇空間は街と人と建築を緩やかに繋ぐ中間領域として、建物の外の人、内の人それぞれに木を中心とした心地よい体験を提供する。

**評価ポイント** 都市での木造オフィスビルの可能性を示した。木造とRC建築物の棲み分けが明確でかつ、巧みである。

建築・空間分野 | 店舗・商業施設

003

Soup Stock Tokyo

(株)スマイルズ



概要

2010年からSoup Stock Tokyoの新店舗の内装材に産地を特定出来る国産の木材を活用する取り組みを始めました。アトレ四谷店では宮崎県諸塚村のクヌギやコナラを使用しています。椎茸栽培用に植林された木が必要の低迷により山林に残っておりその木を有効に活用するための取り組みです。毎年諸塚村の小学生の東京研修では朝食を召し上がりにお越しいただき、3年前からは諸塚村で共催のスープコンテストも行うなど産地との連携も深まっています。

◆ <http://www.soup-stock-tokyo.com/store/13/1007/>

**評価ポイント** 飲食店舗の内装木質化を産地と組み、意匠性の高い上質な空間づくりに取り組むとともに、人の交流も含めた活動につなげている点に提案性がある。

建築・空間分野 | 学校

010

神奈川大学29号館

(有)鈴木アトリエー級建築士事務所、学校法人神奈川大学、(株)キーテック、(株)ストローク、アルス(株)、BI設計、K\_設計・計画室、テーテンス事務所



概要

防火規制の厳しい都市部で本質的な木造を実現するための挑戦である。表層面に木材を貼り付けたハリボテ建築に陥ることなく、木軸躯体を構造としてそのまま表し、消防法の規制をクリアしつつ柔らかな木質の表情と香りを楽しめることは物事の本質を極める大学という場の施設にふさわしい。LVL材を構成する薄スライスした木材が幾重にも積層して大空間を成立させていることは、実際に空間を体験していただくと圧巻である。

◆**評価ポイント** 大学の校舎における取組として、LVL材の使い方を前面に押し出している点に提案性がある。フレーム構造による空間利用の自由度が高い点も学校建築においては大切な視点である。

建築・空間分野 | オフィス・会議施設

007

ITOKI Tokyo Innovation Center SYNQA(シンカ)

(株)イトーキ、物林(株)、下川町森林組合、(有)古屋製材所、山口製材所(株)、河野興産(株)、(株)ビックウィル



概要

イトーキは2010年より、地域材の活用を通じ、デザイン性の高い家具や内装としてオフィスや都市部の空間に取り入れるソリューション「Econifa(エコニファ)」を行っており、CO<sub>2</sub>の固定化、森林の生物多様性の保全、地域経済の活性化まで、地球環境保護と社会的課題の解決に貢献しています。これらのモデルケースとしてのSYNQAは、RC建築物のオフィスとしては日本で初めてFSC®プロジェクト認証・全体認証を取得しています。1F内装で使用している全ての木材が、FSC認証材または管理された木材として持続可能な森からのものです。

◆<http://www.synqa.jp/>

◆**評価ポイント** 地域材の使い方を例示し、設計者やユーザーへの気づきを提供、木材需要を喚起する仕組みを空間構成も含めて形にしている。

建築・空間分野 | 病院・福祉施設

011

みやむら動物病院

(株)ATELIER OPA、(有)ビルディングランドスケープ級建築士事務所



概要

LVL(単板積層材)厚板壁による1時間準耐火認定構造「木層ウォール」を採用した、3階建て木造建築です。全国LVL協会と共に開発に参画し、準耐火都市木造建築の先駆けとして使用しました。主立面である南面外壁と東西面外壁及び内部構造壁の一部に構造材としてLVL厚板を用いています。これは厚さ150mmの構造体であると同時に、無被覆で外壁として一時間準耐火の大臣認定を取得しており、2層吹抜の南側壁面には、単板を積層させた美しさを持つ積層面をあらわして使用し、木質素材の持つ魅力を引き出しました。

◆仕様:LVL厚板+木造軸組ハイブリッド構造  
[www.atelier-opa.com/](http://www.atelier-opa.com/) [www.buildinglandscape.com](http://www.buildinglandscape.com)

◆**評価ポイント** 意匠性の面白さを持つ印象的な建築で、LVLの積層面の使い方による独自性がある。木材を使うことによって敷地の制約をクリアしている。

建築・空間分野 | オフィス・会議施設

008

木材会館

(株)日建設計



概要

施主である、東京木材問屋組合の本部ビル。都心の大型建築における木材の復権を目指し、木材の可能性を追求した。避難安全検証法を用いて内装不燃の制限を除外し、耐火検証法と構造の認定を受け、木材を不燃化することなく内装材、外装材、構造材に用いた。標準的な角材を大量に用い、木の文化の基盤をなす日本風土の木と空間の再構築を試みた。設備や構造やサーキュレーションを配した半屋外の空間によってオフィスを開き、現代の「縁側」空間を作った。日射を防ぎ、風を取り込む木質の外装は、日本型の新しい形のスキンの提案でもある。

◆<http://www.mokuzai-tonya.jp/gallery/index.html>

◆**評価ポイント** 都市部において無垢材を大量に使う方法に意欲的に挑み、圧倒的な木の存在感を感じる建築物となっている。

建築・空間分野 | 公共施設

012

南陽市文化会館

山形県南陽市



概要

音楽は、耳だけでなく、視覚・触覚・嗅覚など五感すべてで感じるもの。このホールは、南陽の森の木でつくられた、日本初の大型木造耐火の文化ホールです。木造ならではのやさしい質感、心落ち着く木目調、木の温かみ、そして香り。目を閉じて五感で感じれば、まるで南陽の里山にいるような「静けさと響きがい空間」があふれます。

◆<http://nanyoshi-bunkakaikan.jp>

◆**評価ポイント** 公共施設であり圧倒的な木を感じる空間づくりである。音響空間、大規模耐火木造ホールとしての完成度、地域資源活用への貢献の点から評価した。

建築・空間分野 | ホテル・旅館

009

ホテル&レジデンス南洲館

根本修平、第一工業大学工学部建築デザイン学科根本研究室、ホテル&レジデンス南洲館、(株)カゴシマ船場



概要

シングルルーム2部屋をつなぎ、最大6名が宿泊できるファミリールームに客室を改装しました。交流の場であるダイニングとベッドルームで構成され、将来はドミトリイとしても利用できるように計画しています。ベッドなどの家具類には、可能な限り木材を採用し、積極的に木質化を試みました。用いた角材は、通常下地に使用される小断面部材です。大量に使用しても安価に整備できるように設計したほか、熟練工ではなく大学生でも施工できるように、単純な作業を繰り返すことによって形態が得られる工法を採用しました。

◆仕様:スギ角材井桁組 <http://sn2studio.jp/>

◆**評価ポイント** インバウンド旅行者の受け入れ等、今後の需要が見込まれる分野において、木材をうまく活用しつつ利用形態を広げる発信性ある提案である。

|  |  |
|--|--|
| <p>建築・空間分野   モデルハウス・ショールーム 016</p> <p><b>熊本・木土間のある家</b><br/>新産住拓(株)</p>  | <p>建築・空間分野   公共施設 013</p> <p><b>上熊本駅改築</b><br/>九州旅客鉄道(株)</p>   |
|   <p><b>概要</b><br/>熊本の木を中心に100%国産の天然乾燥材(主要構造材)、森林認証材を活用し地域に根ざした循環型の木空間デザイン。「木土間」とは土間のように使える空間ながら、床と壁を板張りにしウチとの関係性を深めた空間。ソトの縁側を介し庭と緩やかにつながる。木格子戸により、光・風、視線をゆるやかに調整する。「木土間」は住まいの可能性を敷地全体へ広げ、豊かな暮らしが育まれる場所となる。</p> <p>◆仕様:構造材:国産杉(土台のみ国産松)、準構造材:国産杉、造作材:国産杉及び松、下地材:国産杉、仕上材(床):国産杉、外装材:国産杉、価格:2,800万円<br/><a href="http://www.shinsan.com/">http://www.shinsan.com/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 中間領域という発想、地域性を取り込む工夫など、暮らしの提案に細部にわたり真摯に取り組んでいる感がある。</p> |  <p><b>概要</b><br/>上熊本駅は、熊本県による連続立体交差事業によって高架化され、平成27年3月に完成した。駅舎のデザインは水戸岡鋭治氏が監修し、木材をふんだんに使った「ぬくもり」を感じる駅とした。地域の材料である県産材を用いるために熊本県・熊本市と共に検討を重ね、県産材の松を防風スクリーンに、杉をホーム天井に使用し、駅を利用するお客さまや地域のみなさまが、木の温かみ、木材空間の快適性を再認識することを期待している。なお、大正時代の旧駅舎は、地域住民の要望により、平成17年度に熊本市交通局の駅舎上家として一部保存移築している。</p> <p><b>評価ポイント</b> 日常的に利用される駅を地域材を活用して改築しており、地域に愛されるための工夫を施す姿勢に共感する。</p>   |
| <p>建築・空間分野   戸建住宅 017</p> <p><b>ATMN</b><br/>アーキラボ・ティアンドエム、(株)丸繁 赤坂建築、佐藤木材工業(株)モク構造設計室、物林(株)、積水化学北海道(株)、m.a.p</p>  | <p>建築・空間分野   公共施設 014</p> <p><b>日田駅リニューアル</b><br/>九州旅客鉄道(株)</p>  |
|   <p><b>概要</b><br/>北海道札幌市に建つ住居兼アトリエ。間口2mの旗竿地は、暗く閉ざされ周辺から取り残された印象でしたが、隣地には広い庭や空き地があり窮屈には感じられなかったため、隣地の余白も取り込み適切に開放しながら、全天空照度の恩恵を受けた柔らかな空間をめざすことにしました。震災以降、建物から街ににじみ出る光について考えています。このように奥まった場所に建つ小さな住宅からのわずかな光でも、いつもそこにあって、誰か、何かを照らしていられたらと思っています。</p> <p>◆仕様:木造平屋 75.3平方メートル <a href="http://www.archilab.jp/">http://www.archilab.jp/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 空間の考え方を含め、意匠性に優れている。杉・ヒノキ以外の樹種の活用の提案につながっている。</p>                               |  <p><b>概要</b><br/>大分県で平成27年度に行われたディスプレイーションキャンペーンに併せ日田駅のリニューアルを実施した。実施にあたっては大分県及び日田市からの補助金を活用した。リニューアルは、地元産の「日田杉」を駅の内外装にふんだんに活用することとし、木の持つ暖かさが駅を利用するお客さまを包み込むようなデザインとし、可能な限り日田杉を使用することで、地元のみなさまや観光で日田を訪れるお客さまから愛される駅を目指した。また、平成27年8月に運行開始した「或る列車」のコースとして新たにぎわいを生んでいる。</p> <p><b>評価ポイント</b> 地域の駅を地域材をフル活用して地域の顔にしようという、地域における木材利用への気づきを与える取組。こうした取組が増えることを期待する。</p>  |
| <p>建築・空間分野   量産型住宅 018</p> <p><b>グッドストロング工法</b><br/>(株)日本ハウスホールディングス</p>   | <p>建築・空間分野   モデルハウス・ショールーム 015</p> <p><b>木かげ —「てまひま」をかけた熊本の木の家—</b><br/>新産住拓(株)</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>国産材の積極的活用は、全国一律の性能や品質の実現、調達コストを求めた場合、住宅会社には皮肉にもハードルは高い。当社は創業当初より国産材による木造住宅の提供にこだわり、平成23年3月、東日本ハウス木材調達指針を打ち出し、適正な木材調達、環境に配慮した木材調達、安心安全な木材調達に取り組む。木造でも現代の家は耐火性能や断熱性能から木を実感しにくいいため、必要な性能を持つつつ木の持つ良さを体感できる真壁構造にも力を入れ、伝統建築物に見られる開放的な空間も作り出している。</p> <p>◆価格:坪750,000円〜、入手先:日本ハウスHD各店</p> <p><b>評価ポイント</b> 耐震性能と木の良さを実感できるつくりを両立させ、可変性を持つ量産型住宅へ活かすシステムとして評価できる。</p>  |   <p><b>概要</b><br/>「庭木がつくる陰」と大きな開口部で繋がる「室内に写る陰」は、自然と人、人と人の創造性豊かな繋がりを生む「木かげ」となる。映るのは、熊本県産の杉でつくられたウッドデッキと地元石の自然素材。低木を排し、壁と床だけで構成される余白を残した空間は、創造性と自由性を育む。庭木や木材は「近くの山の木」を使い「てまひま」をかけて作る心地よい暮らしを提案。</p> <p>◆仕様:構造材:国産杉(土台のみ国産松)、準構造材:国産杉、造作材:国産杉及び松、下地材:国産杉、仕上材(床):国産杉及び松、外装材の一部:国産杉、価格:4,000万円(総事業費)<br/><a href="http://www.shinsan.com/">http://www.shinsan.com/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 外を楽しむという暮らしや育みのコンセプトに基づいたデザインが明快でよい。過度な空間提案を避け、自由度の高い設えにしている。</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>建築・空間分野   その他 022</p> <p><b>クルーズトレイン「ななつ星IN九州」</b><br/>九州旅客鉄道(株)</p>   | <p>建築・空間分野   集合住宅 019</p> <p><b>ヨーロッパにおける大規模木造老人ホームを始めとした在来軸組工法建築物</b><br/>すてきナイスグループ(株)</p>   |
|   <p><b>概要</b><br/>九州の風土を乗せ、まだ知らない九州の人・事・物とめぐり逢える旅。そのため、デザインコンセプト=志は「懐かしくて新しい旅。」としました。色についてはアースカラーを基本とし、素材色を活かし、形は伝統様式を重視し、床・壁・天井・家具など全てがつくられています。石・木・土・竹・ガラス・鉄・和紙やその天然素材を使い、車内で目に見える物の99%が「ななつ星IN九州」のためのオリジナル製品です。特に匠、芸術家、いずれも最高の方々とのコラボレーションでいまだかつてない、二度とつくれないかもしれない車両が出来ています。</p> <p><b>評価ポイント</b> 贅を尽くした車両は非日常感を演出し、同時に木づかいの最高の技を感じられるという点で貴重なものである。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>すてきナイスグループ(株)の現地法人ステキヨーロッパが建築を進めている、ベルギー最大規模の木造建築物となる4階建て、延べ床面積約7,000㎡の大規模複合老人ホームです。日本で育まれた在来軸組工法の環境性や耐震性、精度、設計の柔軟性などが高く評価され、ナイスグループオリジナルの集成材金物工法(パワービルド工法)が採用されました。ナイスグループでは、このほか、ベルギーやフランスなどで同工法による住宅建築に携わっています。</p> <p><b>評価ポイント</b> 海外における木造4階建て大規模木造建築という意欲的な試み。プレカット構法を含めて海外で展開している点はユニークである。</p>  |
| <p>建築・空間分野   その他 023</p> <p><b>ベニアハウスプロジェクト</b><br/>(株)小林・横デザインワークショップ、慶應義塾大学大学院小林博人研究会</p>   | <p>建築・空間分野   屋内空間 020</p> <p><b>名古屋大学多世代共用スペース</b><br/>名古屋大学未来社会創造機構まちづくりミニプロジェクト</p>  |
|   <p><b>概要</b><br/>ベニアハウスは、東日本震災後に生まれた、早く安く簡単にセルフビルドで建設できる構法。世界中で手に入るベニア合板から切り出した、人が手で運べるサイズのパーツを、特殊な技術や工具なく組み立てることで建物フレームが建設できる。データの共有で同質なものを個人が、プラモデルのように素人が建設できることから、家づくりが「自分ごと」となり、また協力して施工する過程がコミュニティや地域文化を育てることもつながる。現在国内外で5軒が竣工。</p> <p>◆価格:330万円/100㎡(参考価格、外装含、施工監理費除)、入手先:KMDW/株式会社小林・横デザインワークショップ <a href="http://www.kmdw.com">http://www.kmdw.com</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 合板を使ったセルフビルド方式という、メッセージ性あるユニークな取組である点を評価した。</p>   |   <p><b>概要</b><br/>「子どもと居ながら働く」というワークとライフのあいだの空間を考案し、課題発見のための子連れワークショップから、事例調査、設計、施工、運用ルールづくり、開設後のワークショップや利用状況調査まで一貫して取り組んだのが、名古屋大学多世代共用スペースである。研究棟の100㎡の部屋を用い、愛知県産の2m短尺杉材を有効活用、学生教職員のセルフビルド、利用者親子のペインティングにより2015年6月に完成。子どもを連れての仕事や打合せ、交流ができる空間である。</p> <p>◆価格:100万円、入手先:株式会社杉生 <a href="http://tasedai.wix.com/tasedai308">http://tasedai.wix.com/tasedai308</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 学生や利用者が関わりながら、使いたい空間をデザインするというプロセスが良く、建築家の発想ではなかなか出てこない空間づくりに成功している。</p> |
| <p>建築・空間分野   その他 024</p> <p><b>地域産小径丸太材による屋根付き駐輪場</b><br/>古川忠稔、名古屋大学工学部施設整備推進室、堀内建築構造設計事務所</p>  | <p>建築・空間分野   屋内空間 021</p> <p><b>【座YATAI】プロジェクト 集成材多目的ユニット</b><br/>日本集成材工業協同組合、武蔵野美術大学、(株)内田洋行、パワーブレイス(株)</p>   |
|   <p><b>概要</b><br/>間伐材の採算性向上と高付加価値化を目指し、都市部・農村部で需要が多い屋根付き駐輪場を創案した。3本の丸太材を立体的にクロスさせた柱材と屋根梁材により強度剛性を確保し、通直材の組み方と仕口加工・金物接合の工夫で少人数での資材運搬と組立を可能にした。ユニット部材のため、部品交換管理が容易で、個人宅〜公共施設まで利用状況に応じた設営展開が可能。</p> <p>◆仕様:2スパン(L=6000)4スパン(L=11000)、価格:45万円(2スパン)60万円(4スパン)、入手先:協同組合「健康木の住まい」“ウッド・ビレッジ”事務局 <a href="http://www.dali.nuac.nagoya-u.ac.jp/furukawa/other/mokuken.html">http://www.dali.nuac.nagoya-u.ac.jp/furukawa/other/mokuken.html</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 駐輪場と地域材活用を組み合わせたシステムとして面白い。小径木の用途開発の新提案として評価できる。</p> |   <p><b>概要</b><br/>日本集成材工業協同組合と武蔵野美術大学との産学共同【座YATAI】プロジェクトに、内田洋行が協力して発案・制作されたものです。スギ造作用集成材や化粧びり集成材を利用して、集成材ならではの曲げ加工によるR等の曲線を多用し、扇形のデザイン性を高めたユニットです。日本には集いや宴を楽しむ文化がありますが、身近な催事や商業施設、オフィス・生活空間等に活用する新たな“和楽スタイル”としてご利用いただけます。</p> <p>◆仕様:集成材と接合金物を利用した構造で簡易に組立可能、価格:150万~200万円、入手先:日本集成材工業協同組合 <a href="http://www.syuseizai.com">http://www.syuseizai.com</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 産学のコラボレーションによって生まれた集成材の多目的ユニットで、連携の成果を評価する。誰でも組立て、設置しやすい点は幅広い用途が見込まれる。</p>   |

建築・空間分野 | 保育園・幼稚園

028

土舎舎利保育園

社会福祉法人 仁善会、(株)日比野設計+幼児の城、(株)シェルター



概要

既存園舎はRC造で室内の温度差が大きく、建材も床シート張りで冷たさを感じる環境でした。本プロジェクトでは“風”をコンセプトにそれらを解決しています。園舎を木造平屋建てにして、かざぐるまのように部屋をレイアウトし緑豊かな中庭型プランとしています。内部は子どもが活動するエリアについて、構造材を露出させ床をフローリングとして木に包まれた保育環境としています。開閉可能なハイサイドライトを設け、風の流れや明るさをコントロールしています。トイレも風が舞うイメージのトイレブースと水はね部以外をフローリングとすることで温かみや清潔感をつくり出しています。

**評価ポイント** 木の特性を活かし、室内の温度差を低減して子どもの健康への配慮が見られる。木づかいを象徴するダイニングは、木を感じさせながら開放的で食事も楽しそうである。

建築・空間分野 | 店舗・商業施設

025

ATグループ本社 北館

(株)竹中工務店、(株)ATグループ、齋藤木材工業(株)、(株)末永製作所



概要

愛知トヨタ自動車の80周年事業 本社ショールーム。自動車産業はハイブリッドやFCV車などの技術がクローズアップされ、大きく変わろうとしている。建築においても革新的技術で応える為、都心部で高い優位性を持つ耐火集成材「燃エンウッド®」を用いた「木のショールーム」をつくり、未来に発信する空間とした。木造梁が天井や壁の木質素材と一体となることで色とりどりの車の器として背景をつくる「ショーケース」は、天井面のうねりによる動きの可視化や移り変わる照明演出により、存在を際立たせ、街の「ランドマーク」となっている。

◆ [http://www.aichi-toyota.jp/shoplist/shop/?shop\\_id=44](http://www.aichi-toyota.jp/shoplist/shop/?shop_id=44)

**評価ポイント** 木材と自動車の組み合わせは、環境対応が進む自動車産業と世界観がマッチしており、心地良く快適な空間となっている。軒先を地域の人々の安らぎの場としている点も良い。

建築・空間分野 | 保育園・幼稚園

029

吉井保育園

tatta建築設計事務所、Atelier nid、(株)シェルター



概要

「ツバメが巣を作りたくするような保育園を。」をコンセプトに生まれた木造の園舎です。構造はすべて木で組み、床、壁、天井、外壁、窓と様々な木種を採用した自然な佇まいの建築を目指しました。中心的空間の遊戯室に木のアーチ構造を採用し子供の目にも印象深い造形です。遊戯室を中心に周囲に保育室等諸室を設け同線の明確化を計画しています。建物外周部には軒を出し軒裏の垂木をデザインに生かしています。開けた場所は雨、風、日射から子供達や建物を守ります。

◆仕様：木造保育園、価格：2億1,000万円、入手先：株式会社シェルター（構造）  
<http://tatta-a.com/work/>

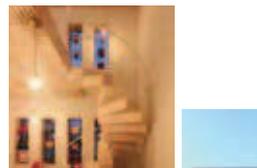
**評価ポイント** 懐かしい田舎の家を大きくしたような印象で、子どもの記憶に残りそうな空間である。園庭の使い方にも工夫があり、地域に開かれた交流の場としても機能している。

建築・空間分野 | 店舗・商業施設

026

two spiral

ミズタニテツヒロ建築設計



概要

牛革のバッグを製作販売するショップの店舗(サロン・アトリエ・ギャラリー)併用住宅である。革のバッグとの調和という視点で選んだ素材が同じ自然素材の木であった。また、木特有の力強さはミシンなどの機器にも調和すると考えた。螺旋階段や作業カウンター、収納棚は木を「張る」ではなくブロック状に見立て「積む」のデザインとして、力強く存在している。木使用部面積のバランスを考え、大きな面積である天井は変則格子状に造作して控えめな主張となるよう繊細に扱った。

**評価ポイント** 上質で綺麗なインテリアは、感覚に訴えかける店舗空間を演出している。自然素材であるバッグを扱う店舗に、地域材がよく馴染んでいる。

建築・空間分野 | 学校

030

横浜商科大学高等学校実習棟

(株)竹中工務店、横浜商科大学高等学校



概要

高等学校の図書・実習棟の建替え計画である。計画建物は高低差のあるキャンパスの中心に位置しており、多面的かつ立体的に外部に開いた多様な木の空間を創ることで、学校生活をさらに豊かにするとともに、木の温もりあふれる空間で生徒が人・知識・環境と「出会い」、活き活きと自発的に学ぶことができる校舎を目指した。学校建築では日本初となる耐火集成材「燃エンウッド®」(耐火建築物で使用可能な木造の柱梁)を採用し、神奈川県産材の杉・檜を活用したインテリアと合わせて建築主の想いでもある「木の温かみ溢れる快適な学習空間」を創出した。

**評価ポイント** 木の味わいを感じさせる空間で、学生の集中とリラックス効果、コミュニケーションの活性化を図る学習空間を目指している。開放的で長時間滞在したくなる空間である。

建築・空間分野 | 保育園・幼稚園

027

しんえい子ども園 もくもく

(株)16アキテック、社会福祉法人新栄会



概要

1958年に開校し、2011年に廃校となった新宿区立西戸山第二中学校を、認定子ども園と学童クラブへコンバージョンしました。用途変更により、スプリングラーの新設等が義務付けられた為、木をふんだんに使った園が可能となりました。木空間での保育は、自然に対する優しい心をはぐくみ、コミュニケーション力を育みます。自然に木と触れ合う環境を提供し、できるだけ多くの樹種の木を多様な仕上げで使うことで、木の手触り、香り、ぬくもりを日々体感でき、新しい発見を繰り返すことを意図しました。

**評価ポイント** 木育を実現するために、多様な樹種の多様な表情を見せる工夫が随所に見られ、親しみやすい空間になっている。中学校のコンバージョンという条件をクリアしつつ、木を使ったさまざまな仕掛けが楽しい。

建築・空間分野 | モデルハウス・ショールーム

034

森でつながる家 ナイスパワーホーム豊田プレミアム  
ナイス(株)



概要

これからの家づくりで大切なことは、地域の森林資源を活用することで、自然や生態系、産業や文化と共存し、育てて伐って植えるという資源循環型社会を実現することです。森でつながる家は、最先端のスマートハウスの設備を備えながらも、愛知県豊田市の木材を活用して木のぬくもりや太陽の光など自然の恵みを最大限生かし、自然や文化とのつながりを尊重した暮らしを提案する住宅です。豊田市の低炭素社会モデル地区「とよたエコフルタウン」で「矢作川流域材」を使用したモデルハウスが見学できます。

◆<http://www.714t.com/ptoyota/>

**評価ポイント** 豊田市の森を、暮らしの視点から循環させようという視点が読み取れる。多世代に渡って住まうための可変性やリブ&ワークを可能にする空間提案など、細部にわたる工夫が秀逸である。

建築・空間分野 | 学校

031

十津川村立十津川中学校  
十津川村



概要

木材産地の特性を生かして、十津川産のヒノキや杉をふんだんに使用した、木の香り漂う2階建ての木造校舎です。内装仕上げや机、椅子などにも十津川産材を使い、優しく暖かみのある雰囲気をつくりだし、生徒たちがゆっくりと静かにものごとを考えることができる空間づくりにこだわりました。新たな校舎に通う生徒たちが、単に勉学に励むだけでなくとどまらず、地元材に囲まれて学校生活を送ることで、自然の豊かさを感じ、これまで木材を育ててくれた先人への感謝の心を育ててもらいたい。

◆仕様: 学校施設、価格: 18億1,536万4,000円  
[http://www.masutani.co.jp/works/detail/shcool\\_totukawa.html](http://www.masutani.co.jp/works/detail/shcool_totukawa.html)

**評価ポイント** 木材産地ならではの、木をふんだんに活用した、自宅のような温もりのある校舎になっている。傷や落書きがないことから、子どもが愛着を持った場所であることが伺える。

建築・空間分野 | モデルハウス・ショールーム

035

いっぼんの木  
ヤマサハウス(株)



概要

「木」そのものを建築材料として森から市街地へ動かすだけでなく、生産・流通・建築・居住・再生と携わる人々の思いと同時に財産として継承していけるものとした。そこには形が変われど、森の要素を組み込み再現する事が重要。将来にわたり、携わった人々の想い・心の癒し・木への愛着が感じられる様に空気が触れる家の中に未来へのシンボルツリーとして「いっぼんの木」をデザインした。

◆入手先: ヤマサハウス株式会社  
<http://www.g-mark.org/award/describe/40271?token=sYExqt8zip>

**評価ポイント** 地域で育った木をシンボルとして空間内に配置するというシンプルな手法だが、森や地域、交流といったメッセージ性が一体となって伝わってくる。

建築・空間分野 | 病院・福祉施設

032

木漏れ日ハウス  
シーラカンスケイアンドエイチ(株)



概要

福井県でも山深いこの地域は、著しい高齢化に見舞われています。隣は60床の特別養護老人ホームで、地域の高齢社会の拠点です。こうした収容施設以外にも、在宅高齢者の健康を支える施設やサービスが必要となり、同社会福祉法人が地域社会への貢献を目的にこの施設を建設しました。中心の12m×12mの無柱の木の広間は、2つに区切れ、通常はデイサービスとして高齢者の健康維持を図るための活動を行う他、在宅介護をサポートします。要介護高齢者の収容ではなく、地域全体で在宅高齢者の健康維持や介護を担おうとする流れを促す施設です。

◆<http://www.hikarigroup.jp/komorebi/>

**評価ポイント** 柔らかな光を取り込む、広い無柱空間は居心地の良い憩いの場という印象を受ける。地域の交流、多世代利用を想定したフレキシブルな空間でもある。

建築・空間分野 | 戸建住宅

036

リリーフ・アシスト丹波オフィス／保月の家  
(株)吉住工務店、(株)エヌ・シー・エヌ、(株)リリーフ・アシスト



概要

四季の豊かな日本では、季節や時の変化を感じながら生活することは当たり前のことであった。しかしながら、いつからか家は閉ざされた箱のようになってしまいそれを感じる機会を失ってしまった。ここでは都会から農ある暮らしを求めて移住されるクライアントのために、里山の田園風景が残るこの地で、かつての日本らしい豊かな住まいを再考することを試みた。大屋根の下、開放的な大空間、土間や縁側の中間領域を構成。そこに広がる四季折々の風景と心地よい風。それらとの共生のあり方を表現した。

◆仕様: 併用住宅/木造2階建/延べ面積264.8㎡  
<http://yoshizumi.co.jp/special2/index5.php>

**評価ポイント** 外観が美しく、印象的な住宅である。空間ごとに木材を使い分けながら、感性を刺激する落ち着いた空間にまとまっている。50棟の実績も評価できる。

建築・空間分野 | 公共施設

033

福島県国見町庁舎

福島県 国見町、ジェイアール東日本建築設計事務所、田畑建築設計事務所、安藤・間、安藤組、佐久間工業



概要

東日本大震災で大破した庁舎の新築計画である。町民が身近に接する公共建築なので、最も親しみのある木の架構に包まれた空間がよいと考えた。外装にも積極的に木材を使用し、内部の木架構を外へ表出させる透明なファサードとし、広場の樹木や山の風景と庁舎の一体化を試みた。耐火建築物であるため、鉄骨の躯体(柱・梁)を県産材のカラマツ集成材により耐火被覆し、現とした。地場産木材を使用し、町民が親しみをもって利用できる内装も実現し、地域産業が多く参画している。

◆仕様: 階数(地上3階、地下1階)、構造(地上S造、地下RC造)  
[www.town.kunimi.fukushima.jp/](http://www.town.kunimi.fukushima.jp/)

**評価ポイント** 被災した庁舎の新築計画であり、木に包まれた外観が印象に残る。地域材を使用することで、地域への親しみと貢献を形にするとともに、広場を使った開かれた空間づくりも好感が持てる。

## 建築・空間分野 | その他

037

### 正導会教団神野修行所

(株)竹中工務店



#### 概要

播州平野を望む小高い丘に位置する周辺地域の信者のための祈りの場である。建築がランドスケープに融けこむように、ライズを低く抑えたのびやかなうねりをもつ木を主架構とした混構造の屋根を、緑と光と風の中に浮かべた。内部には放射状に配置した湾曲集成材の小梁が表れ、温もりと力強さを感じさせる20m×30mの無柱の木質大空間を創出した。木の架構・銅板葺の屋根・石積の基壇・左官塗の壁・無垢板の床など、自然素材と職人の手仕事でつくられた建築が、修行所を訪れる信者の方々の五感に静かに響きかけ、時の経過で味わいを増すことを目指した。

**評価ポイント** 空間内部の放射状に配置された集成材で、荘厳かつ力強い印象を与えている。蓮の葉を想起させる外観も、ここが集会所であることを伝えるに十分な役割を果たしている。

## 建築・空間分野 | その他

038

### パナソニックセンター東京 オリンピック表彰台フォトスポット

(株)乃村工藝社



#### 概要

オリンピックをテーマにした展示空間でのフォトスポットの計画です。オリンピックというテーマ性から「人種」「世代」「性別」を問わず、より多くの人たちに共感してもらうためのデザインとはどうあるべきかを「木材の魅力」を活用して試みた作品です。切り株をモチーフとした表彰台は、輪郭線の異なる合板を積み重ね、加工性・経済性に優れ入手も容易な合板の複数の長所を生かしたデザインとし、静かな佇まいでありながらもインパクトを持つ独特のフォルムとなりました。

◆仕様:シナ合板(一部メラミン化粧板貼り)

<http://www.panasonic.com/jp/corporate/center/tokyo.html>

**評価ポイント** 切り株を模した意匠は思わず乗って見たくなるような造形で、木の素材と相まって来場者の遊び心をくすぐるつくりになっている。

## 建築・空間分野 | その他

039

### 遊行寺地蔵堂

保科 章



#### 概要

時宗の総本山「遊行寺」境内に建つ「地蔵堂」の約90年ぶりの再建です。堂宇建築は伝統の型の中での世界が確立され、自由になれない印象ですが、現在の技術も導入し、内部において伝統を踏まえつつ新しい空間を求めた試みです。既存の本堂に近接して建つ事から外観は伝統的姿とし低い構えをとる一方、内部は大きな地蔵像に相応しい広がりとし昇感のある空間を求め、桔木等の構造を工夫し天井を張らない架構を見せる意匠としました。(伝統構法協力:飯島常夫 構造設計:萩生田秀之(KAP) 施工:鶴工舎+寺尾工舎 写真撮影:小川重雄)

**評価ポイント** 間口3間、奥行き4間ながら、設計と構造の工夫で中央上部にスペースをとり、仏像の存在を際立たせている。

建築・空間分野 | オフィス・会議施設

043

サイト工業本社屋

(有)野沢正光建築工房、サイト工業(株)、Koizumi Studio



概要

敷地は仙台市若林区卸町、国産材を活用した木造平屋建てのオフィスである。国産材の製材を嵌合せ伸長させながら最大9.1mのスパンを飛ばす架構を計画し、壁や柱の少ないがらんだようなオフィス空間を地元の大工・職人の手によって実現させた。このオフィスを利用する企業が営む木造住宅の建設においても、地域産材の木材(製材)利用、地元の大工や職人の技術の活用・継承を徹底することで、地域に密着した持続可能な建築の実現を目指している。オフィス横にモデルハウスを併設し、地域産の木材や自然素材に囲まれた木造住宅の快適性をビジュアルしている。

◆[http://www.noz-bw.com/works/sightoffice/post\\_16.html](http://www.noz-bw.com/works/sightoffice/post_16.html)

**評価ポイント** 国産材活用によるオフィスとモデルハウスは、機能的で開放的な空間になっている。開かれた中庭を地域の賑わいや交流の場として機能させている点は好感が持てる。

建築・空間分野 | 店舗・商業施設

040

北見信用金庫紋別支店

(株)北海道日建設



概要

本支店は、地域の地場産業である林業の振興に寄与すべく、地域材の活用による先進的な木構造に取り組んだ。放射状に配置されたカラマツ材の湾曲大断面集成材を地元工場加工製作を行い、地元の技術を結集し、地産地消で作り上げた。力強い構造材をインテリアの要素として使用する一方、繊細なセミア材のルーバーや製作家具、什器などで多様な木の魅力を感じられる空間とした。

**評価ポイント** 地域材の使用による、地域のシンボル店舗としての提案。地域交流の拠点化、バスターミナルの明るさ確保など、徹底した地域密着の姿勢に好感が持てる。

建築・空間分野 | オフィス・会議施設

044

オフィスビル[ウッドスクエア(ポラスグループ ポラテック本社ビル)]

ポラテック(株) PO HAUS Dv



概要

「木に携わる企業として、木の良さを伝えたい。」その思いから木組みのオフィスビルをデザインしました。鉄骨を木で覆い耐火性能を持たせた木質ハイブリッド構造躯体の構造美を露出することにより、木の力強さ、温かさを明快に表現、従来のオフィスビルの無機質なイメージを払拭しました。サステイナブルな木造利用と国内林業の活性化を推進しています。オフィス機能に留まることなく、銘木などの展示室も併設し、近隣の子供たちへ木の魅力を伝える役割も果たしています。

◆<http://polus-tec.jp/>

**評価ポイント** 木で被覆された外観は印象的で、一般的なオフィスビルのイメージではない。併設されている施設では木の魅力を伝えるコンテンツを提供しており、地域に開かれた学習の場としての機能も担っている。

建築・空間分野 | 店舗・商業施設

041

FSC認証木造店舗

ミニストップ(株)、(株)キーテック、(株)きたじま



概要

1. 国産FSC認証材を100%使用。2. 構造用LVL(キラーム)の採用と接合部に特殊金物を使用することで柱の無い大空間を実現。3. 特殊金物を使用することで部材を痛めることなく解体が可能となるため、移設、再利用(リユース)が可能。4. 耐震開口フレームの採用によりフロント面の大開口を実現。5. 工場でプレカットされた材料を使用し、工期の短縮と工事現場の廃材を削減。6. 工場生産により品質の安定化が図れる。

◆仕様: 国産FSC認証木材100%使用木造店舗、入手先: 株式会社きたじま、株式会社キーテック

**評価ポイント** コンビニエンスストアの木質化の取組として、その波及効果に期待したい。FSC認証木材を使い、サステナブルな森林資源のあり方を訴求している。店舗空間としても利便性が向上した。

建築・空間分野 | ホテル・旅館

045

箱根山テラス

(株)箱根山テラス、(株)アイダトリエ、名古屋市立大学久野研究室、(有)オンサイト計画設計事務所、(株)長谷川建設



概要

地域の木質資源をいかしエネルギーも経済も地域内で循環する暮らしの実現に、宿泊・滞在施設を通じて取り組んでいます。陸前高田市の中心から程近い箱根山の中腹に位置し、大きなテラスを中心にカフェ、ワークショップ、14室の宿泊室等からなります。木々に囲まれた環境のなか、誰もが気軽に立ち寄り、何かを生み出す場を、という思いから始まりました。空間には地元木材を最大限活用し、様々なワークショップや木質バイオマス事業等との連携によって、「木」と「人」の健やかな循環を考える拠点をめざしています。

◆仕様: 木造地上2階建/在来工法 <http://www.hakoneyama-terrace.jp/>

**評価ポイント** 地域材と地域の人的資源と協働した施設で、海を臨むロケーションとともに気軽に立寄れるような広場のような空間をめざしている。ワークショップや木質バイオマス導入など、地域との接点を継続的に構築している。

建築・空間分野 | 店舗・商業施設

042

無印良品有楽町 リニューアル

(株)良品計画



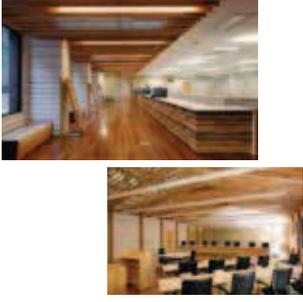
概要

国産材活用方法について、2006年から積極的に取り組んでおります。今年9月には、世界最大旗艦店である無印良品有楽町を『暮らしの発見とヒントに出会える店』をテーマに改装し、3つの取り組みを行いました。①商品と書籍が融合する売場を建築設計事務所アトリエ・ワンの設計する杉材を使用した本棚で実現。②木育広場を継続して配置し、お子様と木が触れ合う場を提供。③インテリア相談カウンターに杉材のやぐら・什器を採用し、国産材の魅力や森が循環するメリットのプレゼンテーションを行う。国産材を多方向のコミュニケーションツールとして活用した商業施設です。

◆<https://www.muji.com/jp/flagship/yurakucho/>

**評価ポイント** 店舗空間そのものが国産材活用や地域活性化のプロモーションのショーケースになっており、訴求力が高い。木育広場は子連れでのショッピングを安心してできるサービスであるとともに、都心で木を体感できる場としても秀逸である。

|  |   |
|--|---|
| <p>建築・空間分野   学校 049</p> <p><b>鹿沼市立栗野小学校</b><br/>(株)フケタ設計</p>   | <p>建築・空間分野   保育園・幼稚園 046</p> <p><b>清里聖ヨハネ保育園 森の保育園建設プロジェクト</b><br/>公益財団法人キープ協会 清里聖ヨハネ保育園</p>  |
|   <p><b>概要</b><br/>鹿沼市の西、周囲を里山で囲まれた旧栗野町の中心に位置する。使用した木材は地元の山で採れた原木を地場の製材所で加工した材料で、構造体は杉と桧の無垢材を在来工法でつくることを基本とした。外観は切妻屋根とし、校舎と屋内運動場を3つの棟に分けて構成している。校舎棟の中心には3つの吹抜として、昇降口の延長にある“歴史展示ホール”、光りと風が入る“光り庭”、様々な使い方のできる“夢階段”と名付けられた多目的のステップがある。これら吹抜を囲う行き止まりのない回廊プランになっており、その回廊に本棚や読書スペースを配置した。</p> <p>◆ <a href="http://www.fuketa.com/works/h24248/h24248.html">http://www.fuketa.com/works/h24248/h24248.html</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 「地材地建」をコンセプトに建築された、在来木造建築の小学校。インパクトの強い多目的のステップは、さまざまな使い方が想起され、子どもたち自身のアイデアの発想源になり得る。</p> |   <p><b>概要</b><br/>八ヶ岳南麓標高1300mの清里高原。地区の子ども人口が減少する一方で、子育て世代の田園回帰組や1タン組に定住先として選ばれている。そんな高原の森の中に佇む、ちいさな認可保育所「清里聖ヨハネ保育園」。園舎の老朽化に伴い、地方における子育てや暮らしの希望となる保育園の再構築と、活気ある地方のコミュニティ再構築を目指し、周りの森の木を伐って、手間を掛けて新園舎の改築をするという「森の保育園プロジェクト」に保育園スタッフと保護者や地域住民が丸となって取り組んだ。改築の過程で人が豊かになれることに取り組んだプロジェクトでもある。</p> <p><b>評価ポイント</b> 未来を担う子どもを育む、森の保育園の建築にあたり、関係者の参画によって実現したプロジェクトである。時間軸を見据えた余白をあえてつくることで、関わり続ける仕組みを提案する、ソーシャルデザインである。</p>   |
| <p>建築・空間分野   病院・福祉施設 050</p> <p><b>特別養護老人ホーム えびの涼風園 新館</b><br/>(株)アトリエ9建築研究所</p>   | <p>建築・空間分野   保育園・幼稚園 047</p> <p><b>あゆみの森幼稚園</b><br/>(株)象設計集団</p>  |
|   <p><b>概要</b><br/>えびの涼風園は要介護3-5の自立生活の困難な方86床(個室)を対象とした施設である。入居者たちが自立を目指し、今を生きる力を生み出せる場とすることが目的である。県産杉材を使った建物は、外周に配した廊下を皆が集う憩いの場とし、軒の深い屋根や縁側、中庭を計画に取り入れ、住み慣れた家のような安らぎを与えている。近くの河内川の氾濫に備えて高くした床は室内からの風景への連続性を強めると同時に、この施設に於ける外観の構成の特徴でもある。</p> <p>◆ <a href="http://www.atelier9.co.jp/">http://www.atelier9.co.jp/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 木をうまく使った、シンプルで重厚感ある空間デザインが秀逸である。生まれ育った家のような環境を、という開発者の想いから、慣れ親しんだ風景がどこからでも見えるような工夫がこらされている。</p>   |   <p><b>概要</b><br/>屋久島にある小さな幼稚園の木造園舎2棟のプロジェクト。屋久島の環境、山、木のすばらしさ、大切さを伝えるため、環境と木の良さを活かしたのびのびとした保育空間を作るために、地域の技術、人々が作る園舎を設計、建設した。構造、仕上げのほとんどの部分に地杉を用い、園児は伐採、製材所、建設現場など地域の人から多くを学んだ。杉の表情が地域の景観に映える園舎外観、杉ぼっくりをモチーフとしたランブシェード、集落の山をデザインした引出しなどによる、地域と「あゆみの森」らしい園舎は、子どもたち、地域全体から愛され、親しまれている。</p> <p><b>評価ポイント</b> 幼稚園の建設にあたり、伐採から建築の行程を園児に見学させ、地域の木材利用やそれに関わる仕事を学ぶというプロセスが良い。木製ステージや杉デッキテラスなど、地域の人々に開放されるコミュニティ空間も備えている。</p>   |
| <p>建築・空間分野   病院・福祉施設 051</p> <p><b>清水障害者サポートセンターそら</b><br/>しずおか木造建築研究会、特定非営利活動法人 清水障害者サポートセンターそら、酒井信吾建築設計事務所、(株)永田デザイン一級建築士事務所</p>   | <p>建築・空間分野   学校 048</p> <p><b>智頭町立智頭中学校</b><br/>(株)シェルター、(株)白兎設計事務所</p>   |
|   <p><b>概要</b><br/>【建物用途】重症心身障がい児(者)対応生活介護事業所(デイサービス)【所在地】静岡市清水区【規模】木造平屋建て延べ床面積495㎡【特徴】①地域木造(企画、助成、木材調達、設計、施工、利用者がオール地元)②環境配慮型持続可能建築③地域防災拠点④学びの場【開発プロセス】地域資源(人材と木材)を活用し、地域福祉施設の在り方を提案、地域経済の活性化と産業の持続性、人材育成に貢献する「大きな木のおうち」づくりにより、国の掲げる木材利用促進に非住宅としてモデル的なケースとなった。【木材使用量】約110立米【竣工】2014年3月</p> <p><b>評価ポイント</b> 広い空間を木質化し、利用者の快適性を確保するとともに、運営者の視認性も高めている。木材調達から設計、施工を地元でこなし、学びを通じて地域とのつながりを強めるという考えが貫かれている。</p>   |   <p><b>概要</b><br/>周囲を1,000m級の中国山脈に囲まれ、豊かな自然と歴史文化遺産の残る場所に立つ中学校の改築計画。地域と共にある学校としての独自性を図り、情報通信教育や災害時緊急避難への対応、特別支援教育への対応など、機能の複合化を見据えた施設計画としている。智頭町は全国でも有数の杉の産地であり、基本構造は木造としている。地元智頭町産の杉材をふんだんに使用した新しい校舎で、子どもたちが、生まれ育ったふるさとに対する愛着や、支えてくれる地域の方々への感謝の気持ちを持ち、その思いが継承される建物になることを目指した。</p> <p>◆ <a href="http://www.kes.ne.jp/LargeScaleCasebook/index.html">http://www.kes.ne.jp/LargeScaleCasebook/index.html</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 大規模な中学校建築物で、これだけの木材使用量は評価に値する。なまこ壁や漆喰、瓦屋根など、かつての宿場町としての歴史や街並みに沿ったデザインは地域に溶け込む。</p> |

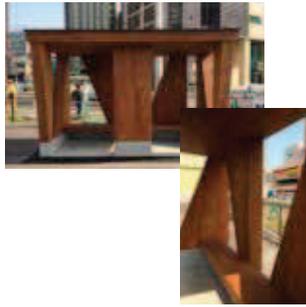
|  |   |
|--|---|
| <p>建築・空間分野   戸建住宅 055</p> <p><b>五浦の家</b><br/>(株)Life style工房</p>   | <p>建築・空間分野   公共施設 052</p> <p><b>秋田空港国内線旅客ターミナルビル2階再配置事業</b><br/>秋田空港ターミナルビル(株)</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>茨城県五浦、山の斜面に建つ漁師の住宅。「漁師は山に木を植えろ」と先祖が残した言葉と傾斜地の土地を受け継ぎ設計するため、極力既存の樹木を残す事をルールとした。将来的に建物は周りの景色と同化する事で存在感を消し自然と共存する事を目指している。敷地には新たに約60本の植樹を行い、森を育て海を豊かにする。自然の恵みを借り、そこにあるべき姿の建築を目指した住宅である。</p> <p>◆<a href="http://www.lifestylekoubou.com">http://www.lifestylekoubou.com</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 挑戦的な試みであり、構造もしっかりしている点を評価した。森と海の関係性を住宅建築を起点に考える、社会提案性の高い取組と言える。</p>   |  <p><b>概要</b><br/>「お客様が秋田の自然や文化を感じる空間で、ゆっくりくつろいで買い物をしたり、食事をしたり、楽しい時間をすごしていただく」ことを目的に、空港ビル2階フロアの改修事業に取り組み、その中で県産材である秋田杉の活用を図ることで、より秋田らしさを醸し出すことといたしました。木質化は秋田杉をピーアールするため、天然杉のオブジェや突板ガラスサンド・無垢源平張りなどできるだけ他で使用していない斬新なデザインを基本とした結果、グレードの高いものに仕上がりました。</p> <p>◆<a href="http://www.akita-airport.com">www.akita-airport.com</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 素材の組み合わせや意匠性の工夫を凝らし、秋田杉のさまざまな表情が見られる空間は、空港という比較的長い時間を過ごす場所で、有効な手法と考えられる。</p>   |
| <p>建築・空間分野   量産型住宅 056</p> <p><b>パワーホーム、フェニーチェホーム</b><br/>ナイスホーム(株)、パワーホーム青森(株)、フェニーチェホーム南洋(株)、フェニーチェホーム気仙沼(株)、フェニーチェホームいわき(株)、フェニーチェホーム東北(株)、フェニーチェホームほつりビング(株)、フェニーチェホームいわき(株)、パワーホーム大阪(株)、ナイスホーム四国(株)、パワーホーム香川(株)、プレステージホーム沖縄(株)</p>  | <p>建築・空間分野   公共施設 053</p> <p><b>みなとパーク芝浦</b><br/>(株)NTTファシリティーズ、港区</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>パワーホームは、「30歳までに持てる一戸建住宅」をコンセプトとした「長期優良住宅」の認定基準を超える最高等級品質の木造一戸建住宅商品です。地震に強く環境にもやさしく、丈夫で長持ちという木の良さを生かしながら住まいとしての品質を高めています。フェニーチェホームは、パワーホームをベースに東日本大震災の被災者のニーズを受けて開発した復興応援型住宅です。土台、柱、梁といった構造材に岩手県産のカラマツ集成材を使用するなど、地元の職人が地域の木材を活用して施工することで被災地域の復興に貢献することを目指しています。</p> <p>◆<a href="http://www.nice-home.jp/">http://www.nice-home.jp/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 住宅の仕様としては一般的なものであるが、被災地の木材、人材を活用した家づくりの仕組みとして応援したい取組である。</p> |  <p><b>概要</b><br/>港区による大規模公共複合施設である。都心で全国の協定自治体による木材を積極的に使うことでCO2固定化と地方林業の活性化に寄与する「みなとモデル」を推進するモデルケースとして、同制度策定と並行して計画が進められた。防災機能やメンテナンス性を高める一方、低炭素化施策の展開と木と緑を中心とした「自然を身近に感じられる環境づくり」に力点を置いている。</p> <p>◆港区公式HP:<a href="http://www.city.minato.tokyo.jp/">http://www.city.minato.tokyo.jp/</a><br/>みなと森と水ネットワーク会議HP:<a href="http://www.uni4m.or.jp/">http://www.uni4m.or.jp/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 都心の大規模建築で他に例を見ない木材使用量とトレーサビリティの確保を実現した、社会的意義の高い取組。1施設当たり、20以上の自治体の木材を適材適所で用いることで、都市と林業地域を結び付け、木材生産や流通への関心を高める役割を担っている。</p>                 |
| <p>建築・空間分野   屋内空間 057</p> <p><b>ECO PRODUCTS 2011 FAIRWOOD PARTNERS&amp;NOMURA BOOTH</b><br/>(株)乃村工藝社、フェアウッド・パートナーズ</p>  | <p>建築・空間分野   公共施設 054</p> <p><b>早川町役場</b><br/>早川町役場、(株)佐野建築研究所、(株)イトーキ</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>エコプロダクツ2011において合法で持続可能な木材の使い方を伝える「フェアウッド」の理念を訴求するためにフェアウッド・パートナーズと乃村工藝社が共同出展した展示ブース。「木の流れから、未来をつくる」をコンセプトに伐採地の森林やその周囲に暮らす人々に配慮した木材の選び方や使い方、リユースなどが、世界と日本の森を元気にすることをメッセージ。空中に浮かべた2000本におよぶ木々、一本一本にどこから来てどこに行くのかを記したシンプルなデザインで、木との対話を生み、木の価値と可能性を直感的に理解させるものにする事ができた。</p> <p><b>評価ポイント</b> シンプルなデザインは、逆にそれを見る者にとって想像力を喚起する仕掛けになる。直観的に感じる造作は、その背景にある社会課題を深く考える契機となる。</p>   |  <p><b>概要</b><br/>利用職員数は約40名、床面積は1,500㎡程度の山間地にある庁舎である。地下1階と地上1階がRC造、2階が木造の混構造である。1階の一部も木質化を図り、利用している木材の大部分が町内産である。内装材は節のある部分をあえて用いて木材の利用価値を高めた。観光資源をイメージしたデザインの備品を設置するなど、公共スペースをショールーム的にすることで、木材利用の波及効果も図っている。さらに町内の園児・小中学生を招いて現場見学会を開いたり、町をイメージする絵を書いてもらい外構テラスに転写するなど、未来へ人を繋げる取り組みも行った。</p> <p>◆<a href="http://www.town.hayakawa.yamanashi.jp/index.html">http://www.town.hayakawa.yamanashi.jp/index.html</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 県内業者による流通・加工を徹底した手法に共感する。町民や園児、小中学生を対象に、木造庁舎の特徴、地域材の使われ方、材種の香りや色合いなど、関係者の協力を得た体験型ワークショップを実施したプロセスも良い。</p> |

建築・空間分野 | その他

061

BusStop-O

伊藤憲吾建築設計事務所、大分県、山佐木材(株)



概要

大分駅併設のバスターミナルにあるバス停である。大分県によるCLT工法による実証棟として建てられた。CLT工法の可能性の模索として、斜材としての活用をしている。斜めに切り取られた事により、パネルそのものの存在感を感じ工法そのものの在り方を示している。待合で待つ人、歩道を行き交う人が、角度を変えて現れ、木材の塊感と同時に透明感を出している。都市部において構造木材に触れられることは、木を愛でる文化を持つ日本人の愛着を促すことになる。

◆仕様:木質構造CLT工法、入手先:伊藤憲吾建築設計事務所  
http://itokengo.seesaa.net/

評価ポイント バス停留所という誰もが利用する街のシンボルに着目した点が良い。常設ならではの重厚感がある。今後の広げ方に期待したい。

建築・空間分野 | 屋内空間

058

Hako Dake Hiroba(北海道産針葉樹材を活用した製品開発プロジェクト)

(株)ハルキ、(株)内田洋行、パワープレイス(株)、函館空港ビルデング(株)、地方独立行政法人 北海道立総合研究機構森林研究本部林産試験場



概要

幼稚園児や小学生を対象とした室内専用複合遊具です。北海道産材を活用し、木の香り・堅さ・柔らかさなどの感触を感じ、安全面にも十分配慮しつつ、楽しく遊べるよう設計しています。行政や専門機関を含む異業種でプロジェクトを組み、地元の子どもや多くの人が関わって完成しました。施設の半分は遊具ですが、半分はギャラリーとして地元小学生の木工レリーフ作品を展示しています。この遊具には森、地域、それを育てて来た先人達を考え学んで欲しい、地域住民の憩いの場になって欲しいという願いが込められています。



◆入手先:株式会社ハルキ、株式会社内田洋行  
http://mori-haruki.co.jp/wp-content/uploads/2015/05/hakodakehiroba.pdf

評価ポイント 多様な場所に設置可能な屋内複合遊具であり、地域材を活用しつつ、遊びやギャラリー機能も併せ持つコミュニケーションツールとして優れている。各地域での横展開の可能性を感じる提案である。

建築・空間分野 | その他

062

答志島ブルーフィールド

YUTANI DESIGN、鳥羽商工会議所



概要

伊勢湾に浮かぶ答志島の東端に位置している、「蒼い原っぱ」と名付けられたこのプラットフォームは、一辺約14.5mの正三角形である。床の高さは周囲の柵から視線を開放的にするためGLから約900mm。床上に立つ壁はFLから1200mmとすることで、両サイドのベンチに腰掛ければ身体が三角形の空間に包まれ、海、空、島々と特別な時空間を体験することができる。128本の杭、土台、大引きいずれも三重県産檜で基礎を構成。床板には安価で良質な宮崎産の杉板を、厚さ36mm、木裏を表面に使用することでたわみと水はげに配慮している。



◆http://www.yutanidesign.com/TOSHIJIMA-BLUE-FIELD

評価ポイント 木材を活用した、地域の観光シンボルとして新規性ある提案である。ステージでもあり、展望台のようでもある、利用価値の高さからイベントや活動の拠点化が期待できる。

建築・空間分野 | その他

059

風の音 Sound of wind

芦澤竜一建築設計事務所、セイレイ興産(株)、(株)ホロニック、(株)戸田建設、(株)シェルター、中川弦楽器製作所



概要

琵琶湖から吹く自然の風を強く感じとる楽器としてのチャペル建築を計画した。内部空間の上部に0.72mmのSUSワイヤーを91mmピッチで張り、風が流れると音を奏でる。3次元の形態は、国産カラマツ材LVLの湾曲材による連続した架構によって実現している。流れる空気により弦が共振し、筐体である建築壁内で共鳴し音が生まれる。風の音によって人々に自然の力を想像させる空間をつくる。



◆仕様:構造・国産カラマツ材/仕上材・栗材等、入手先:芦澤竜一建築設計事務所  
http://r-a-architects.com/prj/2013/soundofwind.html

評価ポイント 建築と音の関係に着目した、ユニークで独自性ある取組。構造体を木造にすることで、音響空間としてのクオリティを向上させている点も面白い。

建築・空間分野 | その他

060

まちなか案内所

伊藤憲吾建築設計事務所、大分市、(株)まちなか倶楽部



概要

大分駅の北側の歩道上に建つ仮設建築の観光案内所である。駅からの視認性を高めつつ、マッシブな木の塊を表現している。構造形式は、短い工期、解体を見越した施工を考慮し、CLT工法を採用している。駅に向けて視認性を高めるために、現在CLT認定工場で作成可能な最大パネルサイズ(4m)を高さ方向に採用している。街中のロケーションやCLT工法の発展性を考慮して「ビル型」をアイコン的的外観とし、木質都市の連想を考えた。



◆仕様:木質構造CLT工法(仮設建築)、入手先:伊藤憲吾建築設計事務所  
http://itokengo.seesaa.net/

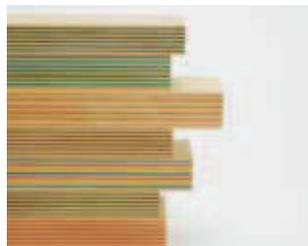
評価ポイント CLT工法を使った造形がユニークで印象深い。木質空間を都市のアイコンとして設置するという、案内所をコミュニケーションツール化している点に独自性がある。

建材・部材分野 | 床・壁・内外装材

066

### Paper-Wood series I ~ V

滝澤ベニヤ(株)、合板研究所、DRILL DESIGN、FULL SWING



**概要**

従来の合板は、木口断面は隠すことが当たり前でした。ペーパーウッド合板は木口断面を美しく仕上げ、木口断面に高いデザイン性を持たせています。この合板はカラフルな再生紙と、未利用だったシラカバ間伐材、北海道のシナの小径材などを貼りあわせた特徴あるものです。木口断面を見せる用途のため、木口テープを貼るなどの後処理工程を大幅に短縮できるメリットもあります。VOC対象物質14物質を含まない安全な接着剤を使用。

◆仕様:910mm×1,820mm×厚さ(10mm~30mmシリーズ毎に異なる)、価格:お問い合せ、入手先:直接販売

<http://www.takizawaveneer.co.jp/paperwood/>

**評価ポイント** 木口断面を意匠として利用するという、逆転の発想で用途の幅を広げた。カラーリングを活かした空間デザインの発想ツールにもなる。

建材・部材分野 | 構造材

063

### 耐火集成材「FRウッド®」

鹿島建設(株)、住友林業(株)、三井住商建材(株)、東京農工大学、森林総合研究所、(有)ティー・イー・コンサルティング



**概要**

荷重支持部となる構造用集成材の周囲に難燃薬剤を注入した層を配置し、火災加熱による木材の炭化の進行を抑制、火災終了後も構造性能を維持できる建築部材(柱、梁)で、1時間耐火構造の大臣認定を取得している。石膏ボードやモルタル等を用いず、スギのみを利用した国内唯一の純木質耐火集成材であり、スギの新たな活用先となり森林保全や林業活性化、地球温暖化防止等、持続的社会的形成に貢献する。LCA評価ではRC造や鉄骨造よりも環境負荷が3~5割低減する結果となる。

◆仕様:1時間耐火構造部材(柱、梁)、入手先:鹿島建設または住友林業に問合せ <http://www.kajima.co.jp/tech/mokuzou/fire/index.html>

**評価ポイント** 今後、国産木材を使った耐火建築物が増えていく中、杉が利用できる点は大きい。構造材として利用しつつ、木を表して使用できる点は評価できる。

建材・部材分野 | 床・壁・内外装材

067

### プレスウッド(スギ圧縮加工フローリング)

天龍木材(株)



**概要**

本州の北端から四国、九州まで広く分布する【杉】を、「熱」と「圧力」のみを使った環境にやさしい圧縮硬化技術により、ナラやカバ等の広葉樹と同等以上の強度を持った新素材フローリング『プレスウッド』を開発しました。『プレスウッド』はこれまで公共物件の床材としてはあまり使われなかった【杉】を、各地の学校や保育園等を中心に採用いただき、地域の木材産業の活性化と同時に国産材の新たな需要の創造に貢献しています。

◆仕様:スギ60%圧縮単板複合フローリング、価格:23,500円/㎡~30,600円/㎡、入手先:各地の建材、木材扱い業者様 <http://www.tenryu.co.jp/>

**評価ポイント** 杉の圧縮加工で強度を向上させ、学校などの公共施設への採用実績がある。地域材利用と公共施設の木質化を促進させる取組。

建材・部材分野 | 床・壁・内外装材

064

### ecoシラ合板

滝澤ベニヤ(株)



**概要**

未利用のシラカバ間伐材を用いた、新しい合板です。木口断面を美しく仕上げ、断面を見せるという新しい用途を創造しました。シラカバはパルプ材として低価格で販売するだけで利用価値が少なかったのですが、付加価値を付けた価格で買い取ることができれば、利益を山に還元でき林業の振興に繋がります。広葉樹の中では成長が早く、循環型資源になりえます。ノンホルマリンの安全な接着剤を使用しています。

◆仕様:910mm×1,820mm×厚さ(9mm~30mm数種類の厚さあり)、価格:お問い合せ、入手先:直接販売

<http://www.takizawaveneer.co.jp/ecoshira-plywood/>

**評価ポイント** 成長の早いシラカバの用途開発は今後、期待したい分野のひとつである。シラ合板のように化粧材として利用でき、市場性を広げることにつながる。

建材・部材分野 | 床・壁・内外装材

068

### モリユカ・09

(株)東京・森と市庭



**概要**

間伐材でも製造できる小さな板8枚を組み合わせ、1枚の床パネル材とした「モリユカ・09」。組み合わせることで広い面積の床にも間伐材を使用できます。オフィスに使用される一般的なタイルカーペットと同じ9mm厚であるため、建具の干渉を受けにくいのが特徴です。施工時も軽量で扱いやすく、床の形状に合わせてその場でカットできます。ヒノキの香りに包まれた明るい空間を生み出します。無垢材なので、お子さんにもやさしい床材です。

◆仕様:幅500mm 長さ500mm 厚み9mm、価格:1,500円/枚(税別) 入手先:電話・メールでお問合せ <http://mori2ichiba.tokyo.jp/wp-content/uploads/2015/07/09119fbb17b2a44d8b3d264055689bd9.pdf>

**評価ポイント** DIYのように敷くだけで、床が温かみのあるフローリングになる。部分的なフローリング仕様が可能であり、用途や利用者によってカスタマイズできる。

建材・部材分野 | 床・壁・内外装材

065

### HIDA FLOORING

飛驒産業(株)



**概要**

無垢の国産杉材を、自社独自の圧縮技術により硬度を高めたフローリング。国産の無垢の杉材を使用しているため、身体に害がない。圧縮して硬度を高めているが、本来、杉の持つ暖かみは残り、肌あたりは柔らかい。家具との親和性を高めるため、家具メーカーならではの視点で家具に合う塗料も開発した。住まいの中で最も素肌が触れる場所“床”にこそ、素材はもとより飛鳥時代から日本の木工文化を担ってきた“飛驒の匠”の技術、美意識を活かしたい。

◆仕様:圧縮杉、価格:50%上小節、梱包入数:15本(2.73㎡)、価格/㎡:34,000円など。 <http://www.kitutuki.co.jp>

**評価ポイント** 圧縮材に標準でカラーバリエーションを設けた。多様なインテリアの提案に向けて、選択肢が増えることは有用である。

|   |  |
|---|--|
| <p>建材・部材分野   床・壁・内外装材 072</p> <p><b>水蒸気式高温熱処理木材</b><br/>越井木材工業(株)</p>   | <p>建材・部材分野   床・壁・内外装材 069</p> <p><b>モリユカ・レンタル</b><br/>(株)東京・森と市庭</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>木材の弱点である「腐れ」や「曲り」を克服した材料が本製品である。水蒸気と高温のみの「ノンケミカル」な方法で処理され、用途としては、「木材羽目板」「木製ルーバー」「木製デッキ床板」等多分野に渡る。熱処理を行って木材の弱点を克服し、市場の拡大につながる。材料の付加価値を上げ、山元は活性化し、治山治水にも好影響を与える。外部に木材が使えるため、日本文化を取戻し、都心の景観も変わり、外国観光客の満足も期待できる。</p> <p>◆仕様:水蒸気式高温熱処理木材、入手先:<a href="http://www.koshii.co.jp/">http://www.koshii.co.jp/</a><br/><b>評価ポイント</b> 従来、外部での木材の利用は難しく南洋材に頼ってきた。熱処理を施すことで外部での国産材利用が促進され、木材の付加価値化を図ることができる。</p>           |  <p><b>概要</b><br/>床材をレンタルで提供し、オフィスや住宅に国産材を「安価」で「手軽」に取り入れることが可能です。スポンジ構造の中に多くの空気を含む無垢材の杉を20mm厚で使用しており、断熱性に優れています。床材の下地には約3mm厚の耐候性に優れたゴムシートを使用、ガタつきを軽減し気密性を保つことで、階下への防音効果も期待できます。どなたでも簡単に既存の床の上に施工可能です。</p> <p>◆仕様:長さ910mm 幅250mm 厚み21mm、レンタル料(月額):81円/枚(税別)、初期費用(送料込):270円/枚(税別)、入手先:電話・メールでお問合せ <a href="http://mori2ichiba.tokyo.jp/wp-content/uploads/2015/07/8e58213067bee1b8263b471ba1b2d2cc.pdf">http://mori2ichiba.tokyo.jp/wp-content/uploads/2015/07/8e58213067bee1b8263b471ba1b2d2cc.pdf</a><br/><b>評価ポイント</b> 賃貸オフィスや時限的なリノベーションに適した、レンタル方式は提案性がある。製品の機能性のみならず、サービスの仕組みを併用している点が評価できる。</p> |
| <p>建材・部材分野   床・壁・内外装材 073</p> <p><b>世界の銘木フロア PREMIUM TREE</b><br/>住友林業(株)、住友林業クレスト(株)</p>   | <p>建材・部材分野   床・壁・内外装材 070</p> <p><b>ユカハリ・タイル</b><br/>(株)西栗倉・森の学校</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>日本と世界の銘木を取り揃えた無垢フロア、挽板フロアの床材シリーズ。住む人の個性や好みに沿うよう厳選した木の床材です。樹種選定は合法性、調達ルートを厳格化し、持続可能であること、Aグレード以外も積極的に活用することで資源を無駄にせず、木が持つ本来のユニークで豊かな表情を大切にします。木の肌触りや温かみが五感を通じて思い出と共に記憶に残るような、豊かな暮らしを提案します。</p> <p>◆仕様:幅80~114mm×厚さ12~18mm×長さ1,820mm、価格:37,000円/坪～、入手先:住友林業(株)(床材のみの販売なし) <a href="http://sfc.jp/">http://sfc.jp/</a><br/><b>評価ポイント</b> 国産の無垢材、挽板を使ったフローリングと建具や階段、収納家具などとのトータルなコーディネートができる点はユーザーの選択肢を増やす。</p> |  <p><b>概要</b><br/>置くだけ簡単に、無垢の木の床がある暮らしをつくることができます。1. 賃貸アパートやオフィスでも、簡単に無垢の床での暮らしを楽しめます。2. 置くだけなので取り外しができて、プロに頼らなくても女性だけで簡単に設置ができます。3. 引越先でユカハリ・タイルを張れば、そこはもう自分の家。自分の床と一緒に気持ちよく楽しい暮らしが待っています。</p> <p>◆仕様:1枚あたり50cm角、厚さ1.35cm、すぎ・ひのき、価格:11,108円(税込)～、入手先:みんなの材木屋 <a href="http://zaimoku.me/">http://zaimoku.me/</a><br/><a href="http://zaimoku.me/yukahari/">http://zaimoku.me/yukahari/</a><br/><b>評価ポイント</b> 自分でデザインする楽しさを提供するサイズなど、製品のオリジナリティは高く、フローリングの分野での新たな用途拡大に向けた開発姿勢が評価できる。</p>  |
| <p>建材・部材分野   床・壁・内外装材 074</p> <p><b>桧ストラッドボード不燃タイプ</b><br/>(株)エスウッド</p>   | <p>建材・部材分野   床・壁・内外装材 071</p> <p><b>国産ナラ材シリーズ</b><br/>住友林業クレスト(株)</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>不燃性能を有した国内外でも類のない新しい本質内装材です。間伐材等を有効活用し、国内の森林保全に寄与します。不燃性能を有することで中大規模建築の内装制限がかかる部分でも使うことが可能です。ストラッドをランダムに成形し、目に優しく、親しみ・柔らかさを感じる木質空間を創ります。学校では、掲示が可能という利便性を有し、子供たちが木に触れる場を作ります。</p> <p>◆仕様:910mm×1,820mm×厚さ6.3mm、樹種:桧・杉、価格:16,300円/枚(設計価格)、入手先:(株)エスウッド <a href="http://s-wood.jp/">http://s-wood.jp/</a><br/><b>評価ポイント</b> ストラッドボードを不燃化できた点は、利用拡大に大きく貢献する。意匠的にも化粧材としての完成度も高く、安全性にも配慮がある。</p>                |  <p><b>概要</b><br/>北海道で計画的に伐採される丸太から「小さな径の木」を選び、床、階段、収納、建具等にした内装建材です。板面には節や豊かな色の変化があり、住空間に用いれば大いなる自然が感じられます。従来、木は整った表情が好まれますが、ユニークで豊かな表情が好まれるようになってきました。こうしたニーズを原動力とし、製品化する事は高い付加価値化につながります。立木調査、造材、製材などに関わる人々の熱い思いと丁寧な技術で実現しています。</p> <p>◆仕様:無垢フロア・国産ナラ無垢材を使用、t 15×d 114×L 1,818、価格:約60,000円<br/><b>評価ポイント</b> 表情の違いを楽しむという暮らし方の提案とともに、小径木の利用価値を高め、森林資源を無駄なく使う取組として評価できる。</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>建材・部材分野   インテリア 078</p> <p><b>Kikoのまど</b><br/>越井木材工業(株)</p>  | <p>建材・部材分野   床・壁・内外装材 075</p> <p><b>木もちe-外壁</b><br/>(有)小川耕太郎∞百合子社</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>「Kikoのまど」は、日本で唯一サーモウッド処理技術を使用した国産木製サッシです。サーモウッド処理技術とは、木材を熱と水のみで処理し、弱点である狂いや腐れを抑制した人体や環境に優しい技術です。日本のヒノキ・地マツに、サーモウッド処理を行い長期的な使用をする事で日本の森林を守り、また木製サッシの高い断熱性能による室内環境の省エネ化が「Kikoのまど」で実現できます。</p> <p>◆価格:65,000円～、入手先:全国の材木店<br/><a href="http://www.koshii.co.jp/">http://www.koshii.co.jp/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 木製サッシの耐久性の課題に対し、熱処理させた木材を使用することで木材の質感を失うことなく、長く使える点が評価できる。結露などによる腐りによる寸法安定性の問題も解決できる。</p>  |   <p><b>概要</b><br/>三重県産杉赤身に、天然成分100%の木材防護保持剤「ウッドロングエコ」を塗布した外壁材です。煩わしい再塗装の必要がなく、揮発性物質や植物を枯らす成分が入っておらず、安全・安心な塗料です。縦張りは実加工を工夫し、雨仕舞をよくし、木の収縮による膨らみも抑えます。すっきりした印象でガルバニウムにも相性がいい。よるい張りは板を斜めにカットしすっきりとした印象で、役物など用意し独自の実加工で1人でも張ることは可能です。</p> <p>◆価格:縦張り4m*150mm*15mm(8枚入)32,000円<br/>よるい張り4m*145mm*11-19mm(8枚入)40,000円</p> <p><b>評価ポイント</b> 簡単な加工形状によって施工をしやすく、短期間で外装の変更が可能である。風景に溶け込む外観という、景観価値への貢献も期待できる。</p>   |
| <p>建材・部材分野   インテリア 079</p> <p><b>Ur</b><br/>影山木材(株)、静岡県産材活用推進情報センター「きさしず」、Mag デザインラボ / mag design labo、協業組合ジャパンウッド</p>  | <p>建材・部材分野   インテリア 076</p> <p><b>E-SHAPE Window +Wood</b><br/>(株)LIXIL、齋藤木材工業(株)</p>   |
|   <p><b>概要</b><br/>壁面材の静岡県産ヒノキにU型の加工を施し、r型の金具を付けた専用家具が自由にレイアウト出来る提案型の壁面システムです。壁面を使いにくい日本の家屋。ニーズと合わない単一的設計で散らかりやすい日本の倉庫を、もっと使いやすく。この市産材を使用したシステムは趣味の部屋から子供部屋に、そして書庫や倉庫へ。ぬくもりのある木とずっと一緒に暮らすために、家族の成長とともに対応し変化し続けていけるユニットです。</p> <p>◆入手先:影山木材株式会社<br/><a href="http://www.kikisiz.jp/project/ur_index.html">http://www.kikisiz.jp/project/ur_index.html</a></p> <p><b>評価ポイント</b> ヒノキの羽目板にアルミ部品を組み合わせ、壁を自由にレイアウトできる空間へ変える、木のある暮らしの提案アイテム。飾らない質感で、そこに置かれるものの存在感を強調する。</p> |  <p><b>概要</b><br/>アルミと木材という、相反する素材の強み・弱みを細部まで検討し、アルミの「スリムな外観」・木の「シンプルで美しい内観」を実現しました。最大H=2,930mmまでの大開口に対応し、大きなガラスからの太陽光と開放感、国産檜によるナチュラルな素材感で、自然の恵みを集めた心地よい空間を創造し生活を豊かにします。室内側を木カバーで大胆に覆い木の温もりと美しさを与え、自然と調和した新しい快適空間が実現します。</p> <p>◆仕様:国産檜(ウレタンクリアー2回塗装)、価格:物件毎に異なる、入手先:株式会社LIXIL、又はLIXIL製品を扱う代理店・販売店等<br/><a href="http://tostem.lixil.co.jp/lineup/bldg/sash/e-shapew_wood/">http://tostem.lixil.co.jp/lineup/bldg/sash/e-shapew_wood/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> アルミの強度と木の優しさ、乗かさを兼ね備えた利便性の高い製品。大開口にも対応でき、採光や開放感を損なわずに木の美しさを感じられる。</p> |
| <p>建材・部材分野   インテリア 080</p> <p><b>ウッドインナーサッシ</b><br/>帝国器材(株)</p>   | <p>建材・部材分野   インテリア 077</p> <p><b>i wood window system</b><br/>飯田ウッドワークシステムズ(株)、ジャパンモーディング(有)、物林(株)</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>学校ゼロエネルギー化、次世代省エネルギー基準に基づき、新築のみならず、既存改修においても既存アルミサッシの額縁を利用して室内側に木製断熱内窓を取り付けることで、エネルギー消費量を抑え、冷暖房費の大幅な削減を目指した。地域の活性化につながる地域産材を利用し、木の特性である断熱性、調湿性、遮音性、衝撃安全性、快適性を最大限に活用し、杉材の加工性の良さから室内環境に合わせた意匠を取り入れ、より良い生活空間の提案を行う国産材木製内窓の開発を行った。</p> <p>◆仕様:国産杉材、価格:300,000円～、入手先:ホームページより問い合わせ<br/><a href="http://www.teikokuzikai.co.jp">http://www.teikokuzikai.co.jp</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 内窓の需要は高齢化やストック住宅対策などの増改築の推進と合わせ、今後増加が予想される。自然派向けインテリアに沿った提案が期待できる。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>木製断熱開口部材として、1)ビルや学校等の高さ10m以上の大型開口部向けの高断熱製品「i wood curtain wall」、2)スギなど低比重材が持つ高い断熱性に着目した超高断熱木製窓「i wood passive window」、3)地場産材を活用し、ダブルスキンカーテンウォールや断熱改修向けに既存サッシに取付ける内窓「i wood inner window」、で構成。</p> <p>◆仕様:熱貫流率 0.79(トリプルガラス)~1.3(ペアガラス)(W/m<sup>2</sup>K)、価格:40,000~80,000円/m<sup>2</sup>、入手先:物林(株)<br/><a href="http://www.iimado.com/products/">http://www.iimado.com/products/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 機能的、性能評価は各種実験によって実証済みであり、結露がほとんど見られない。条件によって樹種の選択もできる。</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>建材・部材分野   インテリア 084</p> <p><b>夢まど エコスライド</b><br/>アルス(株)</p>   | <p>建材・部材分野   インテリア 081</p> <p><b>カベモノ</b><br/>(有)雅工房</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>「夢まど エコスライド」は、引き寄せながら障子を閉める構造(並行スライド構造)であり、サッシ側面に気密材を二重配置しているため、気密性・断熱性に変化優れています。高断熱トリプル硝子(FIX部)、ペア硝子(障子部、トリプル硝子も可能)を標準仕様とし、アコーディオン網戸をつけた場合は、サッシ枠との一体型構造になっており、夏の間は虫も寄せ付けず、日差しを遮断することができます。ミリ単位での設計で、各ご要望やライフスタイルに合わせて提供が可能です。</p> <p>◆価格:オーダー対応のため要見積、入手先:アルス株式会社<br/><a href="http://www.yumemado.com/">http://www.yumemado.com/</a><br/><b>評価ポイント</b> 独自の引き寄せ窓構造によって気密性に優れ、ガラス面を大きくとれることから冬の日射を取り入れやすい。開放感と省エネルギー化の両立を満たしている。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>石膏ボード用に開発された釘で専用パーツを壁に取り付け、そこにはめ込むことで壁面に取り付けと取り外しが出来るようにした木製生活用品のシリーズです。生活用品の新しい居場所として「壁」を使うことが特徴です。専用パーツで「必要時は壁から取り外せる」という機能を付加しました。素材は国産ひのきです。美しい光沢と優しい雰囲気、特有の芳香も多くの人に好まれています。</p> <p>◆原材料:ヒノキ、価格:4,860円~18,360円、入手先:楽天市場(予定)<br/><a href="http://item.rakuten.co.jp/nafuda-factory/">http://item.rakuten.co.jp/nafuda-factory/</a><br/><a href="http://miyabi-kobo.co.jp">http://miyabi-kobo.co.jp</a><br/><b>評価ポイント</b> 簡単に取り付け、取り外しができる壁面パーツは利用度が高い。木は軽く、空間に溶け込みやすい素材であることから、壁面を空間木質化の入り口と位置付ける点は面白い。</p> |
| <p>建材・部材分野   インテリア 085</p> <p><b>木製クワトロサッシ</b><br/>一般社団法人木創研、(株)中村勉総合計画事務所、キマド(株)、(株)シンホリ、(株)サンエム、奈良建材店、(株)建協、日の丸産業(株)、株式会社豊田ガラス建材、株式会社アプト・シンコー、大糸木材株式会社</p>   | <p>建材・部材分野   インテリア 082</p> <p><b>プロファイルウインドウ 東濃ひのきシリーズ</b><br/>(株)アイランドプロファイル</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>最大の特徴は圧倒的な断熱性能(0.51W/m<sup>2</sup>K)の高さです。東日本大震災を契機にローコストエコハウスの復興住宅の開発を始めました。2014年、住宅の省エネ基準義務化の方向性が示され、外壁同等まで性能を高めたクワトロサッシをキマド株式会社と建築家中村勉が開発しました。開口部のエネルギー損失をコントロールした“魔法の窓”です。防腐構造・防火性能・遮音性能を持ち、OEM方式で全国の消費者に身近な木製サッシを提供します。</p> <p>◆仕様:木製4重ガラス、価格:39,000~352,000円、入手先:キマド株式会社(富山)他 <a href="http://www.kimado.co.jp/products/quattro.html">http://www.kimado.co.jp/products/quattro.html</a><br/><b>評価ポイント</b> ゼロエネルギーハウスと日本の住文化を両立させる、高い断熱性能を備えた木製サッシである。低炭素社会の実現とともに、ランニングコスト削減という暮らしのメリットも大きい。</p> |  <p><b>概要</b><br/>断熱性を活かしながら気密性も高めていくことで、抜群の省エネルギー効果を発揮する木製サッシで、結露の防止にもつながります。炭化することにより燃焼速度が遅くなり、防火戸の個別認定も取得しています。岐阜県加子母地区で松丸太の製材~学校や住宅を手がける中島工務店と協力し、国産材の新製品を開発しました。奥行き方向に3層から5層にわたる集成材、外観では無垢材と同様に見える100%松材の木製サッシ。</p> <p>◆価格:100,000円~400,000円(シリーズ参考価格)、入手先:(株)アイランドプロファイル <a href="http://www.profile-windows.com">http://www.profile-windows.com</a><br/><b>評価ポイント</b> 断熱性能が高い素材であるにも関わらず、ヒノキ材を使ったサッシは市場に少ない。地域内生産にこだわった点、生産管理に基づく材の信頼性も良い。</p>   |
| <p>建材・部材分野   インテリア 086</p> <p><b>木目浮彫り間伐材継ぎ板加工</b><br/>アート信州(有)</p>  | <p>建材・部材分野   インテリア 083</p> <p><b>草木染め桧接ぎ板</b><br/>(有)杉本</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>木目浮彫りは、砂の粒子を高圧で吹き付ける「サンドブラスト」の工法を使い、間伐材の継ぎ板の冬芽を残しながら絵柄の背景部(夏目)を深く彫ることにより、絵柄が浮かび上がる技法です。<br/>1. 自然が育んだ木目美を最大限に活かした浮彫り、2. 板サイズは最大幅300mm×4,000mmまでの大ききまで加工可能、3. 自治体・企業ロゴマークや校歌や校章など地域ならではのオリジナルデザイン、4. 間伐材に付加価値をつけることにより間接的に山奥の間伐材を活かし、森林整備を促進。</p> <p>◆仕様:110mm×900mm~、価格:25,000円~、入手先:アート信州有限会社<br/><a href="http://art-shinshu.com">http://art-shinshu.com</a><br/><b>評価ポイント</b> カラマツや杉の間伐材に浮き彫りを施した壁板であり、エントランスなどでロゴやシンボルを演出することで、木材利用と技術の双方を訴求できる。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>本製品は国産桧を基材とし、天然染料と自然塗料を使用し染色した板です。天然染料を使用して木材に染色することは非常に困難であり、実用性に乏しいところがありました。また一般的に桧に着色することも難しいと考えられています。しかし、桧の美しい色合いに天然染料が映え、木目も美しく現れます。技術的に困難とされてきた点をいくつもクリアし、「天然木」「天然染料」そして「自然塗料」の3者が織り成す美しさは見る人を魅了します。</p> <p>◆仕様:615×1,900×24mm桧接ぎ板、価格:80,000円、入手先:有限会社杉本<br/><a href="http://www.kusakizome.biz/">http://www.kusakizome.biz/</a><br/><b>評価ポイント</b> 木材を染めるという発想はこれまでもあったが、天然染料を使うという新しい挑戦である点に期待したい。</p>  |

**プレスモ**

越井木材工業(株)、飛騨産業(株)

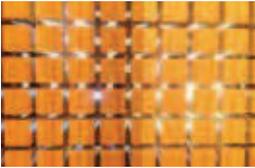
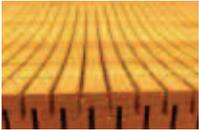


**概要**

「杉」に熱処理・圧縮加工を施し、耐久性と強度、表面硬さを高めた。高温熱処理によって耐久性を担保し、圧縮によって強度性能が増し、加えて木目が詰まることで特徴的な美しい外観が生まれる。従来、使われることの少なかったエクステリア用途に国産材で一番流通している「杉」を活用できる。家具やウッドデッキ・ベンチといった硬さを要する用途への活用が期待され、オープンカフェスペースなどで消費者が身近に接することのできる機会を生み出す。

◆仕様: 水蒸気式高温熱処理木材+圧密加工、入手先: 越井木材工業株式会社  
<http://www.koshii.co.jp/>

**評価ポイント** 圧縮した杉にさらに高温処理をすることで、腐りにくくかつ強度や硬度を出すことに成功した。技術の結晶が製品に反映されており、国産針葉樹が外構に利用できることを実証した好例。

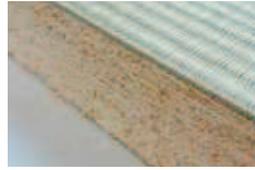
|   |   |
|---|---|
| <p>建材・部材分野   床・壁・内外装材</p> <p>091</p> <p><b>透けスギパネル</b></p> <p>親和木材工業(株)</p>   | <p>建材・部材分野   伝統工芸品</p> <p>088</p> <p><b>板蔵 日本伝統工芸シリーズ</b></p> <p>ヤマガタヤ産業(株)</p>   |
|   <p><b>概要</b><br/>スギ板に無数の切込みを入れることで、視覚的効果(デザイン性)と、表面積を増やすことによる効果(機能性)を付加した、全く新しい観点から生まれたパネルです。光を透かした時の表情はとても美しく、明り取り等に最適です。また、表面積が増えてスギが持っている「吸湿作用」や「放湿作用」、臭いやホルムアルデヒドなどの有害物質の「吸着作用」が向上しています。スギの香りは、精神安定、体の調整を高める効果があるとされています。</p> <p>◆仕様:スギ、縦300mm×横300mm×厚25mm、価格:4,000円、入手先:直販(電話またはHP) <a href="http://www.shinwa-m.com/">http://www.shinwa-m.com/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 光と風を取り込む、感性に訴えかける素材の提案。特殊な加工を施しているわけではないが、伝統工芸的なモチーフを感じる。吸湿や抗菌効果も期待できる。</p>  |   <p><b>概要</b><br/>目利きにより選ばれた無垢一枚板を板蔵ブランドとし、木目と風合いが特に良い国産材の一枚板に本場の伝統工芸塗装を手作業で完成させた製品が板蔵日本伝統工芸シリーズです。「藍染め」「漆塗り」「草木染」「ピアノ塗装」をラインナップし、日本の伝統工芸技術を守ってきた産地と新たな付加価値を生み出す他産地連携型製品です。特に藍染は「情緒を安定させる」、「抗菌・解毒効果がある」とも言われ、戦国武士が戦の時に好んで身に着けた色とも言われています。職人の手作業によりサムライブルーの色合いに仕上がった一枚板は、至高の逸品です。</p> <p>◆入手先:店頭・自社サイト <a href="http://www.itakurawood.jp">http://www.itakurawood.jp</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 伝統工芸の技法による塗装を施し、木材の付加価値化に挑んだ製品。物語性を持つ技術と現代空間のマッチングで、多様な用途展開が期待できる。</p>   |
| <p>建材・部材分野   床・壁・内外装材</p> <p>092</p> <p><b>Totorop</b></p> <p>住友林業クレスト(株)</p>   | <p>建材・部材分野   床・壁・内外装材</p> <p>089</p> <p><b>こぐちパネル</b></p> <p>(有)加藤木材</p>  |
|   <p><b>概要</b><br/>北海道のトドマツを使いながら、「針葉樹=ワイルドな空間イメージ」とは一線を画した、シンプルでナチュラル感のある住空間をご提案できる内装建材です。建具、床、壁、造作材などの幅広い商品ラインナップがあります。トドマツの魅力は安定した白木肌、柔らかい手触り感、美しく小さな節です。「こころ安らぐ空間」を演出し、生活に豊かさを与えます。</p> <p>◆仕様:幅755mm×高さ2,032mm×厚み155mm、価格:207,800円/セット(1枚パネル4セット)、入手先:住友林業クレスト商品を扱う全国の建材販売店 <a href="http://www.sumirin-crest.co.jp/products/series/totorop.html">http://www.sumirin-crest.co.jp/products/series/totorop.html</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 白さや柔らかさといった特性を活かし、北海道のトドマツの魅力をうまく引き出した製品と言える。部分的に空間で使用するなど、デザインの楽しさが広がる。</p> |   <p><b>概要</b><br/>杉が身近にあつての最大のストロングポイントは屋内に存在する化学物質の吸着固定化(空気浄化能力)がずば抜けて高いこと、放出される鎮静効果のあるセドロールなどの恩恵物質の放出(=香りとして認識)の2点ですが、この「こぐちパネル」は板目材の100倍のスピードでそれらを行います。湿度上昇時に湿気を吸って空気を浄化し、湿度下降時に鎮静効果物質を放出してくれます。単位面積当たり最大の杉の恩恵が得られるパッケージ…それが「こぐちパネル」です。</p> <p>◆仕様:縦300mm×横300mm×厚15mm、価格:4,860円(税込)、入手先:<a href="http://woody.theshop.jp/items/2271347">http://woody.theshop.jp/items/2271347</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 木口を意匠的にも空気浄化作用的にも、うまく利用した製品である。木の持つ表情が、針葉樹の単一性を払しょくするバリエーションを生む。</p>   |
| <p>建材・部材分野   インテリア</p> <p>093</p> <p><b>風の音 建具バージョン</b></p> <p>(株)芦澤竜一建築設計事務所、中川弦楽器製作所、ワイズ CONSTRUCT OFFICE、井口木工所</p>   | <p>建材・部材分野   床・壁・内外装材</p> <p>090</p> <p><b>国産材意匠壁「クールジャパン」</b></p> <p>朝日ウッドテック(株)</p>   |
|   <p><b>概要</b><br/>風の音は空内に流れる自然の風によって音が鳴る弦楽器を取り込んだ建具である。建具の引き手にハーブ弦を設け、その中を風が流れることで音を奏でる。積極的に風という自然現象を生活に取り入れ、都市部においても自然の恩恵を受けて生活していることを実感する。今回の建具は、淀川水系の河口部にある住宅であり、淀川から吹く風の音を聴くことに重きを置き、水系に生える樹木を多様に用いて製作された建具製品である。</p> <p>◆仕様:木製(サクラ・ホウ・ナラ・タモ・セン・クルミ・ケヤキ・クワ)、入手先:芦澤竜一建築設計事務所 <a href="https://youtu.be/rGrU6DH5Kys">https://youtu.be/rGrU6DH5Kys</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 空間を構成する大事な要素である「音」に着目し、その土地の地理・気候のうつろいを再認識させてくれる製品と言える。</p>   |   <p><b>概要</b><br/>当商品は3つの特徴を持ちます。①国産スギ、ヒノキを100%活用した内装用の壁材。原木を製材する際に生じる端材を選別、活用した環境配慮型建材②表面の意匠は、天然木の素材感を活かした立体的な曲線形状や木目を立たせた浮作りなど魅力的な4デザイン③調湿性能を最大限に引き出す形状と施工により、エネルギーを必要としない調湿機能を提供します。身近に木材の意匠・手触り・香りを体感でき、快適な室内空間を提供します。</p> <p>◆仕様:国産スギ、ヒノキ100%、価格:6,800円/枚より、入手先:全国の住宅会社、建材流通業者、工務店、リフォーム店他 <a href="http://www.woodtec.co.jp/products/lineup/wall/cool_japan/index.html">http://www.woodtec.co.jp/products/lineup/wall/cool_japan/index.html</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 目につきやすい壁面を演出可能にする、内装木質化の効果を実感できる製品。調湿効果やリラクゼーション効果も期待できるため、多様な空間で活用できる。</p> |

建材・部材分野 | インテリア

094

ひのきの畳床

社会福祉法人アンサンプル会



概要

和の生活には欠かせない畳。「ひのき・麻・畳糸」のみを使った自然素材の畳床です。ひのき使用による、優れた調湿機能、耐久性、防菌・防虫効果、癒し効果は勿論、経糸と横糸でしっかりと縫い上げていますので、心地よい足触りです。持続的森林整備に繋がる様、間伐材を積極的に活用しています。数十年後の使用後、最終処分段階でも環境負荷を軽減します。「ひのきの畳床」は障害者施設で製造しています。障害者の自立にも繋がる製品です。

◆仕様：江戸間、京間、半畳等揃えております。(27~55mm厚)、価格：お問合せ、入手先：社会福祉法人アンサンプル会 [www.hinokitatami.com](http://www.hinokitatami.com)

評価ポイント ヒノキの特性を活かした、健康配慮がある自然素材にこだわった畳づくり。森林保全への貢献や障がい自立への支援も行なっている社会性も併せ持つ。

建材・部材分野 | インテリア

095

DKB48

川添英司、川上木材、ランバー宮崎



概要

山に眠るスギの大径材を大径のまま4面8寸・24cmの太角材を48種類の断面形状の大黒柱(Dai-Koku-Bashira)にしました。お気に入りの推し柱を家づくりや街づくりのセンターにお使いください。

◆仕様：宮崎県産スギ 240\*240\*3m、価格：48,000円、入手先：ゆうぼく人 [youbokuzin.com](http://youbokuzin.com)

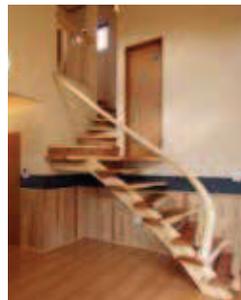
評価ポイント 今までにない、ユニークな発想の製品。建築部材は機能美が優先されやすいが、あえて形状の自由度を広げ、感性に訴えた。

建材・部材分野 | インテリア

096

除伐材・間伐材の有効利用

(株)徳田銘木



概要

磨き丸太の伝統的な加工技術や品質管理を継承しながらも時代の変化に対応した「商品開発」「販路開拓」「用途提案」をクロスオーバーさせました。木材の限りない可能性を、本気に、真剣に取り組んでいます。山や工場、現場を是非見学にご来社ください。

◆仕様：自然の形を出来る限りデザインに活かしました、価格：お問い合わせ、入手先：最寄りの材木店など。弊社にお問い合わせも可

<http://www.tokudameiboku.jp/gallery>

評価ポイント 多様なアプローチを試みて、除伐・間伐材の利用に大きく関わっている。木の持つさまざまな形状、表情を活かす工夫が見て取れる。

|  |  |
|--|--|
| <p><b>建材・部材分野   床・壁・内外装材</b> 100</p> <p><b>富山スギ突板貼りダイライト不燃パネル</b><br/>大建工業(株)、富山県農林水産総合技術センター木材研究所</p>  <p><b>概要</b><br/>大建工業独自の不燃素材板である火山性ガラス質複層板「ダイライト」と富山県産スギ材を組み合わせた壁部材です。不燃認定を取得しているため、公共施設等の不燃指定部位で木質壁材として使用可能です。天然木の木目・色調を活かすため着色を可能な限り抑え、大壁面に適した意匠性・施工性の不燃パネルとして販売しております。北陸新幹線の黒部宇奈月温泉駅等の公共施設に採用されております。</p> <p>◆仕様:6mm×910mm×1,820mm(代表サイズ)、価格:オープン、入手先:大建工業(株)市場開発部 担当:西森 TEL03-6271-7873 FAX03-5296-4057 <a href="http://www.daiken.jp/">http://www.daiken.jp/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 不燃素材板に天然木の杉突板を組み合わせてパネル化し、軽量かつ施工性を高めた。公共施設など大規模面積での活用が期待できる。</p>                             | <p><b>建材・部材分野   構造材</b> 097</p> <p><b>SSD球磨杉ノビーム</b><br/>国産材品質表示推進協議会:SSDプロジェクト、(株)紅中、球磨プレカット(株)、九州横井林業(株)、湯前木材事業協同組合、上球磨森林組合、北辰物流エンジニアリング(株)、熊本県球磨郡 湯前町、熊本県球磨郡 水上村</p>  <p><b>概要</b><br/>大径丸太の有効活用の問題に直面している南九州において開発したのがSSD球磨杉ノビームです。大径杉丸太から平角材を高効率2丁取り(芯去り製材)した上、端材も付加価値乾燥材にて最大限有効活用する目的で「丸太状熟処理複合乾燥法」をバイオマスにて確立し、芯去り平角材を「低炭素製法のJAS機械等級区分構造用製材」として供給しています。芯去り製材法には、平角材における高強度化と干割れ・節抑制の高意匠性能の効用があります。</p> <p>◆価格:3m&amp;4m材の参考価格90,000円/㎡、入手先:株式会社紅中 <a href="http://www.ssdpu.com">www.ssdpu.com</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 早くからJAS認定を意識し、品質の重要性と社会ニーズを視野に製品開発に取り組んだ。市場が国産木材に移行していくよいモデルになる。</p>             |
| <p><b>建材・部材分野   床・壁・内外装材</b> 101</p> <p><b>ウッドリバーHINOKI</b><br/>高津川ウッドィ・クラフト有限責任事業組合、(有)平和木工、津田木工所</p>  <p><b>概要</b><br/>清流日本一となった高津川の流域材の森林管理の過程で大量に生じる小径材を建具・家具に利用できないか考え、柱目集成にしたところ、大口径木材の柱目使いに匹敵する綺麗な集成材ができました。パーティションや壁面材、家具建具など新たな用途に用いることができます。高津川流域材を生かし、触れる、香る、などの癒しの空間にするのがこの製品の特徴です。衰退している林業の再生により、地域産業の発展に貢献し、清流を育んだ森林の管理により自然環境の維持に貢献します。</p> <p>◆仕様:桧集成材、価格:300×20×2m19,900円～、入手先:(有)平和木工・津田木工所 <a href="http://www.sun-net.jp/~mcsukuea/">http://www.sun-net.jp/~mcsukuea/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 小径木を柱目集成にすることで、用途拡大を実現した。建具や家具など身近な製品や空間へ取り込めるため、森林や地域の課題への気づきにつながる。</p>    | <p><b>建材・部材分野   床・壁・内外装材</b> 098</p> <p><b>日本の森活性化フローリング 里床</b><br/>永大産業(株)</p>  <p><b>概要</b><br/>国産材を活用した製品を発売し、森林の活性化に貢献したいという想いで開発しました。構成材料として基材の合板、フローリングの性能向上のために使用するタフテックベース、表面化粧材であるツキ板に国産材を使用しています。表面の色も我が国の伝統美を意識した色を使い、内外共に「国産・日本」を表現した製品です。木の風合いをそのままに、傷の付きにくい塗装を施し、インテリアにマッチする製品としました。</p> <p>◆仕様:国産樺・栗ツキ板+タフテックベース+国産針葉樹合板、価格:25,000～27,000円/坪、入手先:ハウスメーカー、建材商社など <a href="http://www.eidai.com/product/flooring/satoyuka/index.html">http://www.eidai.com/product/flooring/satoyuka/index.html</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 日本の伝統色をバリエーション展開することで、国産材や森林保全への思いを想起させる開発姿勢が良い。色合いを活かした空間提案の幅が広がる。</p> |
| <p><b>建材・部材分野   床・壁・内外装材</b> 102</p> <p><b>窯業系外装材「Fu-ge」</b><br/>ニチハ(株)</p>  <p><b>概要</b><br/>窯業系外壁材は、常に厳しい自然環境にさらされ、居住者の安全や高い耐久性、メンテナンス性を要求される。一方でシーリング材は施工時の環境や自然環境に左右されやすく、汚れやシーリング切れといった問題点を抱えている。その問題点を解決する製品が新世代外壁材「Fu-ge」。シーリングを使用しないドライジョイント工法を採用し、ロングメンテナンス化を実現。また国産木材チップを原材料に使用しているため、CO2固定化が可能で地球温暖化防止に寄与する。</p> <p>◆仕様:厚16×幅455×長さ1,820mm、価格:4,752～5,184円/枚(税込)、入手先:代理店販売 <a href="http://www.nichiha.co.jp/fuge/index.html">http://www.nichiha.co.jp/fuge/index.html</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 外壁に木材を使用することが難しいなか、チップを原材料として独自の工法で建材化した。CO2固定証明書によって、低炭素社会づくりへの参画が可視化できる点も良い。</p> | <p><b>建材・部材分野   床・壁・内外装材</b> 099</p> <p><b>富山県産虫喰い樫フローリング</b><br/>尾山製材(株)</p>  <p><b>概要</b><br/>富山県の森林面積の約6割は天然林で、そのうち65%ほどが樫などの広葉樹。樫は堅くて傷つきにくいという利点があり床材としては最適な材料であり、弊社独自の製材技術と乾燥技術によって虫喰い樫材をフローリングとして有効活用できないだろうかと取り組みました。地域材を地域で循環させる仕組み作りによって、林業→製材業→木材加工業者の連携が、地域の山に利益を還元し続けることが里山再生だと考えております。</p> <p>◆仕様:長さ1.8～0.7m(乱尺)×巾90mm×厚15mm 無塗装、価格:1.65㎡分:16,500円(税抜)、入手先:尾山製材株式会社 <a href="http://mitsurocream.com/shopbrand/008/X/">http://mitsurocream.com/shopbrand/008/X/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 虫喰い材の意匠をむしろ味として捉え、表情を演出している点が面白い。流通に乗りにくい木材の救世主となる取組として期待したい。</p>                                      |

建材・部材分野 | インテリア

103

木製ブラインド“こかげ”

東京ブラインド工業(株)



概要

無垢の国産材を使った国内唯一の木製ブラインドで、縦型、横型、天窓用をラインアップ。蜜蝋ワックス等の自然系塗料のみを使用し、健康面にも配慮。住宅、医療・公共施設に多数の納入実績がある。石油系塗料を使う木製ブラインドに比べ、静電気帯電による埃の吸着も微小。永年の使用での経年変色後にはメカ部分のメンテだけでなく木部の再塗装で、新品同様となり長期優良住宅の趣旨にも合致。産地名をブランドとした製品の全国展開を目指す。

◆仕様：無垢の国産杉、桧（鳥取、多摩、熊野産）を使用、価格：縦型ブラインドで96,000円～、入手先：全国インテリアショップ、内装店  
<http://www.tokyo-blinds.co.jp>

評価ポイント 国産材を使った木製ブラインドは、森林保全を促進するとともに、木の持つ光の乱反射によって目に優しくなる効果が生きる。アフターフォロー体制の構築も評価できる。

建材・部材分野 | インテリア

104

木質内装システム サルトス

(株)イトーキ、(株)HUG、(株)ナナミ



概要

家具のように短時間で組立てられ、既存の床や壁を壊さずに設置可能。設置後の拡張や移動、解体やカスタマイズに考慮して設計されており、スピーディーで手軽に、上質な木質空間が獲得できます。建築基準法上の「内装（天井、壁）」ではなく、「家具」にあたるため、内装制限を受けず、「木材の不燃化」をする必要がありません。木質化における大きなハードルをクリアし、提案の自由度を高める木質内装システムです。

◆仕様：W4,000mm×D3,300mm×H2,400mm、価格：4,000,000円、入手先：株式会社イトーキ <http://www.itoki.jp/products/econifa/saltus/index.html>

評価ポイント 家具と建築の中間領域は、働き方やオフィスニーズの変化に合わせて、今後も開発の余地がある。木材利用を促進するモデルとして期待したい。

建材・部材分野 | エクステリア

105

木もちe-デッキ

(有)小川耕太郎∞百合子社



概要

三重県産杉に、天然成分100%の木材防護保持剤「ウッドロングエコ」を塗布したウッドデッキ用材です。「ウッドロングエコ」は、毎年のように必要だった煩わしい再塗装の必要がない塗料です。土埃などを洗い落とすお掃除だけでウッドデッキを長持ちさせます。また、天然成分100%で、揮発性物質や植物を枯らす成分が入っておらず、素足で歩いても安全・安心な塗料です。材料の杉材は柔らかく、小さなお子様も転んだりしても、受ける衝撃が少なく安全・安心です。

◆仕様：4,000×140×40、価格：5,600円、入手先：(有)小川耕太郎∞百合子社 <http://www.mitsurouwax.com>

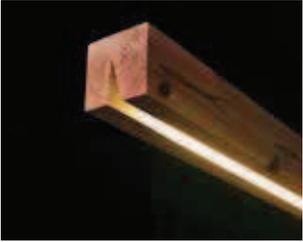
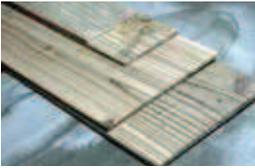
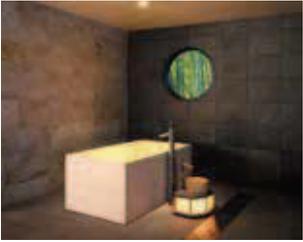
評価ポイント 小径木を有効利用する手段を考えた、社会提案性ある製品。杉の質感を活かしたウッドデッキは温かく、座り心地も良い。

|   |   |
|---|---|
| <p>木製品分野   家具 109</p> <p><b>canteen チェア、スツール、テーブル</b><br/>(株)岡村製作所</p>  | <p>木製品分野   家具 106</p> <p><b>オリジナルソファ</b><br/>(株)アートホーム、(有)エフ・ドライブ・デザイン</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>社員食堂やカフェ向けに開発したチェアとスツールとテーブルのシリーズ家具。快適な座り心地、連続で並べた時の美しさ、外周を滑らかな筆書きの線のように描いた脚のフレーム形状が特徴である。国内の森林健全化に寄与したいと考え、すべて国産木材(カバ・ナラ・クリ)を使用。木材の質感や色のばらつきに関係なく材料を使用できるようにグレーの塗装を施した。優しい家具で美味しい食事やカフェを楽しんでいただきたいと考えています。</p> <p>◆仕様: 木部/オール国産材(カバ、ナラ、クリ)、価格: 45,000円~、入手先: 全国の当社販売店、家具専門店 <a href="http://www.okamura.co.jp/seating/canteen/">http://www.okamura.co.jp/seating/canteen/</a><br/> <b>評価ポイント</b> 飲食空間での利用を想定しており、シリーズを通じてデザインクオリティが高い。木であることに気づきを与える工夫があるとさらに良いのではないかと。</p> |  <p><b>概要</b><br/>無垢材をふんだんに使用した幅2mのオリジナルソファはクッション部分がカバーリングタイプとなっており、季節やお部屋の雰囲気に合わせて長く使って頂けるクッションです。背面のクッションを取り、お気に入りのクッションを置くと雰囲気ががらりと変わります。木そのままの良さを生かしているため、寛ぎのスペースで木の香りを楽しめます。</p> <p>◆仕様: ナラ材又はウォールナット材(無垢材)オイル仕上げ、価格: 238,000円(税別・ナラ材・W2,000mm) 入手先: ㈱アートホーム <a href="http://k-arthome.co.jp">http://k-arthome.co.jp</a><br/> <b>評価ポイント</b> 意匠性はシンプルだが木の質感を大切にしたい飽きのこないデザインであり、張地の選び方で自分好みのスタイルに変えられる。</p>   |
| <p>木製品分野   家具 110</p> <p><b>ねまー杉ちゃん</b><br/>おりつめ木工</p>  | <p>木製品分野   家具 107</p> <p><b>ライフボックスユニット</b><br/>(有)板倉家具</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>杉の木でつくった、軽量2,600gの、平均的な猫より軽い腰かけです。杉材を使う理由は、杉の人工林がたくさんあること、栗石町の町の木であることです。すのこ状のわん曲した座面でフィット感は抜群です。通気性がよく湿度の高い日本の風土に適しています。両端に取っ手がついており持ち運びしやすく、立ち座りしやすいデザインです。杉材は空気を含んでいるため、寒い日でも座面からほんのりとぬくもりが感じられます。</p> <p>◆仕様: 腰かけ(幅500mm高さ510mm奥行295mm)、価格: 32,400円(税込)、入手先: 栗石町観光物産センター暮らしのクラフトゆずりは <a href="http://chukichi.com">http://chukichi.com</a><br/> <b>評価ポイント</b> 杉でアール形状を実現するためには技術が必要であり、本製品はそれを実際に形にしている。価格面での努力も見えて取れる。</p>   |  <p><b>概要</b><br/>基本ボックス大、小、引出しの三つで構成され、伝統技法構造で加工組み立てています。表面塗装は拭き漆仕上げ、ボックス連結には紫檀材ピースを用い、当社独自の加工です。ボックスは前後開放タイプながら十分な強度を保持し、目的に合わせた組み合わせが可能。A4ファイルが収まる仕様となっております。</p> <p>◆仕様: サクラ無垢材漆仕上げ、価格: 200,500円(Aセットの場合、税抜)、入手先: 有限会社板倉家具 <a href="http://www.itakurakagu.com">http://www.itakurakagu.com</a><br/> <b>評価ポイント</b> サクラ材を家具に使う試みに加え、塗装の綺麗さが印象的である。暮らしを彩る漆の色使いの可能性を感じさせる。</p>   |
| <p>木製品分野   家具 111</p> <p><b>LOOP カウンター</b><br/>木彩工房</p>   | <p>木製品分野   家具 108</p> <p><b>高級応接家具「IZANAI」</b><br/>(株)イトーキ、(株)ナナミ、金剛石目塗鳥羽漆芸、(有)榎本文夫アトリエ</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>シンプルモダンなカウンターをコンセプトに、赤身と白太を交互に矧ぎ合せた板を、左側面から天板へ、また天板から右側面へ、木目一本、一本が繋がる様組んで作る事で、シンプルさを!ウォールナット材で表面から裏面へと、これも繋がる様、配置する事によりモダンさをだしています。また、作りも木組の技法にこだわり、4隅のロックと蟻型楔入りに、中を全て蟻型追入れ接ぎ、レール、扉、共に、サイレントタイプの金具で使い勝手もアップしています。</p> <p>◆仕様: 杉・天然オイル塗装、磨き仕上げ、価格: 450,000円、入手先: 木彩工房店舗 <a href="https://blogs.yahoo.co.jp/tnqgq305">blogs.yahoo.co.jp/tnqgq305</a><br/> <b>評価ポイント</b> 職人の技術を活かした、モダンと伝統の融合というモチーフは、現代風インテリアへ調和を求める今後の製品づくりのヒントとなる。</p>                                     |  <p><b>概要</b><br/>高級応接家具「IZANAI」の開発コンセプトは、東京都産材の多摩産ヒノキを使い、2020年の東京オリンピック・パラリンピックに向けて、世界中からの人々をお迎えするオフィシャルな場でもおてなしのための、和の要素を取り入れた応接家具をデザインすることです。「いざない」というネーミングも、まさに世界の人々を「誘う」ことをコンセプトとし、そこから製品名が生まれました。アームチェアの肘とテーブル天板には日本の伝統工芸である漆塗りを生かすことで日本の伝統文化を現代に繋ぎ、文化の継承実現と地域の活性化をいざなう最高級のおもてなしを実現する応接家具です。</p> <p>◆仕様: 幅900mm奥行900mm全高850mm、価格: 1,200,000円、入手先: 株式会社イトーキ<br/> <b>評価ポイント</b> 木材の持つ高級感と和をイメージしたデザインは、伝統的空間のみならず、多様なインテリアに合わせてやすくスタイルを問わないものである。</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>木製品分野   家具 115</p> <p><b>KISARAGI チェア</b><br/>飛騨産業 (株)</p>  | <p>木製品分野   家具 112</p> <p><b>Dorayaki-stool</b><br/>sim design、(株)カルタン(日本鹿皮革開発協議会)、渡辺製作所</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>日本の固有種である杉を家具用途に耐えられるように、独自の圧縮技術を用いている。間伐材の活用によるこれまでの圧縮の場合、木の節や板目模様を有する表情であったが、杉ならではの直線的な魅力を活かす柾目圧縮材を開発した。それに必要な内部均一圧縮技法を技術開発し、材料に対して均一に圧縮することが実現できた。他にもカービング、接合、座彫り、などの木工技術が駆使されている。</p> <p>◆仕様: 主材/杉圧縮柾目材、価格: 板座/130,000円(税抜)、張座/110,000円(税抜)へ、入手先: 全国の家具小売店および飛騨の家具館(6箇所)など。<br/><a href="http://www.kitutuki.co.jp">http://www.kitutuki.co.jp</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 柾目方向に圧縮することは技術的に難しいが、これをクリアすることで天板を一枚無垢のイメージでつくることができ、大木でなくても製作を可能にしている。</p>       |  <p><b>概要</b><br/>このスツールは、ヒノキと鹿革を使っています。ヒノキはその美しさを見直し、仕方なく害獣駆除される鹿は資源として有効活用を考える。簡潔な形の中にそのようなメッセージを込めました。座面の周囲に回した革紐は、壁にかけて収納するリングと、キッチンなどの狭い場所で使うときには緩衝材の役目を担います。</p> <p>◆仕様: ヒノキ・鹿革、価格: 40,000円(税抜)、入手先: STYLE STORE(目黒区代官山) TIMELESS(兵庫県西宮市)、ダイタデシカ(世田谷区代田)、倉敷フント(岡山県倉敷市)<br/><a href="http://www.simdesign.jp/">http://www.simdesign.jp/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> ヒノキと鹿革を組み合わせたコンパクトな椅子で、ビジュアルにも訴えかけてくる。林業を取り巻く課題を組み合わせで解決したいというメッセージが伺える。</p> |
| <p>木製品分野   家具 116</p> <p><b>SEOTO チェア buna</b><br/>飛騨産業 (株)</p>  | <p>木製品分野   家具 113</p> <p><b>ラケットチェア</b><br/>(株)天童木工</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>国産材、広葉樹の利用拡大を目的とし、自社にあるデザイン的に優れた家具を今までは輸入材にて製作していたが、それを国産広葉樹(ブナ)で製作。市場で好評を得ているチェアに国産材を使うことで使用量を高め、また国産材の家具を探し求めている市場のニーズに応えられる。</p> <p>◆仕様: 主材/ブナ材、価格: 55,000円、入手先: 飛騨産業株式会社コントラクト事業部<br/><a href="http://www.kitutuki.co.jp">http://www.kitutuki.co.jp</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 木工の技術をさりげなく盛り込みながら、扱い易く、軽快でスタイリッシュなデザインにまとまっている点を評価した。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>「コンティニューアデザイン」(粘土をこねるように3Dソフトを操る手法)によって生まれた、3つの円環がつながったような連続性のあるデザインが特徴。密度を高めたスギ材を幾重にも重ねて曲げる「圧密成形技術」を用い、シンプルで繊細なシルエットを実現しました。木製テニスラケットにも使われた「コマ入れ成形」を随所に活用し、4本脚の先端がないデザインです。曲線が連続するデザインがスギ独特の木目とあわせ、カジュアルで親しみやすい印象を与えています。</p> <p>◆フレーム: 杉圧密成形材、価格: 138,000円、入手先: 天童木工ショールーム</p> <p><b>評価ポイント</b> 独自技術を駆使して曲線を活かしたデザイン開発に成功している。機能的にも床を傷つけない有用性から、多様な空間での利用が可能である。</p>  |
| <p>木製品分野   家具 117</p> <p><b>ひのきのえほんだな</b><br/>(有)ヒノキクラフト</p>   | <p>木製品分野   家具 114</p> <p><b>キャビネット CA-01</b><br/>(株)東京木材相互市場、(有)コラボレ、服部雄一事務所</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>従来からある絵本棚をリデザインし、子供の成長に合わせてお使いいただける収納棚に。幼少期は「えほんだな」、小学生からは「ランドセルラック」、大人になれば、お気に入りの物を並べる「ディスプレイラック」に変身。子供から大人まで、いつまでも永くご使用いただけます。ディスプレイ型の絵本棚は、幼い子供でも絵本を取り出しやすい。日本人の気質のように自己主張しないやさしい素材の「ヒノキ」だからこそ、主役の「絵本」を際立たせます。</p> <p>◆仕様: 静岡県産ヒノキ無垢材、価格: 40,700円、入手先: ヒノキクラフト ONLINE SHOP<br/><a href="http://hinokicraft.shop-pro.jp/?pid=64076982">http://hinokicraft.shop-pro.jp/?pid=64076982</a></p> <p><b>評価ポイント</b> シンプルな作りだが、組替えによって用途を広げ、多世代・多方面での需要が期待できる。</p> |  <p><b>概要</b><br/>静かな風に波をつくる水面。やわらかな水と硬い木という、相反する自然界の材料が組み合わせることで、このCA-01は生まれました。木でできた扉表面に、風に揺れる水面のような表情を持たせ、見る人を不思議な感覚に導いていく。横方向にスリットを入れることで、波の形をより立体的に表現。家具は道具だけれど、その道具が日々の暮らしのなかで一瞬の心の潤いをつくりだせたらいい。そんな想いが込められています。</p> <p>◆仕様: W1,780×D450×H810、価格: 598,500円(税込)、入手先: 有限会社コラボレ<br/><a href="http://www.collabore.co.jp">http://www.collabore.co.jp</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 家具とアートの間領域を拓くような、意欲的試みである。視覚に訴える新しい調度品としての価値がある。</p>              |

|   |   |
|---|---|
| <p>木製品分野   家具 121</p> <p><b>KIYOLA MADE IN JAPANシリーズ KF-10</b><br/>ローランド(株)、カリモク家具(株)、カリモク皆栄(株)</p>   | <p>木製品分野   家具 118</p> <p><b>木製スギいす FCS-1</b><br/>協同組合フォレスト西川、工房梵天</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>電子楽器メーカーローランドが得意とする【グランドピアノさながらの自然な表現力と演奏性】の電子ピアノ技術に、家具メーカーカリモクのデザインと生産による【天然木の自然な風合いが心地よい家具仕上げキャビネット】を、コラボレーションによりかけ合わせました。『ピアノもインテリアに合わせる』という新しい考え方で、演奏してないときのたたずまいもデザインしました。</p> <p>◆仕様:3バリエーション(ピュアオーク仕上げ、ウォールナット仕上げ、シアホワイト仕上げ)、価格:オープンプライス、入手先:Roland Foresta、全国主要楽器店 <a href="http://www.roland.co.jp">http://www.roland.co.jp</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 楽器メーカーと家具メーカーが連携し、見せるピアノという新規性ある提案である。座り心地への配慮もユーザビリティを高めている。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>良質な地域木材である西川材杉・ヒノキを使い、地元の木工房の協力のもと、工夫を凝らし作られた木製家具を「フォレスト西川スタイル」として提案しており、その中に「木製スギいす FCS-1」があります。重さ約4kgは、日常動作の、イスを引く、移動させる、もちあげる際に負担にならない重さです。社内と製作工房&lt;工房梵天&gt;で工夫を重ね、座面と背もたれに丸みをもたせた現在の形状に辿り付きました。杉の長所である軽さとあたたかみを活かした座り心地の良いイスです。</p> <p>◆仕様:杉・自然オイル塗装、価格:48,000円(税別)、入手先:自社 <a href="http://www.forest-nishikawa.com/">http://www.forest-nishikawa.com/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 関東近郊で材料が調達でき、地場で製品化できている点が評価に値する。柔らかい杉の弱点をカバーするデザインがいい。</p> |
| <p>木製品分野   家具 122</p> <p><b>IMAGINE</b><br/>ワークス・ギルド・ジャパン(株)</p>  | <p>木製品分野   家具 119</p> <p><b>MOE- I (小椅子)</b><br/>藤工房</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>縦書き文化のある日本人にとって、通常テーブルで本を読んだ場合、上から下へ幾度も文字を追いかけていくうちに、上と下との視点距離が異なるため自然と前かがみになりやすい。本製品は、製図台のようにテーブル自体を傾斜させることでテーブル面全体の視点距離がほぼ一定となり、猫背(前かがみ)が解消される効果がある。幼児期=成長期の骨格を形成する時期に効果的なデスクチェアです。</p> <p>◆仕様:ブナ合板、価格:39,500円(税別) 1ロット10台から、入手先:ワークス・ギルド・ジャパン株式会社</p> <p><b>評価ポイント</b> 木材の軽量性を活かした子ども向け家具であり、一般家庭にも導入しやすい。成長に合わせた利用の提案も、長く使って欲しいという作り手の意志が読み取れる。</p>   |  <p><b>概要</b><br/>近年、椅子ブームという事もあり、第3の衣服と言われる程、椅子は現代生活に密着した家具でもあります。従って、なおさら人体に心地の良いモノでなければなりません。座り心地は当然ながら、手触り感、適度な軽さ、木の素材感・温かさ、常に傍に有って使い続けてもらえるデザイン等、椅子に求められる条件は多岐に亘ります。是非触って、座って、眺めてみて頂きたいと思います。</p> <p>◆仕様:W 410×D 445×H 690 (SH430)、クルミ材、価格:75,000円(税別)、入手先:自社ショールーム又は藤工房HP内のメールにて注文 <a href="http://www.moecraft.com">www.moecraft.com</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 無垢材の質感を活かし、座り心地や座っている時の見え方にもこだわった、長く使いたくなるデザインの好例と言える。</p>                                    |
| <p>木製品分野   家具 123</p> <p><b>STICK, LEAVES, SWING(シラカバ)</b><br/>(株)ワイス・ワイス</p>   | <p>木製品分野   家具 120</p> <p><b>木香 TOKYO FURNITURE</b><br/>矢野TEA、石塚典男、アーバンスタイル研究所、木香家、アトムリビンテック(株)</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>北海道のシラカバ材を使用し、森を健康にする家具である。比重が低く柔らかいため強度に問題があり、30~40cmと家具用材としては細すぎるシラカバ材を有効活用すべく、世界最先端の技術と言われる成型合板技術を活用した、1ミリにスライスした単板を積層し接着剤で圧着し強度を高め、JIS規格の3倍の強度を実現。デザイン面では自由度の高い造形創造の利点を最大限に生かし、世界に通用する造形美を追及した。</p> <p>◆仕様:フレーム・背/成型合板、シラカバ(北海道産・クリアー)、座/布張り(A~S61種)、価格:52,000円~(品番AS-1301S)、入手先:ワイス・ワイス表参道店 or ワイス・ワイス オンラインショップ <a href="http://wisewise.com/">http://wisewise.com/</a> または <a href="http://wisewisefurniture.com/">http://wisewisefurniture.com/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 北海道のシラカバ材の有効な利用と併せ、他の樹種にはないカスリの杣の表情をデザインに取り込んだ、提案性の高い家具である。</p> |  <p><b>概要</b><br/>呉服の箆笥である「木香 TOKYO FURNITURE」は、パーカウンターのよう空間をつくれます。カウンターの上にテーブルガーデンや生け花を飾り、部屋の中央に配置すると素敵なライフスタイル空間が出来ます。もちろん、呉服の収納スペースもたっぷり。海外では小物を収納するファニチャーとして使ってもらいます。</p> <p>◆仕様:W31,00mm、D400mm、H1,000mm、価格:940,000円、入手先:アトムリビンテック株式会社、アーバンスタイル研究所、木香家 <a href="http://urban-style.jp/1303/">http://urban-style.jp/1303/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 伝統的なタンスのモチーフを現代風にアレンジしており、部屋の中央に置くというライフスタイル提案に新規性がある。</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>木製品分野   雑貨・日用品 127</p> <p><b>New KANUMAシリーズ 湯桶・バスツールセット</b><br/>星野工業(株)</p>   | <p>木製品分野   雑貨・日用品 124</p> <p><b>Shake Handle</b><br/>(株)桜、株式会社HARIYA、長田敏希</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>日光杉の木目が美しい湯桶とバスツールのセットです。無駄な装飾を省くことで機能性と上質感がアップ。シンプルな形だからこそ、素材の上質感が際立ち、たたずまいの美しさが生活を優雅にしてくれます。使いやすさと美しさを兼ね備えており、シンプルゆえに飽きが来ず、長く使って頂けます。職人がひとつひとつ丁寧に作っています。</p> <p>◆仕様: 17,600円(税抜)、入手先: hoshino-kogyo.co.jp<br/><b>評価ポイント</b> 上質なつくりで職人の丁寧な仕事が見所にみられる。タガをなくすことで、モダンなテイストが加味され、桶のイメージをより洗練させた。</p>   |  <p><b>概要</b><br/>間伐材を有効利用した買い物袋用木の持ち手「シェイクハンドル」です。コンセプトは森にも人にもやさしい「木の手だけ」。日本の森から生まれる「間伐材」を有効利用すること、毎日の買い物におけるストレスを解消することを目指しました。握りやすいアーチ形状とし、買い物袋の重さと痛みが軽減されます。職人がひとつひとつ間伐材から削りだして製造するため、接着面がありません。</p> <p>◆仕様: 幅12.8cm 奥行き3cm 高さ5cm約70g、価格: 5,000円、入手先: <a href="http://www.shakehandle.jp/">http://www.shakehandle.jp/</a><br/><b>評価ポイント</b> そのフォルムを見ただけで、思わず持ってみようという気持ちにさせるデザイン。シンプルだが訴えかけるものが明快で良い。</p> |
| <p>木製品分野   キッチン・食器 128</p> <p><b>BON</b><br/>津山木工芸品事業協同組合</p>  | <p>木製品分野   雑貨・日用品 125</p> <p><b>天然木の熨斗袋</b><br/>ハートツリー(株)</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>杉の集成材の角盆は、軽くて丈夫。使いやすいサイズと3タイプの塗装で器とのコーディネートも広がります。同素材3タイプ(BROWN・ORANGE・NATURAL)の異なる色の頭文字から「BON」とネーミング。日本人の美意識や食へのこだわりと豊かな食卓を提案したい。また、「BON」の中に器を納めれば額絵のように際立ち、まとまりも感じられる。器をさらに引き立てる道具です。</p> <p>◆仕様: 230×230×20mm(箱入り)、価格: 8,500円(税別)、入手先: クラフトショップ もくもくハウス・もくもくハウス仙台店 <a href="http://moku2.biz/">http://moku2.biz/</a><br/><b>評価ポイント</b> 一人暮らしの上質な食事、をコンセプトとして、さりげなく時間や空間の贅沢さを感じさせる製品。器を引立たせる裏方のアイテムに木を上手に使った。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>紙のように折ったり文字を書いたりできる「木の紙」を使用した熨斗袋です。木でできた熨斗袋は他にはないので目立つ間違いなし! 受け取り側の印象にも強く残ります。大切な方に気持ちと共に、木のほのかな香りとぬくもりをお送りください。</p> <p>◆仕様: 内袋×1、短冊×2(御祝、無地)、価格: 1,800円(税別)、入手先: 東急ハンズ一部店舗 <a href="http://heart-tree.shop-pro.jp/?pid=89835034">http://heart-tree.shop-pro.jp/?pid=89835034</a><br/><b>評価ポイント</b> 慶事の贈り物に欠かせない熨斗袋に、木の質感をそのまま利用した素材を用いており、相手への思いやりが伝わるユニークな品に仕上がっている。</p>                 |
| <p>木製品分野   キッチン・食器 129</p> <p><b>ひきよせ 3段LL ポウルLL ヒノキ材</b><br/>(株)ラ・ルース</p>   | <p>木製品分野   雑貨・日用品 126</p> <p><b>BIBOROKUスタンドシリーズ</b><br/>BIBOROKU</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>ひきよせは素材を活かす職人さんの伝統的な技法によって生まれたシンプルな形と素材の美しさを存分に味わえる器です。1枚の寄木にした板を立体の器に仕上げる技術により、無垢から削るのと比べて1/3の材料で済み、堅牢な接着で割れやゆがみを抑えています。長く愛される製品を開発すること、また地元の間伐材を積極的に利用することで産地の成長と技術の伝承にも寄与できます。</p> <p>◆仕様: 径 300mm×H 90mm、価格: 12,000円(税抜)、入手先: <a href="http://www.shopcielo.jp/SHOP/111241/210892/list.html">http://www.shopcielo.jp/SHOP/111241/210892/list.html</a> <a href="http://hikiyose.jp/">http://hikiyose.jp/</a><br/><b>評価ポイント</b> 製品が生まれる過程に無駄がなく、それを伝えることでこの製品の価値は変わってくるだろう。木のある食卓に楽しい話題を提供する。</p> |  <p><b>概要</b><br/>シンプルなデザインでも、木の存在感がきちんとあり、そして机の上がすっきり片付く便利なアイテムです。</p> <p>◆仕様: 国産ケヤキ材使用、価格: マルチタスクスタンド2,800円 / マルチメモパッド1,500円、入手先: 蔦屋書店・丸善・三省堂・Amazon・bibo-roku.jp<br/><b>評価ポイント</b> 日常使いのアイテムとして、シンプルで使いやすさを求めたシリーズ。長く使いたくなる、典型的なデザインに共感できる。</p>  |

|   |   |
|---|---|
| <p>木製品分野   楽器 133</p> <p><b>フレンチホルン木製ベル</b><br/>高橋 利幸</p>   | <p>木製品分野   照明器具 130</p> <p><b>KINOWA BEAM</b><br/>(株)文祥堂、NOSIGNER</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>「木」を利用して金属にない魅力を引き出すことを目指し、金管楽器のホルンのベル部を「木」で作成したものです。音を共鳴させるベル部を木製に変えることで、よりあたたかみのある豊かな音色にしつつ、和学・バロック・交響曲・ソロ演奏もできるような音程の調整をし、奏者に不都合がないように形状・厚み・連結部を工夫し作成しました。「見た目の美的が音色に影響を与えている」をコンセプトに、木製ベルのビジュアルからもやわらかい音が見えるように作成しました。</p> <p>◆仕様:300×300×120、530g、価格:200,000円、入手先:受注生産<br/> <b>評価ポイント</b> 楽器の分野での木材利用は、今後も大きく期待できる。ホルンの音色の変化を引き出す木の可能性に着目した点は新しい。</p>   |  <p><b>概要</b><br/>国産の杉材の角材の照明器具。背割りに模したスリットの中にLEDライトを埋め込んでいます。LED部の他は角材として、どこにでもネジや釘を打ち、材料としても使うことができます。</p> <p>◆仕様:W1,820×D75×H75、価格:33,000円、入手先:<a href="http://www.bunshodo.co.jp/kinowa/">http://www.bunshodo.co.jp/kinowa/</a><br/> <b>評価ポイント</b> 素朴な外観の角材とLEDライトの組み合わせで、ナチュラルな空間を演出したい際に効力を発揮する。エコ、省エネルギー化を象徴するアイテムである。</p>   |
| <p>木製品分野   その他 134</p> <p><b>杉足場板(古材)シリーズ</b><br/>(株)WOODPRO</p>  | <p>木製品分野   遊具・玩具 131</p> <p><b>自然素材でできた27個の細胞 Cell27</b><br/>くにあちサイゴン桜</p>  |
|   <p><b>概要</b><br/>現場から返却される大量の杉の足場板、みてくれは悪かったけど、洗って、磨いたら、光り輝いた。WOODPROのものづくりは、目の前にあった大量の不良足場板に新たな命を吹き込むことから始まりました。スタッフの平均年齢は67歳、毎日心を込めて杉足場板を生き返らせています。化粧直しされた板は、新たな使命を担って、日本全国の店舗や住宅の資材として、家具屋や仕器の素材としてご利用いただいております。</p> <p>◆仕様:長1,900~150×幅240/210~200/180/90×厚35/15/5mm、価格:平米2,500~6,105円(税抜)・一部時価、入手先:インターネット通販、WOODPRO BASE(広島県の直営ショップ) <a href="http://www.ashiba21.com">http://www.ashiba21.com</a><br/> <b>評価ポイント</b> 杉をそのままに使える活用方法を提案しており、質感を活かしたい店舗や空間など市場は大きい。リサイクル、ローコストといった訴求ポイントが明快である。</p> |  <p><b>概要</b><br/>無限の可能性を創造する積木:Cell27(27個の細胞)。一生、触れる!遊べる!学べる!現在、森と木からの教育する「木塾」というコンセプトを企画しています。色々な調査インタビューから「工業化素材のおもちゃが多い。」「自然素材の活用した知育玩具がほしい。」というたくさんの要望があり、開発しました。さらに「0歳児のお子さんからお年寄りまで」楽しく長く遊べる一生のおもちゃと言うコンセプトを創造しました。</p> <p>◆仕様:白赤・白青(製作予定)・白緑(製作予定)、価格:5,000円(予定価格+消費税)、入手先:メールにて問い合わせ<br/> <a href="http://www.saigon-sakura.com/mokujuku/design/design.html">http://www.saigon-sakura.com/mokujuku/design/design.html</a><br/> <b>評価ポイント</b> 積木であり、パズルであり、リラクソツールでもある、シンプルだが手に取って見たくなる木製玩具。</p> |
| <p>木製品分野   その他 135</p> <p><b>木製浴槽 MW kaku</b><br/>檜創建(株)</p>  | <p>木製品分野   遊具・玩具 132</p> <p><b>ベントウッドサイクル</b><br/>ワークス・ギルド・ジャパン(株)</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>地元特産の木曽檜を使用した木製浴槽です。繋ぎ目や、コーナー部などの接合部を極力見せない、すっきりとした、シャープなラインが特徴。シンプルでモダンな究極の木製浴槽。</p> <p>◆仕様:1,400×700×550mm、価格:お問合せ、入手先:お問合せ<br/> <a href="http://www.hinokisoken.jp/news/system-bath-zen-kaku.html">http://www.hinokisoken.jp/news/system-bath-zen-kaku.html</a><br/> <b>評価ポイント</b> 機能的な設備とデザイン性が両立した綺麗な浴槽に仕上がっている。据え置き風呂という日本的な暮らしは、海外でも評価されそうである。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>国内初となる国産(秋田県産)児童向け木製トレーニングバイク。地面を蹴ることで進み、遊びながら「バランス感覚」を養う「木育玩具」。プレーキやペダルを無くすことにより、木製ならではの軽量化(4.2キロ)を実現。秋田の伝統工芸である曲げ木を各パーツに採用。流れるような流線型はインテリアとしても評価されている。ヨーロッパ安全基準CEマーキングを取得。天然資源(木材)を使った丈夫でデザイン性に優れた究極なエコの乗り物。</p> <p>◆仕様:ブナ合板、価格:本体36,200円(税別)、スタンド2,400円(税別)<br/> <a href="https://www.g-mark.org/award/describe/38208">https://www.g-mark.org/award/describe/38208</a><br/> <b>評価ポイント</b> 伝統技術を現代の玩具にうまく取り込んだ製品。子どもの頃から木に親しむことができる。安全への気配りも見て取れる。</p>                              |

木製品分野 | その他

136

宿輪木

松人



概要

「宿輪木」は、国産松の自転車ラックです。雨に強い松の赤身部分を用いて耐久性を高め、強度と安定性を増すため脚を四方に傾ける四方転び技を活かし、持ち運びを考慮した安易な分解と組立、脚部分を三角形にすることで軽量化を図りスタイリッシュな洗練されたデザインに仕上がりました。木の風味、暖か味は使い込んでこそ生まれるものであり、日本の風土、設置場所に自然なじみ、利用される多くの人々に愛用される製品です。

◆仕様: W1,000~1,500mm×H1,070~1,270mm×D約700mm(オーダーメイド可)、価格: 9,500円(送料込・税別)、入手先: 下出木材 <http://www.hinoki-bitto.com>

評価ポイント サイクリングやシェアサイクルが盛んな昨今、自転車ラックの木質化はインパクトがある。シンプルな作りだが、用途が明快で導入しやすい。自転車にも傷がつきにくい。

木製品分野 | その他

137

グリーンラック

(株)Reborn、北斗制御(株)、坂田木材(株)



概要

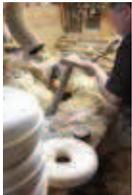
グリーンラックは、薪ストーブユーザーに対し、安全で環境性に優れた薪小屋を、お求めやすく、だれでも簡単に組み立てできる国産材100%使用の薪小屋キットです。特許取得済みの高さ調整機能付きの鋼製脚「レベルフット」が標準で付属し、薪の乾燥を妨げる地面からの湿気上がり防止と、薪が積み込まれた状態でのレベル調整が簡単にできます。

◆仕様: 長野県木曽産さわら100%使用、価格: 46,200円、入手先: 株式会社Reborn Webショップ <http://www.shop-reborn.com/>

評価ポイント 薪をストックするという、ニッチではあるが機能性を十分に考慮した、実用的製品。薪ストーブ普及の側面支援にもつながっている。

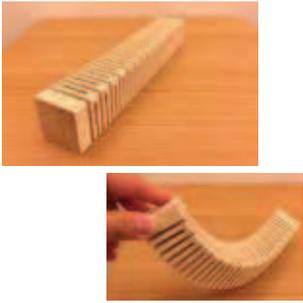
|  |   |
|--|---|
| <p>木製品分野   家具 141</p> <p><b>いわて型木製学校用家具(机・いす)</b><br/>地方独立行政法人岩手県工業技術センター</p>  | <p>木製品分野   家具 138</p> <p><b>オリジナルダイニングテーブル</b><br/>(株)アートホーム、(有)エフ・ドライブ・デザイン</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>教育現場で教室用家具を選ぶ主な理由には、学習環境への配慮、機能性、木製であることなどがあり、木製への理解も進んでいます。学校の家具を学校のある地域で作れば地元の木材に接する機会も増え、地域の新しい製品にもなります。岩手県工業技術センターでは、アカマツ材を中心とした県産木材を学校用家具に活用するために試験研究をすすめ「いわて型木製学校用家具」を開発しました。</p> <p>◆入手先: 地方独立行政法人岩手県工業技術センターが製造、販売を許諾したメーカー等。<br/><a href="http://www2.pref.iwate.jp/~kiri/infor/theme/2001/pdf/H13-19-school-interior.pdf">http://www2.pref.iwate.jp/~kiri/infor/theme/2001/pdf/H13-19-school-interior.pdf</a></p> <p><b>評価ポイント</b> マツ枯れによって減少しているアカマツは、家具や建材として利用価値は高く、生活に取り入れたい素材。子どもの身体寸法に沿った設計は良い。</p> |  <p><b>概要</b><br/>幅2,100mmのダイニングテーブルを標準としているのは家族の過ごす重要な場所として、家族、家の中心にあって欲しい。無垢の木を使いあえて2等材と言われる節付きを御提案。「枝があった証」という自然や木の素材そのものを伝え、同じ木目はないことも伝えるテーブルです。</p> <p>◆仕様: 国産ナラ材・オイル仕上げ・節有・W2,100 D900 H700、価格:225,000円、入手先: 株式会社アートホーム <a href="http://www.k-arthome.co.jp">www.k-arthome.co.jp</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 木は自然から生まれた宝物という開発スタンスで、木のひとつ一つが違う表情を持っていることを伝える感性溢れる製品。</p>   |
| <p>木製品分野   家具 142</p> <p><b>リラックス</b><br/>ウッドメイクキタムラ</p>   | <p>木製品分野   家具 139</p> <p><b>イエヤスチエア</b><br/>(株)I.S.U.house上柳、masa.kamiyanagi 上柳征信、吉原常雄 吉原製作所</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>地域の森林や職人の技術を守り育てていくという点で、同じ思いを持つ家具デザイナー小田原健氏の協力により、国内初の「FSCヒノキ材」の椅子を製作することとなった。これまで自分だけでは表現できなかった曲線を用いたデザインとなり、より使う人に受け入れられやすい木製椅子に仕上がった。柔らかい味のあるデザインと合わせ、尾鷲ヒノキの持つ香りや木目によるリラックス効果も感じることができる。</p> <p>◆仕様: ヒノキ 幅580×奥行480×高720mm(座面高450mm)、価格:50,000円(税抜)、入手先: ウッドメイクキタムラ <a href="http://www.e-hinokikagu.com">http://www.e-hinokikagu.com</a> 0597-36-1963</p> <p><b>評価ポイント</b> デザイナーとのコラボレーションによる、曲線を活かしたデザインが印象的。ヒノキの特徴をうまく使い、癒し効果も加味した製品。</p>   |  <p><b>概要</b><br/>徳川家康公顕彰四百年を記念し家康公をイメージしデザイン製作。上下対称のデザインは戦国の下剋上をイメージし、座の高さ(高めまたは低め)を選ぶことが出来る。曲線の木部は東海一の弓取り家康公の弓をモチーフ、肘の優しいフォルムは手、掌の形から温かみと優しさ。しっかりとした木部は座り立ち上がり安定感。いつでも木に触れられ、握りこめる形は安心と安らぎを、そして手に馴染む。</p> <p>◆仕様: 座面=畳、価格:151,200円、入手先: I.S.U.house上柳・アマゾン・ミネ・期間限定で日本橋三越スペース5・静岡松坂屋など。<br/><a href="http://www.isuhouse.com/gazo/chair_ieyasu.html">http://www.isuhouse.com/gazo/chair_ieyasu.html</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 自然と身体にフィットする形状で使い勝手が良い。無垢材を使って人の身体に触れる部分にこだわった点も評価できる。</p> |
| <p>木製品分野   家具 143</p> <p><b>HARU ダイニングテーブル HT-1 (DB5200モデル)</b><br/>カリモク家具(株)</p>  | <p>木製品分野   家具 140</p> <p><b>檜の森の侏儒たち</b><br/>社会福祉法人アンサンプル会</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>小林幹也氏がデザインを手がけたHARUは、太陽の「陽(はる)」がネーミングの由来。家具も太陽のように、人の生活をさり気なく支えるものであってほしいというコンセプトから、存在を主張しすぎず、どんな生活空間にも調和し、心地よい佇まいを醸し出す家具「HARU」が生まれました。天板は、ナラ無垢でありながら、すっきりした印象を表現するため面取り加工を、また脚も細部までこだわった高度な加工を施し、圧迫感のないデザインにしました。</p> <p>◆仕様: ナラ材(国産)、ポリウレタン樹脂塗装、価格:94,000~111,000円(税抜)、入手先: <a href="http://www.haru-karimoku.jp/shop/">http://www.haru-karimoku.jp/shop/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> シンプルなデザインは、小幅材を巧みに利用しながら、木目がうるさくない仕上りの良さを際立たせる。軽やかさを感じる良品。</p>   |  <p><b>概要</b><br/>「ひのき畳」+「ひのき木工」がテーマです。畳ベッド、スツール、ダイニングセット等の家具は、フレーム部は勿論、座面や床面に「ひのき畳」を採用し、外枠・中身までひのきでできた特徴ある製品です。障害者施設で作っていますので、製造工程等でできるだけシンプルなものになるよう心掛けています。家具を使う人のための「使いやすさのデザイン」、「見た目のデザイン」だけでなく、障害があっても「作り易いデザイン」という3つのデザインを考慮して仕上げています。</p> <p>◆仕様: 各製品、各サイズをご用意、価格:お問合せ、入手先: 社会福祉法人アンサンプル会 <a href="http://www.hinokitatami.com">www.hinokitatami.com</a></p> <p><b>評価ポイント</b> ヒノキを使った畳ベッドは、これからの高齢化社会におけるライフスタイルに合った製品。障害者の自立支援につながる製品づくりである点も評価できる。</p>                        |

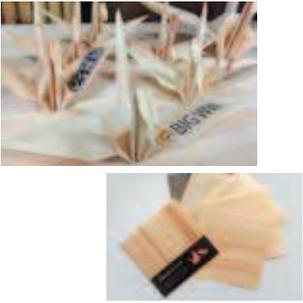
|   |  |
|---|--|
| <p>木製品分野   家具 147</p> <p><b>fuscoma.季</b><br/>黒羽雄二</p>  | <p>木製品分野   家具 144</p> <p><b>HARU ダイニングチェア HC-3 (CB3300モデル)</b><br/>カリモク家具(株)</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>スクエアな形状と四隅の丸みで独特の存在感を持つfuscoma.季。無垢材の躯体は和とも洋ともつかない微妙なイメージを持っている。躯体見付面に勾配を持たせ、通常では木目から判断する留納まりを立体的に際立たせている。正方形のなかに納まる襖は、和室押入れの縮小された相似の関係である。張り分けによる多様なデザイン性はこのモデルの最大の特徴。襖の採用により、張替えが可能となり、破損・汚損からの復旧、季節による空間装飾にも対応する。</p> <p>◆仕様: 木製無垢材オイルステイン仕上げ、価格: 300,000円～、入手先: 有限会社黒羽表具店 <a href="http://www.fuscoma.com/">http://www.fuscoma.com/</a><br/> <b>評価ポイント</b> 襖の持つ日本文化や趣きを活かしつつ、機能性を付加した提案力ある製品である。収納性を備え、用途の拡大が期待される。</p>                          |  <p><b>概要</b><br/>小林幹也氏がデザインを手がけたHARUは、太陽の「陽(はる)」がネーミングの由来。家具も太陽のように、人の生活をさり気なく支えるものであってほしいというコンセプトから、存在を主張しすぎず、どんな生活空間にも調和し、心地よい佇まいを醸し出す家具「HARU」が生まれました。このチェアは、背もたれに木材の質感を楽しんでいただける無垢幅はぎ材の曲木を使用。絶妙な角度設定と相まって、やさしい背あたりを実現しています。</p> <p>◆仕様: ナラ材(国産)、ポリウレタン樹脂塗装、価格: 43,600円～50,800円(税抜)、入手先: <a href="http://www.harukarimoku.jp/shop">http://www.harukarimoku.jp/shop</a><br/> <b>評価ポイント</b> 背もたれ形状へのこだわりは椅子本来の座り心地を追求した成果であり、シンプルさと相まって長く使いたくなるデザインになった。</p>                                      |
| <p>木製品分野   家具 148</p> <p><b>fuscoma.杜</b><br/>黒羽雄二</p>  | <p>木製品分野   家具 145</p> <p><b>KARIMOKU NEW STANDARD ローテーブル COLOUR WOOD (T341C3ZH)</b><br/>カリモク家具(株)</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>高さの異なる二つのタイプで構成されたfuscoma.杜。巾1800は、日本建築の6尺であり、4寸柱の半割のサイズの側板に挟まれた開閉部のサイズは、まさに和室のそれである。躯体見付面に勾配を持たせ、通常では木目から判断する留納まりを立体的に際立たせている。張り分けによる多様なデザイン性はこのモデルの最大の特徴。襖の採用によって、張替えが可能となり、破損・汚損からの復旧、季節による空間装飾にも対応する。</p> <p>◆仕様: 木製無垢材オイルステイン仕上げ、価格: 300,000円～、入手先: 有限会社黒羽表具店 <a href="http://www.fuscoma.com/">http://www.fuscoma.com/</a><br/> <b>評価ポイント</b> 木と和紙の組み合わせの親和性は高く、色彩や質感が自然素材ならではの味となる。和のテイストと現代の暮らしがうまく融合した。</p>                                |  <p><b>概要</b><br/>カリモク家具のKARIMOKU NEW STANDARDブランドのローテーブル、COLOUR WOOD。オランダ人デザイナーSCHOLTEN &amp; BAIJINGSがデザインを手がけた、樽のような脚と15角形の天板が特徴的なテーブルは、特殊技法により、天板に木目が透けて見えるグラフィックが施されています。3サイズ、4バリエーションが揃っており、単独でも組合せでも使用できます。</p> <p>◆仕様: クリ材(国産)、天板: リアルコート特殊塗装、ポリウレタン樹脂塗装仕上げ、価格: 55,500円～(税抜)、入手先: <a href="http://www.karimoku-newstandard.jp/shop-list/all/">http://www.karimoku-newstandard.jp/shop-list/all/</a><br/> <b>評価ポイント</b> 伝統技法を巧みに使い、脚部の継ぎをシンプルにまとめている点が素晴らしい。構造を表に出さない工夫が見受けられ、こだわりがある。</p> |
| <p>木製品分野   家具 149</p> <p><b>秋田杉焼黒一木囲炉裏テーブル</b><br/>工房奎</p>  | <p>木製品分野   家具 146</p> <p><b>子供イス(0才)</b><br/>(有) 共伸家具製作所</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>木の生命力を引き出したのです。木を単なる部材としてではなく、木を命(いのち)のかたまりとしてとらえたい。そこからもの作りをしたいと働いてきました。大きな木を使うというのは、無駄のようにとらえがちですが、結局木の姿が残るのは、このようなものではないでしょうか。日本の気候・風土の中で育った木のいのちと、同時に我々日本の中に生まれ育った者たちとは、必ず共鳴・共感し合う存在であるでしょう。</p> <p>◆仕様: 国産材(秋田杉)を使用、価格: 220万円～370万円、入手先: ギャラリー奎(神奈川県葉山) <a href="http://www.kobo-moku.com/creation/ichiboku/">http://www.kobo-moku.com/creation/ichiboku/</a><br/> <b>評価ポイント</b> ユーザー参画型ものづくりは重要な視点。焼き入れされたテーブルの重厚なイメージと囲炉裏の落ち着きがマッチしている。</p> |  <p><b>概要</b><br/>広島県産ヒノキ材を使った子供イスです。子供の木育というテーマでイスを製作しました。手触りが優しく心地の良い香りとヒノキの無垢材を使用し自然の暖かみを感じることができます。</p> <p>◆仕様: 広島県産ヒノキ材、価格: 10,000円、入手先: 有限会社共伸家具製作所 <a href="http://kyoushinkagu.co.jp/original.php">http://kyoushinkagu.co.jp/original.php</a><br/> <b>評価ポイント</b> 意匠性に特段の新規性はないが、しっかりとしたつくりで、乳幼児期から無垢材の椅子を使って欲しいという思いが伝わる素朴さが良い。</p>  |

|   |   |
|---|---|
| <p>木製品分野   家具 153</p> <p><b>温故知新シリーズ</b><br/>柴田木芸社</p>  | <p>木製品分野   家具 150</p> <p><b>秋田杉焼黒一木テーブル</b><br/>工房奎</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>杉は正直柔らかすぎて、小物製作には不向きで、柔らかさを活かせる道具は無いかと模索。昔は何処にでもあった普通の物も現在では、アンティークとしてしか入手できない長椅子や、ちゃぶ台等を現代の安全性や体格を考慮し、シンプルで懐かしい物に仕立てた。色褪せていく製品にはない新品の物を使い込み育てていく楽しみ。木製雑貨の特徴を最大限引き出している。安全性等も考慮し、板厚の見直し等もしており、長期にわたりお使いいただける商品。</p> <p>◆価格: 4,000~76,000円(チャブダイ)、入手先: <a href="http://www.shibamokushop.com">http://www.shibamokushop.com</a>、静岡・島田市シバモク・ショップ、東京神田須田町sioya、新木場くくのき、森のめぐみのおとりよせ</p> <p><b>評価ポイント</b> 木製品は経年変化を楽しむという価値を計算する必要がある。懐古趣味ではない、良い物を長く使って欲しいメッセージが明快。</p>   |   <p><b>概要</b><br/>樹齢二百年以上にも及ぶ秋田産天然杉の原木から型を削り出し、高温で焼き入れした一木焼黒テーブルは、暮らしの中に木のぬくもりと温かさを感じてくれる場所を提供し、空間の演出としてだけでなく、いつの間にか人が集う、そんな木の持つ力がある製品だと自負している。「木々と共に在る暮らし」をテーマに、国産無垢材が持つぬくもり、木の性質を生かした加工法、木目が一層引き立つ仕上げなど、国産材である事の価値にこだわり、提案してきた。</p> <p>◆仕様: 全て国産材(秋田杉)を使用、価格: 200万~350万円、入手先: ギャラリー奎(神奈川県葉山) <a href="http://www.kobo-moku.com/creation/ichiboku/">http://www.kobo-moku.com/creation/ichiboku/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 木の持つ圧倒的な力が表現されているテーブル。ワンランク上のこだわりを持つ人の為の逸品。</p>                |
| <p>木製品分野   家具 154</p> <p><b>小由留木の子ども椅子</b><br/>菌部産業(株)、TAKUMI館</p>  | <p>木製品分野   家具 151</p> <p><b>100年杉の cocoda chair</b><br/>KOMA.co.,ltd</p>  |
|   <p><b>概要</b><br/>ヒノキの間伐材で、節が多く、処分が困っていた芯材を使って子ども用の椅子を創りました。</p> <p>◆仕様: 間伐材ヒノキの椅子/ガラスコーティング、価格: 12,000円(税抜)、入手先: 小田原市の間伐材を入手、自社で製造 <a href="http://www.konomi-net.com">http://www.konomi-net.com</a></p> <p><b>評価ポイント</b> ドーナツのような外観と木素材の質感から、子どもが自然と座りたがるようなインパクトある椅子である。</p>   |   <p><b>概要</b><br/>全ての部材・加工に意味があり1mm・1gでも無駄を削ぎ、長時間の快適性、永年の耐久性、取り回ししやすい軽量など、求められる機能を最大限に満たしながら最小限の木材と肉厚で構成し、本当のシンプルを追求した究極のパーソナルチェアを創りたいと考えました。性能を追求するバイクなどのマシンに用いられる構造を採用し、全ての部材が「R・ブリッジ形状」「リブ形状」になっています。それらは高度な日本の木工技術と手道具により叶えられています。</p> <p>◆価格: 350,000円、入手先: KOMA SHOP(直営店) <a href="http://www.koma.gs/works/collection/cocoda.html">http://www.koma.gs/works/collection/cocoda.html</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 鉋や刃物で仕上げた手作業の業が、自然素材と一体化した逸品。木工技術の継承にも一役買っている。</p>                 |
| <p>木製品分野   家具 155</p> <p><b>木ごころ台</b><br/>谷口製材所</p>   | <p>木製品分野   家具 152</p> <p><b>LAYERED WOOD BENCH</b><br/>酒井産業(株)</p>  |
|   <p><b>概要</b><br/>杉などの木材の利用が低下している現状において、その中でも、特に使いづらい枝のある部分を何かに使えないかと思い、木製装飾具を考案しました。自然木の醸し出す落ち着いた雰囲気や優しい触感・匂いは、日々忙しく生活している私達に安らぎと安心感を与えてくれます。</p> <p>◆仕様: 50cm~、価格: 5,000円~、入手先: 当社及び木のアートきごころARBO (<a href="http://kigokoro.shop-pro.jp/?mode=cate&amp;cbid=750601&amp;csid=0">http://kigokoro.shop-pro.jp/?mode=cate&amp;cbid=750601&amp;csid=0</a>) <a href="http://www.shokokai.or.jp/18/18302150107/index.htm">http://www.shokokai.or.jp/18/18302150107/index.htm</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 木の枝がある、自然に近い形状を活かしたベンチだが、座るだけでなく、植物を置いたり展示台としての活用で、その造形が活かされそうである。</p> |   <p><b>概要</b><br/>国産集成材の可能性を広げるための新しい家具ブランドが「レイヤードウッド」です。デザインを担当したのは柴田文江。量感のある上質な集成材にプレーンな黒鉄のベースを合わせました。年輪が並んだ木口が美しく、いくつもの木が寄り添う姿は優しさを感じさせます。長野県の木材生産量の半分を占めるカラマツを使用、公共空間やオフィスなど幅広く使える、洗練された木の家具です。</p> <p>◆仕様: H40×D50×W50cm・H40×D50×W120cm・H40×D50×W180cm、価格: 220,000~500,000円、入手先: 当社HPより<a href="http://kiso-sakai.sakura.ne.jp/">http://kiso-sakai.sakura.ne.jp/</a> 商品案内/layered-wood</p> <p><b>評価ポイント</b> カラマツの特徴を活かし、木目の表情が目を引き美しく洗練されたデザインに仕上がっている。カラマツ間伐材の有効利用の点からも良い。</p> |

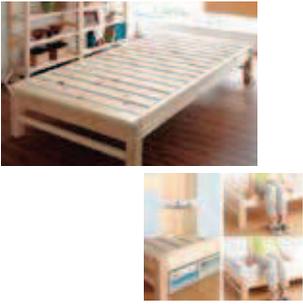
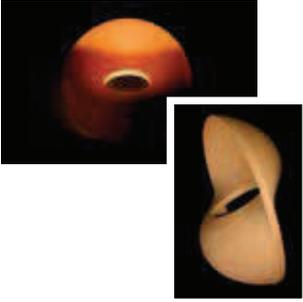
|  |   |
|--|---|
| <p>木製品分野   家具 159</p> <p><b>「木の子シリーズ」のテーブルとスツール</b><br/>(株)トライ・ウッド</p>   | <p>木製品分野   家具 156</p> <p><b>オーケースツール</b><br/>take-g、中川岳二、志水木材産業(株)</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>素の木肌を素の人肌で体感して下さい。本来の木との付き合いを思い出させる簡単組み立てのDIY家具です。表面につく傷はやがて風化し、味わいある表情になります。中板は、シード(種)、ハート、ネプラ(星雲)の三つの形から選べます。自然塗料を使用して、表面に樹の成分の油をすり込んだり、彩色したり、絵を描いたり、自由に「私の家具」を造って下さい。</p> <p>◆仕様: テーブル1,300W×760D×650H・スツール400W×320D×430H、価格: テーブル29,500円、スツール4,300円(税抜)、入手先: (株)トライ・ウッド、(株)アベホーム<br/><b>評価ポイント</b> 組み立てや彩色の楽しさを提供し、オンリーワンの家具が作れる。香りも魅力のひとつである。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>伝統的な桶の作り方を採用したオーケースツールは、針葉樹の軽さと桶の構造による丈夫さを兼ね備えています。未広がりの桶の形状は座る時も、歯磨きやお手伝いの子供が座面上に立ち上がった時も、安定感が抜群です。全体に軽量で、指をひっかける穴が座面中央に空いており、子供でも簡単に持ち上げられます。お尻が触れる座面は弾力性のあるコルク材を使用し、コルク座面とその下の板に隙間を空ける事でクッション性ができるように設計しています。</p> <p>◆仕様: φ270×H215mm サワラ・コルク・ステンレス、価格: 9,800円(税別)、入手先: <a href="http://www.take-g.com/307">http://www.take-g.com/307</a><br/><b>評価ポイント</b> 桶からスツールというアイデアは、身近なアイテムどうしの組み合わせでユニーク。子どもの使用を想定した、細部にわたる使い勝手の工夫も良い。</p>  |
| <p>木製品分野   家具 160</p> <p><b>変化いす</b><br/>(株)なかよしライブラリー</p>   | <p>木製品分野   家具 157</p> <p><b>東濃檜しつけマルチワゴンシリーズ</b><br/>(株)ディノス・セシール、(株)アオキウッド、(株)友和商会</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>創業以来、変わらない人気の製品です。お客様からの意見をくみ上げ試行錯誤の末完成しました。子どもが座るサイズにこだわって設計しているため、乳児～幼児まで幅広く使え、方向を変化させて机や、踏み台、お母さんのスツールにと多用途にお使いいただけます。ヒノキの一枚板を使用しすべての角を丸く仕上げた後は艶が出るまで磨きます。肌触り、軽さ、香り、使い勝手、どれをとっても子供にとって最高のプレゼントです。</p> <p>◆仕様: 高知県産ヒノキ 無節 W320×H300×D235 SH120/165、価格: 18,000円、入手先: 自社HP通販サイト <a href="http://www.wooden-toy.net/kagu/kodomokagu.html">http://www.wooden-toy.net/kagu/kodomokagu.html</a><br/><b>評価ポイント</b> シンプルなつくりながら、ヒノキの良さを十分に活かした椅子。子どもが持ち運びできるように軽量化をはかり、使い方の広がりも想定している。</p> |  <p><b>概要</b><br/>ダイニングやリビングで勉強や宿題をするご家庭向け整理収納ラック。お子様のランドセルや教科書を収納でき、学校へ行く準備をこれ1台にまとめることができます。キャスターを除くすべてに岐阜県東濃地区の檜天然木を使用。成長に合わせて少しずつ木の風合いやキズが増えていき、整理整頓の習慣や自立心を育てるだけでなく、物を大切に使う心も育てたいと願った作品です。</p> <p>◆仕様: 幅33～90×奥行31.5×高さ95.5cm・約11～28kg、価格: 24,900～56,900円(税抜)、入手先: ディノスの通信販売カタログ、オンラインショップ <a href="http://www.dinos.co.jp/p/1323600227/">http://www.dinos.co.jp/p/1323600227/</a><br/><b>評価ポイント</b> 子どものランドセルに着目するなど、実生活での家具の使われ方を分析した製品開発。細かい配慮やライフスタイルの変化を読み込んでいる。</p>                           |
| <p>木製品分野   家具 161</p> <p><b>凜とした空気漂うオフィスロビーに潤いをもたらす木製ベンチ</b><br/>(株)乃村工藝社、NTT都市開発(株)、大成建設(株)、ヒューリック(株)、東京都市開発(株)、(株)ワイズ・ワイズ</p>  | <p>木製品分野   家具 158</p> <p><b>国産檜頑丈突っ張りシェルフシリーズ</b><br/>(株)ディノス・セシール、(株)アオキウッド、(株)友和商会</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>本製品は、品川シーズンテラスのオフィスロビーに設置されており、内装材として国産の多摩産スギを使用した経緯もあり、同素材を使用し製作することでインテリアとしての統一感を創りだした。また、直接肌と触れるファニチャーに使用することで、木の持つ温もりや質感を来訪者の方々により体感して頂くことを実現した。「そよ風」や「せせらぎ」といったイメージをモチーフに、自然のおおらかなさを、座面と背もたれを湾曲させることで表現し、凜とした空気漂うロビー空間に穏やかな空気と潤いをもたらすことに成功した。</p> <p>◆仕様: 東京都森林組合認定の「uni4m」材を使用<br/><b>評価ポイント</b> 波打つような曲線を活かし、オフィス空間を優しい雰囲気とさせてくれるベンチ。立木のボリューム感がそのまま風景になった感覚がある。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>国産檜を使用した、壁一面を収納スペースへと変えられる、突っ張り式の天然木シェルフ。使うほどに味わいが深まり、木のぬくもりや心地よさを感じられます。木と本に囲まれた心地よい空間の中で読書を楽しんで欲しいという想いで企画しました。様々な高さの天井や梁に対応して設置できるよう、ご自身で高さ調節ができ、安定感のある設置・固定ができる、天井突っ張り式のシェルフです。</p> <p>◆仕様: 幅45・60・75・90×奥行17・29×高さ188～252cm・約18～35kg、価格: 26,000～39,000円(税抜)、入手先: ディノスの通信販売カタログ、オンラインショップ <a href="http://www.dinos.co.jp/p/1323601204/">http://www.dinos.co.jp/p/1323601204/</a><br/><b>評価ポイント</b> 国産ヒノキの味わいと匠の技を家庭に持ち込むことで、森や技術を消費者とともに支えたいという思いがある。入手しやすい価格、安全性能の向上も見逃せない。</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>木製品分野   家具 165</p> <p><b>yukata-chair</b><br/>木工房 大噴火</p>   | <p>木製品分野   家具 162</p> <p><b>おもちゃの家</b><br/>マエダ木工、中西木材(株)</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>和の座法をとりいれた、「桐」の椅子「yukata-chair」。長年の研究の成果である座面形状と背もたれが、着物の帯のように骨盤をサポートし、高齢によって筋肉量が落ちても無理なく座ることのできる、体にやさしい椅子に仕上がりました。桐の吸い付くような感触とリラックス効果を味わっていただきたいです。日本の風土にあう、日本の材を使用した「yukata-chair」。全部で4種類をご用意いたしました。</p>  <p>◆仕様: W600×D520×H680×SH410(yukata-Armchair)、価格:44,500~129,600円(税込)、入手先:木工房大噴火ショールーム「gallery cave」<br/><a href="http://www.daifunka.com/">http://www.daifunka.com/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 桐のイメージをより身近にするアイテムとしてとても良い。高齢化社会を脱み、柔らかく軽い特徴がうまく取り込まれている。</p> |  <p><b>概要</b><br/>子供が遊びながらお片づけができるおもちゃ箱。屋根におもちゃを滑らせるとスーッとすべっておもちゃ箱の中へ。お片付け完了。引き出しを入れ替えて別のおもちゃを片付けます。材料は福井県産の杉材のみを使用しています。やわらかい「杉の木」だから毎日遊んだりすることで、きずがついたり色がついたり。子供の成長を記しながら、家具も成長していきます。年月が経った頃、愛着のある自分だけのおもちゃ箱になっています。こどもの成長、家具に記しましょう、これが「日記家具」にこめた想いです。</p> <p>◆仕様:福井県産杉材 無塗装品、価格:78,000円(税別・送料込)<br/><a href="http://www.nikkikagu.com/">http://www.nikkikagu.com/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 子どもの普段使いを想定しながら、傷や色の変化も成長の証とする、愛着ある家具づくりの提案である。片づけの習慣づけという発想も面白い。</p>   |
| <p>木製品分野   家具 166</p> <p><b>Banco</b><br/>やまなし水源地ブランド推進協議会、品川区商店街連合会、(株)HUG</p>  | <p>木製品分野   家具 163</p> <p><b>KIKOE ヒザシ ローボード C 桧</b><br/>(株)溝川、綾 利洋(o-lab代表)</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>BANCO(バンコ)は手軽な組立式ベンチです。脚パーツに座面を差し込み、クランプを回転させて固定します。道具を使わず、手だけで簡単に組み立てることができます。また、スタッキングが可能なので、在庫しておく際のスペースを軽減できます。杉の間伐材の幅はぎ材を使っています。塗装には国産の天然油性自然塗料を使っており、屋外での耐候性を持っています。シンプルなデザインによって、木の心地よい素材感を引き出しています。</p>  <p>◆仕様:W1,200×D450×H420、価格:88,500円、入手先:やまなし水源地ブランド推進協議会</p> <p><b>評価ポイント</b> 組み合わせによる自由度と簡単に持ち運びができる機能性はイベント、催事などフレキシブルな要件に応えるアイテムである。</p>   |  <p><b>概要</b><br/>節目も長所として積極的に取り入れられた、多種多様な柾目が斜めに並んだ鏡板は一点一点オリジナルの表情を持ちます。鏡板はプッシュ式の扉・抽斗であるため、日々の使用を通して桧無垢材の肌触りを手のひらや指先で体感して頂け、開けた際には桧独特の芳香を楽しんで頂くことができます。自然な汚れや、肌色からやがて艶色へと変わる色味の移り変わりも、暮らしの記憶が刻まれた経年変化として楽しんで頂きたい家具です。</p>  <p>◆仕様:W1,400×H680×D370、価格:315,000円(税別)、入手先:現状では株式会社溝川から直接購入 <a href="http://www.kikoe-kagu.jp">www.kikoe-kagu.jp</a></p> <p><b>評価ポイント</b> ヒノキの繊細さの中に節目もうまく取り込んだバランスが、和空間以外にも溶け込むデザインを生んだ。香りを残す塗装も感覚に訴え効果的である。</p> |
| <p>木製品分野   家具 167</p> <p><b>ヒノキウィンザーシリーズ</b><br/>(株)ようび</p>  | <p>木製品分野   家具 164</p> <p><b>KIKOE ヒザシ サイドボード 杉 浮造り</b><br/>(株)溝川、綾 利洋(o-lab代表)</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>作りたかったのは軽くて真っ白な日本の椅子。それも身近な森の木で。17世紀後半の英国に生まれたウィンザーチェアは、農民やロクロ職人が必要最少量の地元の木材を用いて組立てる椅子だった。民衆の暮らしに寄り添ったその椅子は、世界中に広まったシンプルで丈夫な家具。日本の木が西欧に源流をもつ、「檜のウィンザー」に大変身したらどうだろう。この椅子が愛されて、身近な森をきれいに整えてくれる引き金になればいい。</p> <p>◆仕様:木製(ヒノキ)、価格:28,000~320,000円(税抜)、入手先:株式会社ようびまでお問合せの上受注 <a href="http://youbi.me/ec/">http://youbi.me/ec/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 国産ウィンザーチェアにこだわり手間をかけて作り上げている。ウィンザーチェアをヒノキ材でつくる取組は、デザインと技術、流通をつなぐ国産材利用モデルとなりうる可能性を持つ。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>節目や赤身白身の混在部分も長所として積極的に取り入れられた、多種多様な柾目が斜めに並んだ鏡板は一点一点オリジナルの表情を持ちます。触覚にも訴えかける浮造り仕上げの鏡板はプッシュ式扉であるため、柔らかく暖かい杉無垢材の肌触りを手のひらや指先で体感して頂けます。自然な汚れや杉特有の柔らかさによる僅かな凹み、色味の移り変わりも、暮らしの記憶が刻まれた経年変化として楽しんで頂きたい家具です。</p>  <p>◆仕様:W1,485×H1,000×D370、価格:376,000円(税別)、入手先:現状では株式会社溝川から直接購入 <a href="http://www.kikoe-kagu.jp">www.kikoe-kagu.jp</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 杉の浮づくりと無垢の肌触りが優しく、自然な雰囲気を出している。和に縛られない多様なレイアウトができそうである。</p>             |

|   |  |
|---|--|
| <p>木製品分野   雑貨・日用品 171</p> <p><b>りんごの木の名刺入れ</b><br/>(有)木村木品製作所</p>   | <p>木製品分野   雑貨・日用品 168</p> <p><b>animal aroma</b><br/>Aronatura</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>りんごの木の特徴でもあるしっとりした質感は手に持つ小物に適していると思った。丸みを帯びた形にすることで特にそれが感じられるようにした。中に同じりんごの木で板ばねの細工を施し、いれた名刺が落ちてこない細工をした。スイカ・バスモ等のカードも感知できる木の薄さにした。経年変化でりんごの木は使い込むほどに深みのある表情を出す。欧米の銘木にも引けをとらないものと木工に長年携わるものとして感じている。</p> <p>◆仕様:W12×D8×H10cm、価格:8,640円、入手先:kotabi、自社オンラインショップサイト<br/><b>評価ポイント</b> 加工が難しく流通ではあまり見ない、りんごの木を利用した。木工技術で使い勝手を高め、ICカード対応という点も現代の使い方にマッチしている。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>国産の杉間伐を使用した木の香りがするアロマディフューザー、アニマルアロマは、木目に沿って天然100%精油のブレンドオイルが吸収され芳香します。精油ならではの自然で奥深い香りを楽しんでいただけます。そして、木製の柔らかいイメージとリアルでシンプルな動物のモチーフが様々なインテリアにとけ込みます。</p> <p>◆仕様:国産杉間伐・天然精油、価格:3,000円(税抜)、入手先:三越・伊勢丹・高島屋・センプレデザイン・ミッドセンチュリーモダン他 <a href="http://www.aronatura.com">www.aronatura.com</a><br/><b>評価ポイント</b> ディフューザーの本体に間伐材を使い動物の意匠性を加えたことで、インテリアの要素が高まった。アロマ吸収の様子が目で見てわかる点も新しい。</p>                                 |
| <p>木製品分野   雑貨・日用品 172</p> <p><b>ヒノキムシ'15</b><br/>親和木材工業(株)</p>  | <p>木製品分野   雑貨・日用品 169</p> <p><b>ornament aroma</b><br/>Aronatura</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>硬いヒノキがまるでムシのようにうねる「ヒノキムシ」ですが、一番の魅力は香りです。切口からあふれ出す瑞々しい香りは癒しを与えてくれます。とても繊細で、乱暴に扱うとすぐに死んでしまいますし、香りも徐々に弱くなります。まるで小さな虫のような「儚さ」は、森林やそこで営む全ての命に係っています。日本の森が壊れないように、壊さないよう大切に、やさしくしよう、というメッセージが「ヒノキムシ」には込められています。</p> <p>◆仕様:ヒノキ 高40mm×巾40mm×長250mm、価格:1,200円、入手先:直販(電話またはHPへお問い合わせ) <a href="http://www.shinwa-m.com/">http://www.shinwa-m.com/</a><br/><b>評価ポイント</b> シャクトリムシのような動きとヒノキの香りをテーマにした、これまでと違った木の楽しさを提供する独創的な製品。デザインに込めたメッセージが良い。</p> |  <p><b>概要</b><br/>国産の杉間伐を使用した木の香りがするアロマディフューザー、オーナメントアロマは、木目に沿って天然100%精油のブレンドオイルが吸収され芳香します。精油ならではの自然で奥深い香りを楽しんでいただけます。木製の柔らかいイメージと繊細なデザインでクリスマスのオーナメントとして部屋やツリーに彩りを与えます。</p> <p>◆仕様:国産杉間伐・天然精油・ゴールドチェーン、価格:3,000円(税抜)、入手先:三越・伊勢丹・高島屋・センプレデザイン・ミッドセンチュリーモダン他 <a href="http://www.aronatura.com">www.aronatura.com</a><br/><b>評価ポイント</b> ディフューザー本体がオーナメントとしてデザインされており、装飾やアウトドアでの活用が広がった。アロマ吸収後、長時間香りが持続する点も使いやすい。</p>               |
| <p>木製品分野   雑貨・日用品 173</p> <p><b>結馨・森の家 ディフューザー</b><br/>正プラス(株)、オークヴィレッジ(株)、レストランNARISAWA(成澤由浩)、ナイス(株)、銀座三越</p>  | <p>木製品分野   雑貨・日用品 170</p> <p><b>木の家</b><br/>家具工房モク 木の家具ギャラリー</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>結馨・森の家ディフューザーLimited Versionは、日本の森と香りを身近に感じて、国産材を有効活用するために作りました。国産材の良さを視覚、感触と香りでお実感でき、「国産材で家を建てたい」と思うインセンティブになります。材とミニ盆栽は、ヒノキです。家の模型の煙突部分のスティックから森の香りが楽しめます。家を設置するプレートには、触れた物を共振しそれ自体をスピーカーにする振動素子があり、インターネットにつなげば森に設置されたマイクから森のライブ音源を配信します。</p> <p>◆価格:60,000円(税抜)、入手先:正プラス(株)<br/><b>評価ポイント</b> かわいい外観に加え、匂いと音で国産材を感じさせる、感性に訴える新しいアプローチが素晴らしい。小さな森の世界を再現した。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>山形県産の端材を活用して製作された、家型の木製オブジェ。独特の光沢があるクルミ、木肌が柔らかいクリ、時間と共に味わいが増すシオジ、はつきりとした木目が美しいケヤキの4種類の樹種でつくられており、樹種ごとに異なるデザインとなっています。お部屋のインテリアとしてだけでなく、引っ越しや新築祝いのプチギフトとしても喜ばれそうなアイテムです。</p> <p>◆価格:1,620円(税込)、入手先:ネットショップ <a href="http://3016.jp/kagumoku/shop_cate.cgi?up_shca=102#list">http://3016.jp/kagumoku/shop_cate.cgi?up_shca=102#list</a><br/><b>評価ポイント</b> 一本の木から削り取られたミニチュアの家型オブジェで、素朴な味わいの良さがインテリアに溶け込みやすい。</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>木製品分野   雑貨・日用品 177</p> <p><b>つげヘアブラシ</b><br/>(有)別府つげ工芸</p>  | <p>木製品分野   雑貨・日用品 174</p> <p><b>天然木扇子</b><br/>(株)ビッグウィル</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>大正8年創業のつげ細工屋がおくるつげブラシ。古来日本人に親しまれてきたつげ櫛の良さを、形を変え現代に生かしました。年月をかけてゆっくり成長するため木肌が緻密でなめらか、堅く丈夫で折れにくく、使い込む程に色合いを深め艶が出る薩摩つげをブラシの歯に使用。ブラッシングの際、歯先が適度に頭皮を刺激し、マッサージ効果を与えてくれます。一本一本手作業で丁寧に磨かれたブラシの表面は滑らかで、手にしっくりと馴染みます。</p> <p>◆仕様:歯(ピン)・国産つげ材、背板(土台)・輸入天然木、価格:3,780~22,680円(税込)、入手先:(有)別府つげ工芸 <a href="http://www.tsuge-kushi.com/">http://www.tsuge-kushi.com/</a><br/><b>評価ポイント</b> つげ櫛の優れた機能を現代用にアレンジしたアイテムで、耐久性やマッサージ機能などメリットは多い。長く使うことで愛着あるものになるだろう。</p>                            |  <p><b>概要</b><br/>扇子の扇面に、つき板を加工した紙を使用しました。天然木の美しい木目を見て楽しむことができ、扇子を開いたり仰いだりするとほのかに樹の香りが感じられます。扇子じたいは目新しいものではありませんが、エコ・節電が叫ばれる近年、その価値は見直され、実用性でももちろん、ファッションアイテムとしても人気があります。誰もが気軽に持てるものに木を取り入れ、木の良さや温かみを感じたり、環境問題を考えるきっかけになる、メッセージ性の高い商品です。</p> <p>◆価格:3,400円、入手先:ビッグウィルオンラインショップほか取扱店 <a href="http://bigwill.shop-pro.jp/?pid=77920630">http://bigwill.shop-pro.jp/?pid=77920630</a><br/><b>評価ポイント</b> 扇面に天然木を使用した扇子はこれまでなく、薄く木をスライスする技術が可能にした製品。エコマインドを刺激する普段使いのアイテム。</p>                        |
| <p>木製品分野   雑貨・日用品 178</p> <p><b>サウンドパネル</b><br/>(株)山城もくもく、山の加工場ネットワーク</p>  | <p>木製品分野   雑貨・日用品 175</p> <p><b>折り樹</b><br/>(株)ビッグウィル</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>この音を奏でる木は、森林の持続的な循環をデザインしたものであり、「住まいへの第2の植林」と位置づけ、林業後継者と障がいを持つ仲間たちの協働製作でございます。販売代金は役割分担に応じて配分され、利益は森林整備と障害者の自立支援に役立てます。</p> <p>◆仕様:スピーカー、価格:198,000円(税別)、入手先:(株)山城もくもく問い合わせ <a href="http://yamashiromokumoku.com">http://yamashiromokumoku.com</a><br/><b>評価ポイント</b> スタイリッシュでスピーカーを感じさせないデザインである点が差別化のポイント。香りが音とともに伝わってくるような感性価値製品。</p>   |  <p><b>概要</b><br/>「木が折れる!」というのが最大のポイントです。つき板に、独自に開発した薄紙を裏打ちし、さらに薄くする過程を経て、折り曲げられる木を実現しました。つき板部分の厚みはなんと約0.07mm(総厚約0.13mm)。10cm角と15cm角の2種類の折り紙サイズを展開しています。薄くスライスしても、厚みがあっても、木は折り曲げようとすると割れてしましますが、裏打ちの紙とトータルの薄さで、割れない木ができました。日本で古くから親しまれている折り紙サイズで、気軽に遊べます。</p> <p>◆価格:570円(大)、入手先:ビッグウィルオンラインショップほか取扱店 <a href="http://bigwill.shop-pro.jp/?pid=40745415">http://bigwill.shop-pro.jp/?pid=40745415</a><br/><b>評価ポイント</b> 薄くスライスした木で折り紙ができる驚きと楽しさを十分に感じさせる製品。木目の表情が、紙でつくられたそれとはまた異なった趣きを見せる。</p>  |
| <p>木製品分野   雑貨・日用品 179</p> <p><b>檜水</b><br/>夢木香(株)</p>  | <p>木製品分野   雑貨・日用品 176</p> <p><b>樹の紙</b><br/>(株)ビッグウィル</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>森の恵みをご家庭で楽しむことをモットーに、合成化学物質を一切使用しない天然成分100%、安心安全な木曾ヒノキ消臭・除菌スプレー。豊富なヒノキ成分によりイソ吉草酸などの悪臭(体臭)成分に対し、99%の消臭力。食中毒などの原因菌に対しても99%の除菌力。水溶性だからべたつかず、空間・ファブリック・靴等にも安心してお使いいただけます。赤ちゃん・ペットのいるご家庭でも安心です。ヒノキの香り(フィトンチッド効果)で心身共にリラックスすることができます。</p> <p>◆価格:300ml 1,850円、入手先:東急ハンズ他、楽天 <a href="http://item.rakuten.co.jp/yumehinoki/c/0000000123/">http://item.rakuten.co.jp/yumehinoki/c/0000000123/</a><br/><b>評価ポイント</b> 消臭除菌効果にヒノキの香りという価値を加え、森林由来資源であることに気づきを与える製品。資源を無駄なく使い尽くす取組。</p> |  <p><b>概要</b><br/>つき板(表面)と和紙(裏面)を貼り合わせた商品です。表面のつき板部分は、これまでになかったインクジェットプリンタでの印刷が可能になっています。印刷をしてもにじみがなく、綺麗な発色で、家庭用のインクジェットプリンタでも手軽に印刷できることが最大の特徴です。約0.3mm厚のしっかりした紙で、樹の香りが残っている点も喜ばれる大きなポイントとなっています。</p> <p>◆仕様:天然木と和紙を貼り合わせ、インクジェットプリンタで印刷できるようにしたもの、価格:305円(1枚・A4サイズ)その他サイズによる、入手先:ビッグウィルオンラインショップほか取扱店 <a href="http://bigwill.shop-pro.jp/?pid=41290238">http://bigwill.shop-pro.jp/?pid=41290238</a><br/><b>評価ポイント</b> 薄くスライスした木目にプリントできる、アイデア次第でさまざまな用途に使える製品。プリント市場に木材の新たな可能性提案も期待できる。</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>木製品分野   キッチン・食器 183</p> <p><b>本職用寄木こね鉢 本漆仕上</b><br/>(有)中村豊蔵商店</p>  | <p>木製品分野   キッチン・食器 180</p> <p><b>おめでた箸</b><br/>(株)磐城高箸、福島県ハイテクプラザ会津若松技術支援センター</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>森林の伐採が制限され大木の入手が困難な現代において、新しい形での木鉢造りが求められている。本製品は、端材を無駄なく寄木加工で素地を形成、天然木一刀彫りと比較しても、遥かに低環境負荷であり、理想の形状でのこね鉢の作成が可能に。天然の塗料である漆塗りにこだわること、人体や地球にも優しく、また漆塗りの再生技術により、何度でも修復可能。今後の木製こね鉢産業の発展に繋がる製品。</p> <p>◆仕様：直径Φ60×H18 8kg、価格：180,000円、入手先：有限会社中村豊蔵商店 <a href="http://www.toyocho.com/">http://www.toyocho.com/</a><br/><b>評価ポイント</b> 自宅でのそば打ちなど需要が増加しているにも関わらず、コネ鉢の国内生産は減少傾向。端材を寄木細工加工で素地をつくる新しい工法で、製造を可能にしている。</p>                       |  <p><b>概要</b><br/>新生児の生後100日に行われる「お食い初め」の儀式用割り箸3膳セットです。両親用の赤、白、そして新生児用には紅白の割り箸を用いることで、新しい家族の象徴を表現しました。人が初めてお箸に出会う、一度きりの特別な日に、特別なお箸を。</p> <p>◆仕様：夫婦利久箸2膳+お子様用利久箸1膳入、価格：2,376円、入手先：日本百貨店、ネットショップ、直販ほか <a href="http://iwaki-takahashi.biz/products.html">http://iwaki-takahashi.biz/products.html</a><br/><b>評価ポイント</b> 記憶を「木」の割り箸に込めるといふコンセプトがハートフル。杉の木目が美しく、とっておきたい箸として贈り物に適している。</p>  |
| <p>木製品分野   キッチン・食器 184</p> <p><b>ヒトテマキット</b><br/>(株)西栗倉・森の学校</p>  | <p>木製品分野   キッチン・食器 181</p> <p><b>秋田杉焼黒四角皿</b><br/>工房空</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>パチッと型からはずして、自分の好きなかたちに、けずって、みがいて、つくる。たくさんの人に、ものをつくる楽しさ、ひと手間をかける、時間の豊かさを知って欲しい。この想いから、気軽に木の食器がつかれる、「ヒトテマキット」は誕生しました。ユカハリ・タイルなどの端材を活用してつくられています。デザートスプーン・デザートフォーク・バターナイフ・えんぴつなど全15種類の展開をしています。</p> <p>◆仕様：縦16cm×横8cm×厚7mm～、価格：540円(税込)～、入手先：みんなの材木屋 <a href="http://zaimoku.me/">http://zaimoku.me/</a><br/><b>評価ポイント</b> 半完成プロダクトというユーザーの手づくり、参画をデザインした木づかい促進の取組。自分が関わった分、モノにはストーリーが加わっていくことを示した。</p>                              |  <p><b>概要</b><br/>秋田杉の伐根材を使用し、高温で焼付けて木目を引き出し、更に拭き漆仕上げをしている。乗せた食材などの色が鮮やかとなる。日本は「木の郷里」であり、「木の郷里の木の皿に盛り」発想から生まれた。今まで木の皿の類は、茶托やお盆だったが、「皿」というカテゴリーの道を拓きたかった。弊社のものはより木目を引き出すものとなっている。食物も木も生き物であり、両者は相呼応する。充分「木皿」は機能性を有している。</p> <p>◆仕様：杉(秋田産)・15cm～36cm四方、価格：4,000～70,000円、入手先：ギャラリー空(神奈川県 葉山) <a href="http://www.kobo-moku.com/creation/tableware/">http://www.kobo-moku.com/creation/tableware/</a><br/><b>評価ポイント</b> 生活に密着した木製品はまだ少ない。皿というテーマに向き合い、新たなアイテムを木でつくった真摯な姿勢が良い。</p> |
| <p>木製品分野   キッチン・食器 185</p> <p><b>兵左衛門の特製桐箱ギフトシリーズ</b><br/>(株)兵左衛門</p>   | <p>木製品分野   キッチン・食器 182</p> <p><b>こどもさじ</b><br/>toi、小島千枝子、studio M</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>お箸、箸置き、ストーリーを桐箱に詰め込みました。桐箱のフタにプリントや刻印を施すことで、中身を取り出した後も、「大切なもの入れ」として、お使いいただけます。</p> <p>◆仕様：箸・箸置き・桐箱 270×140×20mm(切り箱外形)200g、価格：3,000～7,000円、入手先：兵左衛門直営店、兵左衛門オンラインショップ、主な百貨店、専門店 <a href="http://hyozaemon.shop-pro.jp/?mode=cate&amp;cbid=137323&amp;csid=0">http://hyozaemon.shop-pro.jp/?mode=cate&amp;cbid=137323&amp;csid=0</a><br/><b>評価ポイント</b> 木箱は昔から大切なものを入れる器として継承されてきた。ギフトとしての上質さに加え、箱にこだわる文化が木材利用と併せて盛り上がることを期待する。</p> |  <p><b>概要</b><br/>食は、生きる力を育むもの。その始まりである離乳食から、こどもにとって食べることが大きなよろこびとなります。そんな思いをこめて摂食嚥下の専門家とともにつくった、こどものためのスプーンです。食べる・食べさせることを通じて家族をつなぐたいせつな道具だからこそ、ヘッド部分から柄まで徹底的にこだわり、動作や口の動きに合わせた“食べやすく・食べさせやすい”形状を実現。木のやさしい感触が、食べものへのなじみを助けるとともに、家族からの愛情を伝えます。</p> <p>◆仕様：山桜 20mm×155mm、価格：2,700円(税込)、入手先：<a href="http://toi-goods.stores.jp/">http://toi-goods.stores.jp/</a><br/><b>評価ポイント</b> 子どもの食べやすさを追求したデザインは、食育のスタートアイテムとして良質な提案である。安全性と繊細さを要求される領域に自然素材の木を使った意義は大きい。</p>           |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>木製品分野   寝具</b> 189</p> <p><b>組子ベッド(杉黒芯)悠々</b><br/>(株)総桐筆筒和光</p>   | <p><b>木製品分野   寝具</b> 186</p> <p><b>ontoko</b><br/>(株)イワタ、(株)株式会社ファイングリーン、<br/>四万十町森林組合 大正集成材工場</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>組子ベッドは当社の特許です。その組子ベッドを国産の杉で作りしました。しかも黒芯と呼ばれるものを使用。接着剤は佐賀県産のもち米及び、鳥取産の無農薬唐辛子、表面塗料は天然柿渋塗料と、全て国産を使用。杉の黒芯は、含水、油分率が高く、一般の高温乾燥機では乾燥が遅く、杉材自体の評価も低いと言われますが、アイ・ケイ・ケイ株式会社様の愛工房にて低温乾燥させることで、しっとりとした手触りと、非常に豊かな香りを放出。</p> <p>◆価格:368,000円(税込)、入手先:アイ・ケイ・ケイ(株)、全国組子ベッド販売店より <a href="http://www.kumikobed.com/組子ベッド/悠々/">http://www.kumikobed.com/組子ベッド/悠々/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 素材を吟味し、長く使えるものづくり姿勢が伺える。杉も最も強度がでる黒芯を使い、香りを楽しむとともに機能面も十分に配慮している。</p>                          |  <p><b>概要</b><br/>正倉院に眠る日本最古のベッドである「御床」の感性と優れた機能性を考察。デザイナー、家具工房とさまざまな知恵と技術を結集し、現代の生活環境にもフィットするベッドをつくりあげました。日本人が持っている四季の変化を楽しむ生活の工夫やその変化する美しい自然の中で培われた細やかな感性と美意識。それらに学び、日本の寝具文化を育んできた歴史と日本の木材とそれを活かした伝統的な匠の技を融合させました。</p> <p>◆材質:本体-北海道産カバ材(集成材)すのこ-四万十産ヒノキ、サイズ:S(シングル)101×202.5×36cm、税抜価格:98,000円～ <a href="http://www.iozon.co.jp">http://www.iozon.co.jp</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 日本の蒸し暑い気候に合わせ、床板をスノコ状にして通気性を高め、快適な眠りを提供する。ヒノキの効能を活かした睡眠環境の提案として有効である。</p>                                   |
| <p><b>木製品分野   寝具</b> 190</p> <p><b>東濃檜高さ調節すのこベッドシリーズ</b><br/>(株)ディノス・セシール、(株)アオキウッド、(株)友和商会</p>   | <p><b>木製品分野   寝具</b> 187</p> <p><b>kotoka</b><br/>(株)エトウ</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>子どもからお年寄りまで、家族の誰もが快適に使え、安心して寝ることができる、ワンランク上の快適な眠りを提供するベッド、がコンセプト。素材には100%東濃檜材を使用し、頑丈な作りや丁寧な研磨など隅々にまで職人の技が行き届いたつくり。現代の居住空間に合わせたコンパクトなサイズ設計とデザインで、ライフスタイルの変化に合わせた使用が可能。</p> <p>◆仕様:幅85~105×長さ210×高さ28・38cm、価格:31,334~42,762円(税抜)、入手先:ディノスの通信販売カタログ、オンラインショップ <a href="http://www.dinos.co.jp/p/1323600117">http://www.dinos.co.jp/p/1323600117</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 2台並べや高さ調整機能など、家族構成に合わせた機能的デザイン。産地と直結した製品づくりが、地域林業や地場産業の再生につながる好例。</p>                         |  <p><b>概要</b><br/>『大切な子どもたちのために』をテーマに創造されたkotoka2段ベッド。檜の香りに含まれる成分は、アロマ効果・ストレス解消効果や防カビ・防ダニ効果、さらに抗菌性など様々な効果をもたらし、子どもには最良の木材です。空間性を考えた設計なので、お部屋の圧迫感を軽減します。高さ調節が可能なのでサイドフレーム下のスペースを収納として使うことができます。分割するとシングルベッドにもなります。</p> <p>◆仕様:檜無垢材(国産)、水性塗料(F★★★★)、価格:138,000円(ネット販売価格)、入手先:家具通販 わくわくランド <a href="http://item.rakuten.co.jp/kaguno1/1087791/">http://item.rakuten.co.jp/kaguno1/1087791/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> オレンジのアクセントが可愛い、子ども用の2段ベッド。ヒノキが持つ効能を引き出し、ミニ本棚、将来は分割可能など家庭導入のアイデアが盛り込まれている。</p> |
| <p><b>木製品分野   照明器具</b> 191</p> <p><b>Bracket BL-B493</b><br/>ブナコ(株)</p>   | <p><b>木製品分野   寝具</b> 188</p> <p><b>「眠れる森のSUGI」</b><br/>(有)加藤木材</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>テープ状にしたブナ材をコイルのように巻き、押し出して成型するという、ブナコの製法ならではのデザインです。木の温もりを感じるこの出来る癒やしの空間を作るだけではなく、スタイリッシュな空間をも提供いたします。点灯した時に浮かび上がるブラケットの陰影と光の輪が壁ぎわの空間を引き立たせます。取り付け方向によって、照明の表情も変化します。</p> <p>◆仕様:シェードのサイズ(mm):φ300×H125、価格:43,200円(税込)、入手先:ブナコショールーム"BLESS"、全国のインテリアショップ <a href="http://bunaco.jp/Products/lamps/lampmain.html">http://bunaco.jp/Products/lamps/lampmain.html</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 木材特有の光の柔らかさ、斬新なフォルム、独自の製法で見る者の目を引き付ける、感じる照明とも呼べる逸品。空間のクオリティそのものを引き上げる。</p> |  <p><b>概要</b><br/>私たちは人生の1/4~1/3を自宅の寝室で過ごし、空気を体内に取り込み、酸素を身体の隅々まで運んで、約2割を脳に送り込みます。杉が持つズバ抜けた空気浄化能力と鎮静効果、香りの原動力である各種の抽出成分と精油分(芳香として認識)は高樹齢の太い杉が有効です。その活動は仮導管を通じてより活発に行われるため、「こぐち部」を多く露出したデザインが有効です。</p> <p>◆仕様:長さ2,040mm×幅1,004mm×高さ650mm(すのこ上端部250mm)、価格:273,240円(税込)、入手先:<a href="http://woody.theshop.jp/items/2266984">http://woody.theshop.jp/items/2266984</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 杉の持つ効能を、ベッドづくりにふんだんに反映した製品。社会課題である睡眠障害の解決と杉製ベッドの開発を結びつけ、提案力がある。</p>                                    |

木製品分野 | 遊具・玩具

195

buchi シリーズ

酒井産業 (株)



概要

彩色を施した「ふち」を特徴に、木々が織り成す自然のハーモニーを表現しています。成長段階で様々な影響を受けやすい子どもたちには、特にほっとするような時間やモノが必要です。健全な生育環境を整えるためにも、森から生まれた木材を加工した「buchi」を開発しました。

◆仕様:くるま:130×67×高さ88mm・ドミノ:55×40×高さ8mm・パズル:80×80×高さ12mm、価格:くるま:5,800円・ドミノ:4,800円・パズル:6,800円、入手先:ネットショップ、通販、店舗など <http://kiso-sakai.sakura.ne.jp/商品案内/buchi-2>

評価ポイント デザイン性に優れ、カラーリングも洗練されている。工夫次第で遊び方も広がる、発育発達を促すツールとしてよく練られた玩具である。

木製品分野 | 照明器具

192

Table Lamp BL-T016

ブナコ(株)



概要

テープ状にしたブナ材をコイルのように巻き、押し出して成型するという、ブナコの製法ならではのデザインです。筒状の中間部は光を透すと温かなオレンジレッドに包まれた木目が浮かび上がります。スタイリッシュなデザインは和室・洋室どちらに置いてても空間の引き締め役となります。

◆仕様:シェードのサイズ(mm):φ317×H212、価格:54,000円(税込)、入手先:ブナコショールーム“BLESS”、全国のインテリアショップ <http://bunaco.jp/Products/lamps/lampmain.html>

評価ポイント 圧倒的な素材感と木目と光の透過の絶妙なバランスは和洋問わずに幅広く使える。オレンジの光は温もりを感じさせ、木材活用のもうひとつの可能性を見せてくれる。

木製品分野 | 遊具・玩具

196

KARAKARA

(株)スタジオ鼎 mamamano-



概要

ゆらぎのある立体感とやわらかな手触り、西川材の多彩な木目と丸みのある形が出会った、一つとして同じものがない個性的なおもちゃ(赤ちゃんのガラガラ)です。女性作家がデザインし、丁寧に手磨きで仕上げたおもちゃは、軽くてスベスベ、良い香り、いつまでも触っていたい感触は、赤ちゃんの五感を刺激するだけでなく、大人の気持ちも癒します。赤ちゃんの初めてのおもちゃとして、安心安全にこだわり、素材から仕上げまで地域の手で制作しています。

◆価格:5,000~9,000円、入手先:飯能市観光案内所・東京おもちゃ美術館・埼玉県立近代美術館等 [www.mamamano-studio.com](http://www.mamamano-studio.com)

評価ポイント 見ただけで握りたくなる柔らかな曲線を持つフォルム、手触り感の良い綺麗な仕上げは、自然な造形を想起させ、インテリアの要素も併せ持つ。

木製品分野 | 遊具・玩具

193

木んぎょ

鹿沼のすごい木エプロジェクト



概要

7種類の桧製の木んぎょをたらいでまわし、実際のボイですくって遊べる。あばれることもなく、小さなお子さまも安心して楽しめる。

◆仕様:20mm×50mm×5mm、価格:100円、入手先:お問い合わせ <http://kgwp.kanuma.org/product.html>

評価ポイント 緑日で親しみのある金魚すくいを、ヒノキ製の金魚に置き換えて体験するユニークな提案。木育ワークショップと組み合わせるなど、展開の可能性を模索したい。

木製品分野 | 遊具・玩具

197

森のかげら

(株)大五木材



概要

端材を捨てるのがもったいないという思いと、世界中の木を見てみたいという好奇心から生まれた「森のかげら」。35mm角のキューブ状に加工し、植物性オイルを塗装してあります。一切着色はしていないので、もともと材の持っていた自然の色合いが濡れ色になって現れています。日本の木120種、世界の木120種の中から好きなモノを100個選んで、専用の桐箱に詰めてお届けします。森や木の事を知っていたくための入口として、また標本として、お部屋のインテリアとして、木の好きな方へのプレゼントとしてお求め下さい。

◆価格:38,000円(税別)、入手先:自社ホームページ

評価ポイント 240種類もの国内外の樹種から好きな100種類を選ぶ木育ツールであり、樹種の多さや違いを楽しむ独創的なアイテム。手触り、香りの違いに五感が刺激され、木への理解を深める。

木製品分野 | 遊具・玩具

194

北の夢トレーラー

北の夢木工



概要

知的障がい者の方と一緒に働く工房を作ろうと活動を10年前に始めました。①五つの部品から成り立ち、分解して遊べるとともに組み木になる②道産材を中心に7~8種類の樹木を使用③角など落として安全に配慮④人や環境に優しい植物性オイルの使用⑤木目は荒いが白い蝦夷松を心材に使用⑥色彩だけでなく重い軽い、堅い柔らかいなど生かす。

◆仕様:W120mm×D420mm×H100mm 約1.1kg 道産材(一部外国材)、価格:9,720円、入手先:札幌芸術の森「畑のはる」・東京おもちゃ美術館・美唄ふるさと納税・美唄ゆりん館

評価ポイント 木製玩具としてのさまざまな工夫がある点が良いのはもちろん、知的障がい者の社会参加、生産活動を支援する取組として素晴らしい。

|   |  |
|---|--|
| <p>木製品分野   遊具・玩具 201</p> <p><b>競技用けん玉「大空」</b><br/>(有)山形工房</p>   | <p>木製品分野   遊具・玩具 198</p> <p><b>あかちゃんセット</b><br/>(株)なかよしライブラリー</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>けん玉は子どもからお年寄りまで幅広い世代で共有して楽しめる玩具である。競技用けん玉とは、品質や精度について日本けん玉協会の厳格な基準を通過したもので大会や級・段位制度の受検にも使われる。当社は40年にわたり、日本職人の目と手で作りあげる国産ブランドとして、国内外から信用を得てきた。近年は、海外版製品の開発、国際展示会への出展、日本的な意匠を持つけん玉の開発などを通じ、国際的なけん玉の普及活動にも努めている。</p> <p>◆仕様:東北・関東の国産材を中心としたブナ、サクラ、ケヤキ、エンジュ材 18cm、価格:1,800~3,200円(税別) <a href="http://www.kendama.co.jp/">http://www.kendama.co.jp/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 日本文化とそれを支える技術力の海外進出に寄与する活動として評価した。若者層でも広まっており、競技としても見て楽しい。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>30年間愛されている赤ちゃんのためのおもちゃです。将来のアレルギー体質や化学物質による暴露を防ぐために、大切な赤ちゃんの時期には木のおもちゃを使うことをお勧めしています。また、赤ちゃんは感触や大きさなどが良くなければ、口に入れたり、握ったりしてくれません。職人が一つ一つ全てを手作業で丁寧に仕上げ、植物から採取した植物油を塗りこみ、艶を出しています。その手触りと気持ちよさにとてもこだわっている製品です。</p> <p>◆仕様:W145×D145×H85 全て広葉樹使用、価格:15,000円、入手先:自社HP通販サイト <a href="http://www.wooden-toy.net/fs/toyhof/c/toy">http://www.wooden-toy.net/fs/toyhof/c/toy</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 木の本来の特徴をシンプルに形にしたおもちゃ。30年の実績はそれが変わらぬ価値を持っていることの証明であり、世代を超えて支持されている。</p>  |
| <p>木製品分野   遊具・玩具 202</p> <p><b>かまぼこつみき マルチカラー12枚(12色)</b><br/>(株)ラ・ルース</p>  | <p>木製品分野   遊具・玩具 199</p> <p><b>みやざきスギのつみき からからつみき</b><br/>boofowoo</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>「かまぼこつみき」は、小田原の森のスギでつくった薄銚板を使っています。軽くて柔らかいスギは肌触りが優しく、時間とともに味わいを増していきます。シンプルなデザインは子どもの自発的な遊びを育みます。一枚一枚の色や木目に個性がある無垢板ならではの表情は、子どもの想像力を育む見立て遊びにも適しています。オリジナルカラーには、「曾我の梅干」「小田原城の青空」など、小田原の自然を彩る十二の色名が付けられています。</p> <p>◆仕様:W35×H10×D126mm(つみき1個)、価格:1,500円(税抜)、入手先:<a href="http://www.shop-cielo.jp/SHOP/108980.html">http://www.shop-cielo.jp/SHOP/108980.html</a>, <a href="http://la-luz.co.jp/portfolio/108980/">http://la-luz.co.jp/portfolio/108980/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 地域の名産品でなじみのある素材を使い、カラーのネーミングも地域に由来するなど、物語がある。シンプルで遊び方の幅は広い。</p> |  <p><b>概要</b><br/>からからつみきは、宮崎県産の杉を使ったシンプルなつみきです。柔らかな木の触覚、爽やかな杉の香りや心地よい音はストレスを和らげ、遊びながら五感を刺激し集中力と創造力を高めてくれます。各地でワークショップやつみきひろばを開催し、つみきでの遊び方や木で創造する楽しさを知っていただく機会を提供しています。あそび方や楽しみ方を提案し、子どもたちを中心に「木」が身近にある生活を広げたいと考えています。</p> <p>◆仕様:W280×D195×H148(240枚入)、価格:3,800円(240枚入)、入手先:からからつみき楽天市場店 <a href="http://www.miyazaki-karakara.com/">http://www.miyazaki-karakara.com/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 形・素材・音が絶妙に組み合わせられ、子どもの心を捉えるシンプルゆえに創造力をかき立てる良質なおもちゃ。幼児期に触覚や嗅覚を育てるツールとしても評価できる。</p>  |
| <p>木製品分野   遊具・玩具 203</p> <p><b>はちまんわんこ・はちまんうりぼう</b><br/>合同会社わらはんど</p>   | <p>木製品分野   遊具・玩具 200</p> <p><b>TSUMIKI</b><br/>一般社団法人more trees、隈研吾建築都市設計事務所、(株)more trees design</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>弘前八幡宮の鳥居の建替えに伴い古い鳥居に使われていたひば材の有効利用を考えてほしいと宮司からいわれたことが始まりです。津軽特有の一代様信仰から弘前八幡宮が戌・亥でありお宮参りにくる方も多いため、わんこつみきという「がらがら(ケトル)」にたどりつきました。八幡宮の鈴の中に仕込み、無垢のひばの木なので音もあまり響かずやさしい音になっています。ひばの木は防腐・耐水・殺菌力があるので、赤ちゃんが口に入れても大丈夫なようにしました。</p> <p>◆仕様:W90×D90×H30mm、価格:5400円、入手先:kotabi、自社オンラインショップサイト <a href="http://www.warahand.com/">http://www.warahand.com/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> つくりが丁寧であるだけでなく、開発へ至る物語性がある。ひばの特性から、音も優しく、乳幼児が舐めた場合も安全性が高い。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>針葉樹のシルエットを彷彿とさせる、シンプルな三角形の「Tsumiki(つみき)」。建築家・隈研吾氏がデザインしたつみきは、建築的な要素とデザイン性を取り入れており大人でもインテリアとして楽しめるアイテムに仕上げました。素材には宮崎県諸塚村産のスギの無垢材(FSC認証材)を使用しています。無塗装でスギ本来の色や質感を感じることができ、おもちゃとしても安心してご利用いただけます。</p> <p>◆仕様:スギ(宮崎県諸塚村)W120×H110×D40 mm、価格:4,860円(7ピース)・8,424円(13ピース)・13,932円(22ピース)、入手先:<a href="http://shop.more-trees-design.jp/index.php/more-trees-original-product/13-166.html">http://shop.more-trees-design.jp/index.php/more-trees-original-product/13-166.html</a>ほか全国のショップ</p> <p><b>評価ポイント</b> 積むという行為が組み合わせの妙を生み、新たな想像力を育てていく。シンプルなピースが多様な形をつくりだすことを知る、造形教育ツールでもある。</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>木製品分野   楽器<br/>207</p> <p><b>カスタネット</b><br/>柴田 智幸</p>  | <p>木製品分野   遊具・玩具<br/>204</p> <p><b>きづきシリーズ</b><br/>合同会社わらはんど</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>自然に慣れ親しんでもらうためのイベントを大工という職のかたわら行っています。原木の素材そのままを活かしたカスタネットで、樹木の肌や、木目に触れてもらうことを目的としています。樹木の種類によって音が違うことなどを感じてもらうため、様々な種類の樹木を使っています。切り出したままの樹に触れて音を楽しんでください。</p> <p>◆仕様：外側面取り・内側音響加工済み、価格：1,200円、入手先：柴田智幸 soarer.e.mar21kai@gmail.com</p> <p><b>評価ポイント</b> 原木を活かしたダイナミックな外観と豊かな音色が特徴で、樹種の違いを知るためのアイテムとしてうまく機能させている。</p>  |   <p><b>概要</b><br/>現在県内の木工業者、医療福祉施設経営者・学校教師、子育て支援NPO、県の研究機関でメディカルトイ研究会という医療福祉に係わる木製品開発の研究会を立ち上げています。障がいのある子供も健常者も老人も使えるユニバーサルな玩具を考えています。10種類の基本的な動きをテーマとし、障がい児施設・老人ホーム・小児科などで実験的に使っていただきながら改良を繰り返して現在の形となりました。造形的な形はインテリアトイとしても利用できる飽きの来ない物となり、子どもたちの想像をかきためます。</p> <p>◆仕様：300×300×200mm、価格：137,000円、入手先：東京おもちゃ美術館、トイギャラリーApty <a href="http://www.warahand.com/">http://www.warahand.com/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 木工、医療、学校、子育て支援NPO、研究機関の協働によって開発された、ユニバーサルな玩具。職人の手による、優しい手触りと質感が良い。</p> |
| <p>木製品分野   大型遊具<br/>208</p> <p><b>屋台骨</b><br/>(株) 貴志環境企画室、狩野新アトリエ、吉野中央木材(株)</p>   | <p>木製品分野   文具<br/>205</p> <p><b>経木のメモ帳</b><br/>(株) フォレストフィーリング</p>   |
|   <p><b>概要</b><br/>「屋台骨」は魚の骨の隙間が生み出す横並びではない居場所が異なるグループとの交流を促進し、いろいろな方向へ会話が繰り出されることを狙っています。「二代目屋台骨」では各パーツを一人で持ち運べるサイズに分解できる組立式とし、可搬性を大幅に向上させました。また、椅子としても利用できる付属装置「骨休め」によって天板の高さを1mと70cmに調整することができます。</p> <p>◆仕様：スギ(国産材)、価格：500,000円(受注生産)・レンタル料は適宜相談、入手先：株式会社 貴志環境企画室 <a href="http://yatai-bone.com/">http://yatai-bone.com/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> インパクトある造形とネーミングは、使う人の笑顔をつくる製品である。構成は計算されており、ここを囲めば会話ははずみそう。</p>   |   <p><b>概要</b><br/>古来から日本では、薄く削った木材の事を「経木(きょうぎ)」と呼んできました。室町時代から経木は写経をしたり、食品を包む等の様々な用途に使用されてきましたが、現代社会では姿を消しつつあります。そんな居場所を失ってしまった「経木」を現代の日常生活に取り戻す為に「経木のメモ帳」を開発しました。現代人が忘れかけている木の温もりを生活に取り戻す為に。</p> <p>◆仕様：小、中、大の3サイズ、価格：小：480円・中：680円・大：820円(税抜)、入手先：KIZARAプロジェクト HPより <a href="http://www.kizara.org/">http://www.kizara.org/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 木を薄く削った素材の持つ表情や特徴を、書き味や破り易さといった人の行為とつなげており、そこにきづきや遊び心を感じる良品である。</p>   |
| <p>木製品分野   大型遊具<br/>209</p> <p><b>がき大将シリーズ</b><br/>(株) ジャクエツ</p>  | <p>木製品分野   楽器<br/>206</p> <p><b>ヒノキのカスタネット</b><br/>(株) キシル</p>   |
|   <p><b>概要</b><br/>「遊具」から『癒具(ゆうぐ)』へ。自然の木のできた基地であそぶうち、体も心も、木の優しさに抱かれます。木の手触り、肌触りを感じてもらうよう、巨木の形をそのまま生かしたデザインからは、長い年月を生きた木の強い生命力が伝わります。屋根には、心とむ里山の風景を思わせる「かや葺」や「とんとん葺き」など、昔ながらの工法を採用し、伝統的な技術や風景を継承します。</p> <p>◆仕様：木材/松・杉・楠等(加圧注入防腐処理)、銅板、FRP 6,055×4,850×3,800mm、価格：4,514,400円(税込)、「やぐら 其の式」、入手先：全国のジャクエツ営業店にお問い合わせ <a href="http://www.jakuetsu.co.jp">http://www.jakuetsu.co.jp</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 大型遊具として、森や木を感じる秘密基地のような場所は子どもの気持ちを持ち高め、遊びも工夫していくだろう。身体を動かさずきっかけをつくらせてくれる。</p> |   <p><b>概要</b><br/>浜松市が主催する「みんなのはままつ創造プロジェクト」採択事業に認定され、開発された。地元天竜ひのきを使い、楽器の街・浜松発信のカスタネットを500個製作。地元の保育施設に対し趣旨に賛同して頂ける寄付先を募り、森を守ることの大切さを子どもたちや保育施設の先生、保護者にも発信した。発売希望の声も多かったことから商品化を決定。約3年間で942個を売り上げている。</p> <p>◆仕様：直径6cm×高さ4.5cm、価格：1,280円(税込)、入手先：キシルネットストア、キシル直営店(浜松店、深川店、松本店)、協力店全国10店舗 <a href="http://www.xyl.jp/fs/xylshop/toy/castanet">http://www.xyl.jp/fs/xylshop/toy/castanet</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 柔らかな触感と独特の音色は楽器としても新しい。導入実績も多くあり、音楽や教育と森林をつなぐコミュニケーションツールになっている。</p>  |

木製品分野 | その他

213

nekogura

(株)クロス・クローバー・ジャパン、岩手県森林組合連合会、(株)青木家具製作所



概要

生活環境の変化で室内飼いの猫が増えた事に伴い、一般的なプラスチック製の猫トイレを部屋にむき出しに設置しなければならない状況を解消するため開発された「猫トイレカバー」という新しい発想の商品です。南部赤松で作られた木の本体に、着せ替え消臭タイプのファブリックカバーを装着して使用します。猫トイレの目隠し、部屋にひろがる猫砂の飛び散り軽減、臭いストレスから開放されます。

◆税抜価格:28,000円、入手先:nekozukiオンラインストア  
http://kurokuro.jp/fs/nekozuki/c/nekogura

評価ポイント 猫トイレの目隠し、臭い対策を兼ねたアイテムで、新規性がある。需要が広がる分野と地域産業活性化を両立する視点が良い。

木製品分野 | 大型遊具

210

いきもののかたち遊具

(株)スタジオゲンクマガイ



概要

いきもののかたち遊具は、保育園の子供たちの為にデザインした彫刻のような遊具です。イヌのようで、ネコのようで、ウシのようで、クマのようで、どこかいきものを感じるおらかなカタチを一本の大きな丸太から削り出しました。座ったり、くぐったり、またがったり、滑ったり、子供たちは動物と触れ合うように木と触れ合います。

◆仕様:素材:国産杉材、概寸:1,200×600×500mm、重量:約100kg、価格:応相談、入手先:株式会社スタジオゲンクマガイ http://stgk.jp

評価ポイント 無垢の木の素材感と彫刻によるアート性を兼ね備えた遊具であり、使い手に遊び方を委ねることでクリエイティビティを高める。

木製品分野 | その他

214

ひのきのドッグゲージ

天然木材工房kigumi



概要

滋賀県産材にこだわり製作した室内用のキューブ型ひのきのドッグゲージです。前面の板を引出し、そのまま下の溝に落とし込み鍵をかけることなくペットをゲージ内にとどめることができます。どの面から見ても中のペットの様子を伺うことができます。木の持つ癒し効果を最大に生かすため24mmの厚い板に仕上げ、木の良さを最高に味わえる(手触り・香り・形等)状態にし、五感にほっこりした心の効果を働かせる商品になるよう心掛けています。

◆仕様:ドアをスライドさせ上部に収納・落とし込み加工でドアロック、価格:(小)45,000円(税別)、サイズ:(小)450×450×450mm、入手先:店頭販売・電話注文・ネット販売  
http://www.ki-gumi.com

評価ポイント とかく冷たい感じになりがちなドッグゲージを木製にすることで外観も軽くなり、室内に置いた際のストレス軽減にもつながる。使いやすさの機能も備えた。

木製品分野 | 大型遊具

211

木製クライミングホールド

(有)山口材木店 アウマクア事業部



概要

製材で出た端材でクライミングのホールド(取っ手)を開発しました。移動式クライミングウォールも作成し、各種イベント等に参加し、子供たちに木の種類や触れた感覚、色などで木への関心を持たせています。表面は木目の美しさを生かし、つかむ部分を粗削りにして滑りにくくするなど、処理を工夫しました。触った感覚も木の温もりがあり、手のひら、指先、足の裏で木に触れながらクライミングを楽しむことができます。

◆仕様:15~50cm ボルト及びビス止め、価格:1,000~30,000円、入手先:(有)山口材木店 アウマクア事業部 0285(63)2768 http://www.aumakuamoo.com/

評価ポイント 樹脂素材を木製にすることで木ならではの温かみ、触感を体感できる。こども園への導入実績もあり、幼い頃から木に触れ、使う良さに気づかせるツールでもある。

木製品分野 | その他

212

GarigariBOARD

(株)クロス・クローバー・ジャパン、岩手県森林組合連合会、(株)青木家具製作所



概要

日本の職人の古くからある伝統技術、釘をつかわない「組み木の技術」を用い使い捨てではない「一生ものの猫の爪研ぎを作りました。組み木作りを採用する事で日本の風土や日本家屋にも調和し爪研ぎ本体の構造も、とても丈夫です。蓋部分は硬くて丈夫なナラ、本体には南部赤松を使用。異なる樹種が魅せる木そのものの見た目、味わい、暖かさ等の特長を楽しむ事が出来ます。シンプルで飽きのこないデザインです。

◆仕様:南部赤松、ナラ、税抜価格:18,500円、入手先:nekozukiオンラインストア  
http://kurokuro.jp/fs/nekozuki/furniture/4571397541248

評価ポイント 爪研ぎに木製の質感と重量による安定性を与え、インテリアとして置けるレベルにまで高めた、ペットの室内飼育が隆盛のいま、こうした分野での木づかいの可能性を拓くものとして評価。

|   |  |
|---|--|
| <p>木製品分野   家具 218</p> <p><b>耐震木製書架</b><br/>北見木工協同組合</p>   | <p>木製品分野   家具 215</p> <p><b>端材を利用した積層型ユニットシェルフ/キノトモ</b><br/>(株)越前屋、塚越宮下設計</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>快適な空間設計を追求して図書館が二重床になったことにより、地元の企業が地域材を活用して書棚をつくることは、とても難しくなりました。しかし、北見市は産官学一体となって耐震木製書架の開発に取り組み、北見市立中央図書館に北海道産タモ集成材の書架を導入することができました。さらに、大量伐期を迎えているトドマツを活用して軽量化・低価格化への研究開発を進め、合板に至るまで「道産材こだわり仕様」に対応しています。</p> <p>◆仕様: 全面背板型書架、北海道産タモ集成材使用、価格: 400,000円、入手先: 北見木工協同組合<br/>www1.kitami-itc.or.jp/members_site/kwc/SeismicWoodenBookshelf.pdf</p> <p><b>評価ポイント</b> 電源・ケーブル等の配線がしやすい床の仕様でも木製書棚が設置できるように耐震性を高め、地域材活用とともに提案した連携のデザインである。</p>   |  <p><b>概要</b><br/>製材時の端材を利用した積層型ユニットシェルフです。柱や梁が製材されるのは丸太の中央に集中し、四隅の端材は質が高いにも関わらず熟源とされるか、捨てられてしまうのが殆どです。廃棄されるかもしれない木材を、生活を豊かにするアイテムとして蘇らせ、地域の産業創出、地域産家具の供給促進、木材利用の活性化を支援しています。</p> <p>◆仕様: 杉、価格: 40,000円、入手先: 株式会社越前屋<br/>http://www.echizen.co.jp/kinotomo</p> <p><b>評価ポイント</b> 端材利用により、地域性を活かした素材で生産できる点が評価できる。積層することで多機能なユニット家具になり、オフィス需要にも対応できる。</p>  |
| <p>木製品分野   家具 219</p> <p><b>椅子</b><br/>(株)九州ダイト、中尾木材店</p>   | <p>木製品分野   家具 216</p> <p><b>Cube Stool /キューブスツール</b><br/>社会福祉法人 おぶすま福祉会 飯能事業所、高村クラフト工房、tonaデザイン事務所、(株)栴徳</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>大分県内外で、木工教室を展開している中で定番の椅子ですが、背もたれを付けて、見た目も重視しています。木工屋が作る木工キットですので、ホゾ組加工をして丈夫な椅子に仕上げられています。体験で作った椅子でも一生使えるようにしております。釘打ちだけで、椅子を作ると強度も弱く長持ちがしないので、主要部分をホゾに替えることで見た目、強度を考慮しています。また、背板部分に丸みを付けたりして余り釘を使用しない様に工夫していません。</p> <p>◆仕様: W310xD300xH450mm、価格: 1500円、入手先: 会社窓口と県内外での木工教室<br/>www.facebook.com/kyushudaito</p> <p><b>評価ポイント</b> 木工教室の活動を通じて、地元製材所と組み、地元で教え、つくり、使うという仕組みをつくっている。今後も連携の広がりを期待したい。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>自然豊かな埼玉県飯能地域にある福祉施設だからこそできることがある。その思いから気鋭の現代家具作家とデザイナーをプロジェクトチームに加え、利用者の力を生かせる最高の物作りを目指しました。家具のデザインだけでなく、ロゴ、リーフレット、HPなど全体でブランドの魅力を表現しました。杉、桧を掛け合わせた、それぞれの木材の特性を楽しめるキューブスツール。座る・飾る・重ねて収納する、と複数の機能を持ちながらシンプルなデザインのスツールです。</p> <p>◆仕様: 価格: ナチュラルタイプ・18,000円(税別) カラータイプ: 21,000円(税別)<br/>http://obusuma.jp</p> <p><b>評価ポイント</b> 障がいを持つ人たちの生産活動を支援している、社会性高い取組。製品も洗練され、森や山をモチーフにしたレーザー装飾が良いアクセントになっている。</p>  |
| <p>木製品分野   家具 220</p> <p><b>組手什</b><br/>組手什おかげまわし東海、あいちの木で家をつくる会</p>  | <p>木製品分野   家具 217</p> <p><b>キシルの4本脚デスク</b><br/>(株)キシル</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>形状: 断面寸法39mm×15mm、長さ2mの平角棒材に、切り欠きを等間隔で加工した部材です。製品は1種類の形状です。これに必要な長さで切り揃えて、直交するように交互に組み合わせます。この作業の連続で、自在な大きさの棚、箱、椅子、テーブルを組み上げることができます。はめ合いは心地よく、作業は容易で、幼稚園児以上、お年寄りまでみんなで楽しみながら組み上げることが出来ます。</p> <p>◆仕様: 国産杉材、塗装無し、2m×39mm×15mm 価格: 500円/本、10,000円/20本セット、入手先: <a href="http://store.shopping.yahoo.co.jp/nagasakamoku/">http://store.shopping.yahoo.co.jp/nagasakamoku/</a><br/><a href="http://9de10tohkai.web.fc2.com/">http://9de10tohkai.web.fc2.com/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 組立加工が簡単で誰でもつくれる点が良い。形状そのものが機能性であるため、樹種を問わず、仮設避難所等でも活用ができる。</p> |  <p><b>概要</b><br/>「4本脚デスク」は、国産のひのき無垢材を100%使用して作った学習机で、弊社の人気商品。「日本で一番にほんの木を使う会社」をめざし、人工林に残されている木を積極的に使って家具作りを続けている。4本脚デスクは、学習机市場にはなかったシンプルなデザイン。スタッフ以外に外部の製材所・木工職人の協力も得ながら開発を進め、「純国産・国内製造」のルートを確立、現在に至る。</p> <p>◆仕様: 幅100cm×奥行60cm×高さ70/73cm、価格: 51,000円(いずれもMサイズ)、入手先: キシルネットストア、キシル直営店(浜松店、深川店、松本店)、協力店全国10店舗<br/><a href="http://www.xyl.jp/fs/xylshop/c/desk#pdcd_4leg">http://www.xyl.jp/fs/xylshop/c/desk#pdcd_4leg</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 製材所、木工職人との連携で開発された、資源の有効利用に貢献する製品。シンプルで飽きないデザインは好印象。</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>木製品分野   家具 224</p> <p><b>interesse</b><br/>(有)萩原製作所、秋田県家具工業会</p>  | <p>木製品分野   家具 221</p> <p><b>アドベンチャー</b><br/>(有)白樺木材</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>国産杉と広葉樹のハイブリッド成型合板技術を産学官連携で研究開発し生まれた学校用の机と椅子です。杉と広葉樹それぞれの特性を活かし、強度性能と軽量性を兼ね備えたスマートなフォルムを実現しました。地場産の多様な樹種による様々な表情の木目を持つ広い天板と、脚部の柔らかな曲線が特徴の椅子は、地域の森を身近に感じられ、ゆとりを持った学習環境を提供し、学びの質を高めます。</p> <p>◆仕様: interesse-ST desk 800×500×700 interesse-CHV1 chair 450×560×800 SH420、価格: ST65,000円 CHV1 52,000円、入手先: 有限会社萩原製作所・秋田県家具工業会 <a href="http://www.chuokai-akita.or.jp/kinokagu/#id82">http://www.chuokai-akita.or.jp/kinokagu/#id82</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 産学官連携の研究成果を活用した点、少子化時代に合わせて天板を大きくゆとりとした学習空間がつけられる点は、いずれも社会提案性が高い。</p> |  <p><b>概要</b><br/>規格品である105mm角をボルトレスのフレームに差し込み、雨水等の浸水を削減することにより腐食を遅らせる。2個のフレームで6m前後の長尺のベンチができる。通常角材は虫の害や強度に影響のない欠点材を使用する事で材の価格の底上げにつなげる。座面が105mm角なので酔っ払い、浮浪者が寝られないのも特徴です。シンプルなデザインで仕上げているため景観を損なわず設置してもらえます。ボルトレスの為、角材の交換は容易です。防腐剤は使用せず古くなれば変える。消費型循環を目的としています。</p> <p>◆仕様: 価格: 98,000円～、入手先: 白樺木材 <a href="http://www.wood.2015.web.fc2.com/">www.wood.2015.web.fc2.com/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 入手が簡単な寸法の角材をそのまま利用でき汎用性を高め、導入しやすくてアイデアが良い。材の交換も容易である。</p> |
| <p>木製品分野   家具 225</p> <p><b>Shimashima stool</b><br/>堀内ウッドクラフト</p>   | <p>木製品分野   家具 222</p> <p><b>藍する楓</b><br/>関野木材</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>国産のFSC森林認証広葉樹を使用したスツールです。弊社は約10年前からFSC森林認証のCOC認証を取得し、国内での認知度の向上のため認証製品を作り続けてきました。使われている材料はチップ用材です。小径木が多く単一樹種を大量に集めるには厳しいので集成し、寄木細工のように違う色の木を使い模様をすればよいと考えました。小田原箱根地方の寄木細工の技術と、木製パーツの技術、座面は木地師である私の挽物の技術を使い、絵になる、かわいいスツールに仕上がりました。</p> <p>◆仕様: 価格: 40,000円、入手先: 堀内ウッドクラフトWebShop <a href="http://www.horiuchiwoodcraft.com/">http://www.horiuchiwoodcraft.com/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 国産FSC認証材を使っている公益性と、きれいな模様を醸し出すデザインは、使う人へその背景にある社会的テーマを伝えたいという工夫が読み取れる。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>長い間、銘木木材業を営み、良質の材、端材など多数あり、十数年前より木の器を作り始めました。秩父は昔より楓の良材が出た所です。今回、秩父市の木である楓を使い、秩父夜祭の半纏など藍染する染屋さんに藍染していただき、器を仕上げました。</p> <p>◆仕様: 入手先: 関野木材工場</p> <p><b>評価ポイント</b> 地域の材と伝統技術を使って、木製の器に新しい顔をつくることにチャレンジした。藍色はそこに置かれるものの存在を際立たせる役割も担う。</p>   |
| <p>木製品分野   家具 226</p> <p><b>鼓テーブル</b><br/>(有)柳沢木工所</p>   | <p>木製品分野   家具 223</p> <p><b>間伐材活用学生机ナラ天板</b><br/>登米町森林組合、(有)ウッディアベエ芸</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>信州カラマツを使ったダイニングテーブルです。板として狂いにくい柾目を使い、更に狂いにくい天板になるように「木口」を露出させない設計にしました。その結果、鼓型の独創的なデザインのテーブルになりました。塗料・接着剤はホルムアルデヒド放散対象外F☆☆☆☆に登録のものを使用しています。天板は30mmございますが、角度をつけてカットすることにより見た目がスッキリしています。脚にはアジャスターを付けてあるので調整してお使い頂けます。</p> <p>◆仕様: 長さ1,350mm×幅805mm×高さ695mm、価格: 150,000円(税別)、入手先: 有限会社柳沢木工所 <a href="http://www.mokko.co.jp">http://www.mokko.co.jp</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 県の造林面積の半分を占めるカラマツの利用を促す取組。個性が強いカラマツの木口を出さず、スタイリッシュにデザインをまとめた。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>しいたけ原木だったコナラが東日本大震災の放射能問題で使用できず、宮城県内陸部で害虫によるナラ枯れ被害が拡大しつつあるなど、広葉樹林の更新が急務でした。コナラは乾燥と加工技術が難しく材料としては敬遠されがちでしたが、平成25年度森林整備加速化・林業再生事業の「地域材利用開発」でコナラ材を使用した「間伐材活用学生机ナラ天板」を開発しました。地域の木材を地域の技術によって製品化し、地域で消費するサイクルを実現しました。</p> <p>◆仕様: 650mm×450mm×厚さ16mm、重量4.4Kg(塗装品)、価格: 25,500円(税抜)、入手先: 登米町森林組合</p> <p><b>評価ポイント</b> 地元の森林資源を活用し、地場の企業で製品化されている。学生机を核として、地域資源の循環利用につなげた無理のない取組。</p>  |

木製品分野 | 家具

230

KOPPA

(株) ルーツ、NPO法人ワークサポートひかり、Luft



概要

KOPPAは廃棄されることの多い木端を集め、製材し、スツール等に組み上げる商品です。商品の製造・販売だけではなく、木材や作り手の背景にもフォーカスをして商品展開を行っており、「まなぶ」「つくる」「つながる」をテーマにした作り手と使い手の交流機会を大切にしています。使い手にとっては「ものづくり」に参画する機会を提供し、作り手(障がい者)にとっては「社会」に参画する機会を提供する。

◆仕様: 価格: 3,500円~、入手先: MIX life-style、D&DEPARTMENT  
<https://www.facebook.com/KOPPA-875601502526449/>

評価ポイント 障がい者就労支援と生活者のものづくりへの参画の両立を目指す、つながりのデザイン。DIY的に楽しめる製品開発も有効。

木製品分野 | 家具

227

丸椅子

(有) 柳沢木工所



概要

信州カラマツの強度を活かした、座と脚のみのシンプルなスツール(腰掛)です。座面の高さが約50cmと一般的な椅子より高く、立ったり座ったりを繰り返す作業に適しています。とても軽いので、持ち運びも簡単です。座面には座り心地を良くするために座グリを施しました。脚に角度をつけることで、安定して座れます。接着剤はホルムアルデヒド放散対象外F☆☆☆☆に登録のものを使用しています。月日が経つと美しい赤みを増し、色合いの艶が出てくるのも魅力です。

◆仕様: Φ300mm 高さ500mm、価格: 10,000円(税別)、入手先: (有) 柳沢木工所  
<http://www.mokko.co.jp>

評価ポイント 県産カラマツの利用を促す取組における製品のひとつで、座りやすさ、運びやすさにこだわったシンプルな椅子である。経年による色の変化も楽しめる。

木製品分野 | 家具

231

MOROTSUKA

(株) ワイス・ワイス



概要

しいたけ産業は原木栽培から菌床栽培に移り、生産現場は日本から中国に転移した育ち過ぎた木々は放置され、植林もできず、森の循環をストップさせる。困り果てたしいたけ栽培農家は宮崎県諸塚村役場に相談、環境活動を展開する国際環境NGO FoE Japanと共にワイス・ワイスは「諸塚どんぐり材活用プロジェクト」MOROTSUKAを2010年にスタートし、家具づくりを通じた問題解決に取り組んでいる。

◆仕様: ◆仕様: フレーム/クヌギ無垢材(宮崎県産)、背・座/ヒノキ集成材(宮崎県産)、価格: 63,000円(品番KH-102)、入手先: ワイス・ワイス表参道店 or ワイス・ワイス オンラインショップ  
<http://www.wisewise.com/> 又は <http://www.wisewise-furniture.com/>

評価ポイント シイタケ生産や薪炭材として利用された材の循環に着目し、地域一体の取組につなげ、都市と山間部との交流に結びつけたソーシャルデザインの好例。

木製品分野 | 家具

228

aチェア

(有) ラ・ビーダ



概要

aチェアは、ラビーダが設計、企画、製作を行っているmade in 福島の家具です。日本の山林の保全や林業文化の継承を考え、木部の材料には国産のナラ材が使われています。良材を世代を超えて永く使っていくために、強度やメンテナンス性に様々な工夫を凝らした椅子です。

◆仕様: 木部: ナラ・オイル仕上げ、張地: 布・革等、価格: 36,000円~(税抜)、入手先: LaVida店舗、LaVida webサイト <http://lavida.co.jp/furniture/original/a-chair/>

評価ポイント デザインの軽快さの中に、鹿革や漆を使うメッセージ性が込められている。地場産業と伝統技術の継承につながる社会性ある製品。

木製品分野 | 雑貨・日用品

232

ORICCO

秩父森画 / 秩父もくもくきかく、Handweaver Magnetic Pole、北村久美子、足立志次磨



概要

手仕事の足跡を味わい、そのデザイン性までも楽しめるインテリア要素を有する簡易織機と織りの講習を一つにした仕組みが生まれました。秩父銘仙伝統工芸士北村久美子さんとツグミ工芸舎で開発したものです。ORICCOの武器4枚綜絢を使用すると、平織りだけではなく複雑で多様な変り織りなど本格的な織りが600種類以上できます。秩父村で作った道具、それで作られた織物に興味を持ち自身で手織りを始め、身近なものの製作ができる人口が増えて社会が楽しく元気になることを目指しています。

◆仕様: 38cm×23.5cm×17cm、価格: 38,000円(税込・本体価格)、入手先: ツグミ工芸舎  
<http://tugumi-craft.jp>

評価ポイント 織物の町で地元材を使った折機を製作、暮らしの中に手織り文化を普及させつ、森林資源活用にもつなげる。地域振興の良質なモデルである。

木製品分野 | 家具

229

教育用家具「地域産材でつくる自分で組み立てるつくえ」

Re: 吉野と暮らす会、藤森泰司アトリエ、パワープレイス(株)、(株)内田洋行



概要

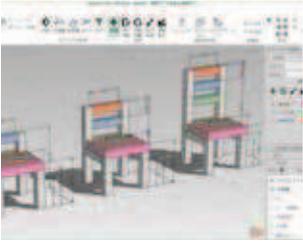
吉野の木材関係者の有志が集まる「Re: 吉野と暮らす会」が中心になり、奈良県吉野町立吉野中学校でのプロジェクトが誕生しました。生徒用つくえの脚部は、丈夫で長く使えるようスチール製、天板部分は吉野ヒノキで、生徒本人だけのものとして、入学時に組み立て、卒業時には天板部分だけはずして持ち帰るプログラムになっています。この取り組みは、町の事業として継続され、地域と企業、地域内の産業、大人と子どもなどを結びつける地域経済循環の新しい仕組みとなっています。

◆仕様: 机W650mm x D450mm x H700mm 椅子W430mm×D432mm×H720mm、価格: 99,750円、入手先: 株式会社内田洋行・Re: 吉野と暮らす会  
<http://www.uchida.co.jp> <http://yoshinohoboku.com/>

評価ポイント つくる、使う、さらに卒業時に持ち帰るという一連の流れから、継続的なものづくり、もの使いの仕組みをうまく訴求している。

|  |  |
|--|--|
| <p>木製品分野   キッチン・食器 236</p> <p><b>東北杉の和柄コースター</b><br/>一般社団法人 木づかいビジネス協議会</p>  | <p>木製品分野   雑貨・日用品 233</p> <p><b>樺大曲ステッキ</b><br/>土屋産業(株)</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>レーザーで全面に刻印した和のパターンと、杉の木目が繊細なデザインを生み出し、プチギフトや海外へのおみやげとしても喜ばれる品です。2012年「復興支援 東北材デザインコンペ」の受賞作で、小さいながらも木づかいでの復興支援のビジョンを持つ作品です。製作・加工は南三陸町の工房で行い、宮城県の杉を使っています。さまざまな木の色が現れ、一つとして同じものはありません。暮らしを彩る和柄コースターです。</p> <p>◆仕様:東北杉(剥ぎ材)、レーザー加工、無塗装、パッケージ入り、価格:各柄700円/5柄セット3,240円、入手先:木づかいショップ <a href="http://shop-kizukai.com">http://shop-kizukai.com</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 売り上げの一部を復興支援事業への特別募金に寄付する仕組みを持ち、被災地の緑化や海岸林の再生に貢献する社会課題解決型の取組。和を感じる細工は湯呑や茶碗にも合いそうです。</p>                         |  <p><b>概要</b><br/>国産樺の無垢の角材を、伝統的な曲げ技術によって加工製作した丈夫で実用性のある大曲ステッキです。古来より神社仏閣の建築材料をはじめとして人々に木のぬくもりを提供してきた国産材の代表格である樺の杣目の美しさと、木を曲げるというステッキ製造の伝統技術の融合を手にとって感じることの出来る仕上がりです。表面塗装仕上げにはウレタン材を使用し、人や環境に優しい素材を使用しております。</p> <p>◆仕様:国産樺材・最長91cm・重量約250g(91cm時)、価格:19,440円(税込)、入手先:当社ウェブショップ、全国有名百貨店のステッキ売場 <a href="http://www.tsuchiyasangyo.co.jp/">http://www.tsuchiyasangyo.co.jp/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 高齢化社会時代における、木を使った製品開発の姿勢に共感する。素材の美しさがそのまま活かされた仕上がりが良い。</p> |
| <p>木製品分野   キッチン・食器 237</p> <p><b>GOTO WOOD/五島産樺のバターナイフ</b><br/>五島市木工協議会</p>  | <p>木製品分野   雑貨・日用品 234</p> <p><b>ポスト型貯金箱 ポストくん</b><br/>(株)ラ・ルース、日本郵便株式会社</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>五島列島・福江島の山に最も多く生育するヒノキの間伐材を用いたパッケージには五島の木を示すロゴや作品説明をあしらいました。また島の特徴的な木であるヤブツバキの滑らかさを十分に感じていただけるよう、自ら木に触れて削り自分好みに仕上げることができるキットにしています。付属した椿油(オイル)をつけることで、仕上げの風合いも増し、メンテナンスしながら、愛着を持ち、長くお付き合いできる商品です。</p> <p>◆仕様:バターナイフ(樺)・パッケージ(ヒノキ)・椿油・サンドペーパー、価格:2,000円(税抜)、入手先:sousousha@ad.email.ne.jp <a href="https://www.facebook.com/gotowood/">https://www.facebook.com/gotowood/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 木工業者、福祉作業所、森林組合、行政などが協働して開発された製品だが、自分で仕上げる工程を盛り込むことでその輪の中に生活者も参画できる点が秀逸である。</p> |  <p><b>概要</b><br/>小田原の間伐材で作ったレトロなポスト型の貯金箱です。間伐材も、建築などでは使われない「元玉」という根元の部分を有効利用しています。このポスト型貯金箱は相馬市に送られた木製丸型ポストのミニチュア版として作成されたものです。総ヒノキの郵便ポストの製作は郵便局の方々の熱い思いから始まり、たくさんの人と人との繋がりがから生まれました。ゆくゆくは各地域の郵便局で、その土地の特徴となっている材のポストくんを作ってゆきたいと考えています。</p> <p>◆仕様:W75mm(最大)×H135mm、価格:3,000円(税込)、入手先:郵便局にて販売</p> <p><b>評価ポイント</b> 本製品はミニチュアだが、実際のポストを地域材で製作し、地域住民の目に触れ、地域性が活かす取組につなげていく気ざきになる。</p>  |
| <p>木製品分野   キッチン・食器 238</p> <p><b>箸づくりキット</b><br/>酒井産業(株)、埼玉大学 教育学部 浅田研究室</p>   | <p>木製品分野   キッチン・食器 235</p> <p><b>三県復興 希望のかけ箸</b><br/>(株)磐城高箸、Eat East!</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>木曽ひのきを使って、どなたでも簡単に自分の手に合った箸作りが楽しめます。「くさび」で木地を固定することで削りやすく、方が一逆目になってもジグ本体をひっくり返して使用することで、続けて作業が出来るようになりました。本体を一体化させることでコンパクトかつ、パーツの紛失も防ぎ、イベント会場などへも持ち込みやすくなりました。側面には自分の手のサイズにあったお箸を計測できるイラストを印刷し、まさしく自分だけのマイ箸が製作できるようにしました。</p> <p>◆仕様:約9.8×33.8×高3.8cm、価格:16,762円、入手先:ネットショップ、通販 <a href="http://kiso-sakai.sakura.ne.jp/商品案内/箸づくりキット">http://kiso-sakai.sakura.ne.jp/商品案内/箸づくりキット</a></p> <p><b>評価ポイント</b> つくる行為そのものが楽しそうなキットで、ワークショップなどで活躍する。自分の使いやすいサイズを測れる気配りも良い。</p>       |  <p><b>概要</b><br/>東日本大震災で被害の大きかった岩手県・宮城県・福島県の杉間伐材を使用した割り箸を作りました。この割り箸が復興の架け橋となり、自然豊かな東北の地が、再び人々の希望を叶らせる場所となりますよう、願いを込めて「希望のかけ箸」をお届けします。</p> <p>◆仕様:9寸杉根目利久箸3膳入、価格:540円、入手先:福島県八重洲観光交流館、ネットショップ、直販ほか <a href="http://iwaki-takahashi.biz/products.html">http://iwaki-takahashi.biz/products.html</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 複数の被災地の木を使った製品で、木材利用の促進、復興支援と震災の記憶を忘れないという複数の目的を持ったツールになっている。</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>木製品分野   設備</b> 242</p> <p><b>簡易組立式和室“くみたて”</b><br/>                     海野建設(株)、北海道大学大学院 工学研究院建築史意匠学研究室、(株)内田洋行</p>   | <p><b>木製品分野   キッチン・食器</b> 239</p> <p><b>KINO TOKYO TREE PRODUCTS</b><br/>                     (株)budori</p>   |
| <p></p> <p></p> <p><b>概要</b><br/>                     住宅から商業・公共施設に至るまで、様々な屋内に設置できる「組立式和室“くみたて”」は、2人程度で工具を使わず、約15分で組立可能な2畳の和室(連結可)です。日本文化を学ぶ授業、災害時の避難施設での弱者保護空間、海外駐在邦人などの利用も想定しています。基本フレームと開発済み建具の購入、または基本フレームだけを購入し、地域材を使った建具をデザインし製作することも可能です。日本の伝統建具技術で和室空間の普及を目指します。</p> <p>◆仕様:1,880×1,880×2,230mm、国産材、価格:718,000円(税別参考価格)、入手先:内田洋行北海道支店 <a href="http://kumitatewashitsu.web.fc2.com/">http://kumitatewashitsu.web.fc2.com/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 簡易組立の仮設空間を一步超えた製品。各地域の材を活用できるフォーマットの開発であり、海外でも需要がありそうだ。</p> | <p></p> <p></p> <p><b>概要</b><br/>                     東京多摩地域では、使われずに残ったスギやヒノキの木材利用を増やし、森の再生に繋げる為の活動を進めています。やまの再生のお手伝いができればと考え生まれたのがKINO(キノ)です。さじ、はし、バターナイフをつくるキット。「欲しいものを買う」から「必要なものをつくる」。「ものを大切につかう」ことで、ものも材料の木も大切に、という思いが込められています。</p> <p>◆仕様:おや/高さ20cm こ/高さ13cm、価格:つくる およこさじ(杉・桧)各2,300円(税込2,484円)、入手先:Webショップ、全国取り扱い店舗にて <a href="http://www.kino-mono.jp">http://www.kino-mono.jp</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 東京多摩地域の森で育った木を使い、自分でき、使うという愛着を育むデザイン。暮らしのシーンと地域の森林をつなぐ取組。</p>   |
| <p><b>木製品分野   その他</b> 243</p> <p><b>セイホクコート(針葉樹塗装型枠用合板)</b><br/>                     セイホク(株)</p>  | <p><b>木製品分野   遊具・玩具</b> 240</p> <p><b>組立多用途ブロックKEES基本セット</b><br/>                     KEES プロジェクト</p>   |
| <p></p> <p><b>概要</b><br/>                     本製品は国産材を主原料とした針葉樹塗装型枠用合板です。政府は2020年までに合板を含めた木材自給率を50%とする目標を策定しました。この目標を達成する上でセイホクコートは地球環境の保全、森林の整備促進、地域経済の活性化に大きく貢献出来ると考えています。この針葉樹塗装型枠用合板は、平成27年2月よりグリーン購入法に基づく特定調達品目に指定された事から今後需要拡大が見込まれています。</p> <p>◆仕様:コンクリート型枠用合板、価格:各間屋・納材業者様へお問い合わせください、入手先:建販商社・<a href="http://www.seihoku.gr.jp/">www.seihoku.gr.jp/</a> 製品案内【型枠用合板】より</p> <p><b>評価ポイント</b> 木材自給率向上を企図した型枠用合板で、用途開発を広げるといった目的が明快で、ソーシャルデザインの好例である。</p>  | <p></p> <p></p> <p><b>概要</b><br/>                     KEESは、3つの丸穴があいたブロック(巾9×長30×厚3cm)と角棒(長45×1.3cm角)を組み合わせて椅子、仕切り、鉢カバーなど多用途に使えるブロックです。また、立体を作るブロック遊びで、お子様の知育玩具としても人気です。長野県伊那市の間伐材アカマツを使用し、森林・森林所有者・林業従事者・製材所・木工所・商店・使う人や学校地域・そして再び森へ笑顔を循環させる仕組みを作り、持続可能な地域づくりを目標としています。</p> <p>◆仕様:ブロック(9cm×30cm×3cm)20個、角棒(45cm×1.3cm)10本、価格:22,500円(税別)、入手先: KEESプロジェクト <a href="http://www.facebook.com/keesproject/">www.facebook.com/keesproject/</a> ワイルドツリー<a href="http://wildtree.shopsselect.net/category/KEES">http://wildtree.shopsselect.net/category/KEES</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 木材に関わる川上から川下までをつないだ社会性の高い取組と、そのプロダクト。森への貢献が可視化されている仕組みは新規性もある。</p> |
| <p><b>木製品分野   その他</b> 244</p> <p><b>COYA &amp; マルシェ</b><br/>                     やまなし水源地ブランド推進協議会、シナプテック(株)、(株)イトーキ、山梨県早川町、山梨県道志村、丹波山村、公益財団法人オイスカ、特定非営利法人 木netやまなし、特定非営利法人 道志・森づくりネットワーク</p>  | <p><b>木製品分野   文具</b> 241</p> <p><b>モノサシNo.50</b><br/>                     小粥千寿</p>  |
| <p></p> <p></p> <p><b>概要</b><br/>                     コヤは災害時の仮設建築として、避難所などに迅速に運び、すぐに使える、をコンセプトに考えられた商品です。想定される災害のために、モバイルボックスなどをあらかじめ用意しておくことが必要ですが、ただ在庫するのはもったいない。日常的にイベントの屋台、公園のフォアや倉庫、キャンプ場のコテージなどに「使いながらストックする」ことで、有効活用できます。マルシェはコヤを如何に有効活用するかを考える中で生まれた商品です。</p> <p>◆仕様:コヤw2,300×d2,100×h2,650 マルシェw1,960×d1,960×h2,100、価格:3,400,000円、入手先:やまなし水源地ブランド推進協議会</p> <p><b>評価ポイント</b> 仮設建築のイメージを払しょくするデザインは、普段使いを促し、有事の際にも迷いなく使うことができるノウハウを貯めることにもつながる。</p>  | <p></p> <p></p> <p><b>概要</b><br/>                     長野県の諏訪湖からはじまり、静岡県西部の遠州灘へと流れる、天竜川の「流域のモノサシ」。水環境や持続可能な森林の管理を考える上で重要な「流域」を知ってもらいたい想いからつくりました。長さは100万分の1、木は実際の生育の分布にしたがって、組み合わせてあります。流域の森林マップを合わせて眺めることで、川のスケール感や川を形づくる森林について知ることができ、流域の風土や風景にまで、想像をめぐらせることができます。</p> <p>◆仕様:オイル仕上げ、価格:5,400円(税込)、入手先:<br/> <a href="http://ryuiki.thebase.in/items/2123245">http://ryuiki.thebase.in/items/2123245</a><br/> <a href="http://chizuogai.com/?portfolio=scale-no-50">http://chizuogai.com/?portfolio=scale-no-50</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 流域と文房具を組み合わせるといった発想がとても面白い。生態系の遷移までわかるような、今後の展開可能性がある。</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>コミュニケーション分野   普及・啓発 (システム化) 248</p> <p><b>国産檜のトレーサビリティシステム</b><br/>住宅情報館 (株)</p>   | <p>コミュニケーション分野   イベント・ワークショップ (単発) 245</p> <p><b>あまり木おもちゃプロジェクト</b><br/>(株)キシル</p>   |
| <p><b>概要</b><br/>建築材料の質と安全性への意識が高まりつつある現在、食品業界で一般化的なトレーサビリティシステムを国産檜材の供給体制に導入しました。産地トレーサビリティに加え、国産檜材の生産情報(製材・乾燥・加工の生産工程)を追跡する品質トレーサビリティにも取り組み、その過程において天然木材の品質を確保する、JAS認証材「無背割れ檜SD15材」を製材会社と共同開発し、乾燥工程のマニュアル化と品質情報のデータ化を図り、質の高い乾燥木材の品質トレーサビリティシステムを実現しました。建築工事中や入居後のトラブルの原因追究に役立ちます。</p>  <p><b>評価ポイント</b> 品質のトレーサビリティは新規性ある良質な取組。安定した乾燥木材供給によって、トラブルを回避させ、暮らしの質も高まることが期待できる。</p>   | <p><b>概要</b><br/>「木でつくる車のおもちゃ」のデザインを募集し、大賞作品を弊社職人が工場内のあまり木で製作・商品化するプロジェクト。2013年8月1日～2014年3月31日までの間に295通の応募があった。大賞商品については2015年4月に商品化が実現し、現在も好評発売中。「木に対する関心を多くの応募者にも持ってもらうこと」、「小さなお子さまにほんものの木のぬくもりを感じてもらえるきっかけとなったこと」の付加価値も加わった。</p>  <p>◆価格: 10,000円～12,000円(税込)、入手先:キシルネットストア、キシル直営店(3店舗)、電話注文 <a href="http://www.xyl.jp/html/amarigi.html">http://www.xyl.jp/html/amarigi.html</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 一般公募でデザインを募集し、製品化する、木のある暮らしを考える機会を提供するユニークで意義ある取組。売り先とのコラボレーションに期待したい。</p> |
| <p>コミュニケーション分野   普及・啓発 (システム化) 249</p> <p><b>耐震住宅100%</b><br/>耐震住宅100%実行委員会</p>   | <p>コミュニケーション分野   イベント・ワークショップ (継続) 246</p> <p><b>FUJIMOCK FES</b><br/>FUJIMOCK FES COMMITTEE、NPO法人ホールアース研究所、ファブラボ鎌倉</p>  |
| <p><b>概要</b><br/>私たち「耐震住宅100%」実行委員会は、全国の工務店を中心に、地震国日本において安全・安心に暮らしていくために住宅の耐震化を推進しています。耐震化が不十分な住宅が全国に約900万戸存在し、そこに住むおおよそ2千万人の人が地震による倒壊の危険にさらされています。私たちは耐震住宅を一棟でも増やし、やがてはすべてを地震に強い家にしていく「耐震住宅100%」の運動を行っています。</p>  <p>◆<a href="http://www.taishin100.com">www.taishin100.com</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 防災リテラシーの向上と住宅の耐震化に取り組む活動であり、ウェブサイトを通じて耐震や防災に関わる情報が、網羅的に入手できる点は生活者、事業者ともに有用である。</p>  | <p><b>概要</b><br/>富士山(FUJI)の間伐材で、アイデアをかたちに(MOCK-UP)するフェスティバル(FES)。富士山麓の森に入り素材の循環を生態系から考え、木こり体験、フィールドワーク、などを総合的に学び、約半年間をかけてアイデアをカタチにする。森に関わる人、都会で暮らす人、エンジニア、デザイナー、職人などジャンル横断、世代を越えて人が集う。最新技術からアナログ工具まで駆使しながら、思いきり試行錯誤できるプログラム。</p>  <p>◆仕様: 富士山パート(伐木)1泊2日、鎌倉パート(加工)2日、発表1日、価格: プログラム参加費55,000円/人 <a href="http://www.fujimockfes.org/">http://www.fujimockfes.org/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 森と暮らし、素材とものづくりをつなぐ良質な取組。活動のベースとなっているチームはデザインやクリエイティブ能力が高く、今後の発展に期待したい。</p>               |
| <p>コミュニケーション分野   普及・啓発 (ツール・メディア) 250</p> <p><b>caDIY3D</b><br/>(株)日本マイクロシステム</p>   | <p>コミュニケーション分野   イベント・ワークショップ (継続) 247</p> <p><b>青森ヒバ! 魅力まるごと体験</b><br/>村口要太郎、村口実姉子</p>  |
| <p><b>概要</b><br/>DIY(日曜大工・木工)用の「積み木やブロックを積むような感覚で、誰にでも直感的に操作出来る、創造を楽しむ」3DCAD ソフトです。市販の材料のサイズ、重さ、価格を基準にして設計を行います。実際の出来上がりのイメージをリアルに確認できます。CADソフトとして寸法や角度は正確に求められます。特徴的な機能として、「ネジ位置シミュレーション」「重量&amp;価格計算」「木取り図作成支援」「材料リスト」「4面図印刷」など便利な機能を搭載。</p>  <p>◆仕様: WindowsPC用ソフトウェア、価格: 5,400円(税込)、入手先: Webサイト内 <a href="http://cadiy3d.com/">http://cadiy3d.com/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 自分でつくるというアクションを喚起するという点、木材利用の視点では新機軸である点が良い。関心層に向けたコミュニケーションのデザインをさらに向上させて欲しい。</p> | <p><b>概要</b><br/>抗菌・防虫・防霉・防カビ・消臭・脱臭・森林浴効果など「青森ヒバ」が持つ魅力を存分に味わってもらうことを意識して活動・情報発信を行う。活動は、消費者が日常生活で抱える問題(湿気・カビ)の改善策提案から、ヒバ魅力体験施設運営、廃棄木材の再利用、便利グッズ企画・製作・販売、青森ヒバの歴史的建造物保存ほか…遠隔地におけるビジネスモデル構築、地域課題解決(雇用・人材確保・人口流出)など多岐にわたる。コミュニケーションを大切にしながら、より良い健康的な暮らしを呼び掛けている。</p>  <p>◆価格: 商品毎に設定。入手先: オンラインショップ、各取扱販売店、わいどの木、など <a href="http://www.ydonoki.jp">www.ydonoki.jp</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 青森ヒバの可能性を体感できるプロダクト開発を通じて、消費者の生活価値を上げる取組である。製材所が宿泊施設やワークショップを運営している点も良い。</p>                |

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(継続) 254

紀州熊野・木エブランド「WANOKI〜熊野の森からの贈り物 平成のタイムカプセル」  
(株)TREE、G.WORKS(ジーワークス)、(株)ハーズ実験デザイン研究所



概要

「WANOKI」は紀州・熊野の森の恵みとしてのちをつなぎ、製品を介して消費者が森の循環の仕組みに参加できる紀州の木エブランドです。(株)TREEと和歌山県田辺市森林局、G.WORKS、及び村田智明氏(京都造形芸術大)との協働で誕生。第一弾「熊野詣タイムカプセルプロジェクト」は、3歳の子に父から贈る紀州材で造った木箱に子の成長を願ったメッセージを封入、熊野の音無和紙で封印し、17年後の成人の際に本宮を訪れて詣でた時に封印を解く。

◆入手先: 田辺市熊野ツーリズムビューローの旅行ツアー商品「平成のタイムカプセル湯の峰温泉1泊2日」 <http://www.japangreen.tv/ch10culture/12256.html>

評価ポイント 木工事業者、デザイナー、行政が協働したプロジェクトで、3歳から20歳までの時間軸を取り込んだ、森の循環と子どもの成長をオーバーラップさせた感性溢れる取組である。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(単発) 251

TUMICCO 秩父市の木のおもちゃ/誕生祝い品

秩父森画/秩父もくもくきかく、埼玉県秩父市、認定NPO法人日本グッド・トイ委員会/東京おもちゃ美術館、デザイン工房継組、新啓織物、ツグミ工芸舎



概要

楽しいおもちゃとしてだけでなく、地元=秩父の良さが、素材や品に込められた歴史や文化、ストーリーとして伝わり愛着を感じる「Made in Chichibu」の製品です。TUMICCOは幼少期やその後、または大人(保護者)も使いたくなるおもちゃ及びパッケージを提案。子どもが成長した際も、経年による風合いや感触も心地よいインテリア小物などとして使用できるデザイン性があります。パッケージの風呂敷は遊びシートとして使い、伝統工芸「秩父銘仙」の技術「ほぐし織り」で職人が製作しています。

◆仕様: つみき= 幅:3寸×高さ:3寸×奥行:3寸/風呂敷、価格:7,776円(税込)、入手先: ツグミ工芸舎 <http://tugumi-craft.jp>

評価ポイント 秩父市のウッドスタート事業で配布される木製玩具。地域の歴史をモチーフとした物語性に、地域の子どもの健やかに育って欲しいとの願いが伺える。

コミュニケーション分野 | プロモーション(継続) 255

スマートウェルネス体感パビリオン

ナイス(株)、ナイスホーム(株)



概要

ナイスグループと横浜市、慶應義塾大学の産官学の連携により、健康と環境に優しい家づくりの学びと体感ができる日本初の施設です。健康寿命の延伸に寄与し環境にも貢献する「スマートウェルネス住宅」の仕組みについて、「温熱」「空気」「睡眠」「安全・安心」「省エネ・エコ」の5つの要素を中心に、一般の方をはじめ、建築や医療、福祉、学術関係者など大人から子供まで体験を通じて学ぶことができます。構造躯体や内装、断熱材などに木材をふんだんに使用したモデル住宅棟では、木の持つ温かさや快適性などを体感することができます。

◆<http://www.smart-wellness.info/>

評価ポイント 木材の調湿性や断熱性、香りとリラックス効果など、木を使う優位性を実物展示するとともに総合的に体感できる機能が素晴らしい。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(継続) 252

Akita-sugiプロジェクト

Akitaコドモの森、(株)「かんきょう」「eONE」、秋田杉プロデュースAAREA



概要

子ども達と毎日森の中へ入る活動を長年行って来て考えることは「自然の大切さ・必要性を強く感じ、次世代にこの環境を残していく為に今私たちに何が出来るのか」という事。「自然体験の場を与え潜在意識にいれてあげる事」「樹木をバランス良く活用する事」「年齢に応じた形の環境教育を行う事」。木製品においては「ただ単に開発し販売するのではなく『幼い頃から子ども達のそばに当たり前にあるもの』と根付かせ、五感で感じ愛着を持ってもらう事が一番の狙いです。将来的に自然と環境・郷土などの事を考え大切に出来るような子ども達の心を育むことを目的としています。

◆<http://akitasugi.wix.com/project>

評価ポイント プロダクトの質が良い、製品開発は母親目線で、活動スタッフも育児中の母親と、女性のライフスタイル、働き方提案にもつながっている点に独自視点がある。

コミュニケーション分野 | プロモーション(継続) 256

木魂祭

(株)日本ハウスホールディングス



概要

現代は、物の生い立ちや創り出した人々との接点は希薄になり、背後にある物や事、社会や環境に与える影響などに関心を寄せることも少ない。住まいも効率化が進みあつという間に完成する。生涯一度の家づくりだからこそ、使う素材から関わってもらいたい。その思いから始まったのが木魂祭である。自宅の大黒柱に使う木を山に入り選ぶ、木と山の神に感謝し伐採する。その木と生涯を共する。自然の恵みと住まいの繋がりを体験し、資源の循環に関る。さらにその生産に関わる人々とも接する事でコミュニケーションの循環も生み出している。

◆入手先: (株)日本ハウスHD各店

評価ポイント 森へ入り、大黒柱になる木を専門家とともに自ら選び、伐採するプロセスは、強い記憶となって長く残るだろう。家への関わり方をデザインしている。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(継続) 253

キシルのお箸づくりワークショップ

(株)キシル



概要

杉の枝を使い、世界に一つだけのお箸を作る親子ワークショップ。自社工場を出た杉の端材を利用して製作する。  
①小さなカンナで枝を削る②やすりをかけて表面をなめらかに整える③えごま油やオリーブ油でオイル塗装する。この3工程は弊社の家具づくりとほぼ同じであり、子どもたちに実際に体験してもらうことで「素材がもの変わっていく様子」をじかに体験してもらう。日本の木材や家具に対する興味が増し、机や家具への愛着を深めてもらうねらいもある。

◆仕様: 幅18cm×高さ8cm×奥行18cm、価格:無料、入手先: キシル直営店にて実施、木材関連のイベントにて実施※不定期・予約制 <http://official.xyl.co.jp/archives/4919>

評価ポイント あますところなく国産材を使い、小さな頃から木を知り親しむ一連の端材活用プロジェクトとして評価した。幅広い年齢層の子どもの対応できるプログラムを備えている。

コミュニケーション分野 | 普及・啓発(ツール・メディア)

257

## 木のパズル「心から」

(株)大崎材木店



## 概要

杉の年輪を組み合わせるパズルです。シンプルながら案外難しいので、ガイドに番号シールを貼りました。並べ終えたら反転して頂いて、番号順に並んでいけば正解です。慣れてきたらシール無しでお試ください。またまた難しくなります。年輪は自然のパターンで、似ているけれど同じではない。木と遊んでみてください。丸太の中心を心(しん)といいます。ジグソーパズルなら周囲から始めるところですが、年輪パズルのヒントは中心から並べること。心(こころ)から合わせよう、なんか良い響きです。

◆仕様:キューブ型・バウム型、価格:近日発売、入手先:当店・今後照会予定  
<http://www.e-house.co.jp/osaki/>

評価ポイント 年輪合わせを通じて、木の成長や時間を感じさせるパズル。素材とのコミュニケーションを形にしており、素朴だが意外と難しい。

コミュニケーション分野 | 普及・啓発(ツール・メディア)

258

## 頼朝杉製二胡「和胡」

ジャパンフォーレスト(株)、二胡工房 光舜堂、NPO法人木づかい倶楽部、(有)栗尾衛生社バイオマス事業所



## 概要

中国の伝統楽器「二胡」を樹齢800年の頼朝杉(2012年9月、静岡県島田市で倒木)で製作。里地婦(さとちき)という二胡奏者と、日本で唯一の二胡製作者・西野和宏氏の協力で完成した本製品は、きめ細かい木質にふさわしい優美な音色で、『和胡』と命名しました。「視聴覚による木づかい活動」の新しい方向性として、今、里地婦さんのライブの最後には和胡誕生の経緯と共に演奏をしてもらっています。

◆仕様:全長83cm、木製部分に樹齢800年頼朝杉採用、価格:3,000,000円(税別)、入手先:  
 ジャパンフォーレスト株式会社 <http://www.japan-forest.co.jp/>

評価ポイント 倒木した樹齢800年の杉の物語は奥深く、それに由来する楽器と音楽を通じて、木を育て使うことの意味を伝えようとしている。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(継続)

262

木育ひろめ隊  
(株)明石住建



概要

木に触れることによって、子ども達の感性や思考が生まれ、五感を発達させる。木の球と積み木を色々なものに見立て、独創性のある遊びをする。積み木で作上げたモノは達成感や成就感も身に付く。活動を通じて人との新しい出会いやコミュニケーションを学ぶ場として子どもはもちろん、親も自然に他人から友人になれるような地域をつなぐ場を提供しながら、一人ひとりの個性や思考、創造性の育成に役立ちたい。親たちも子ども達の新たな一面を知り、木の良さを再確認できるきっかけになると思い活動を続けている。

◆[http://www.akashi-j.co.jp/category/event/event\\_report03.html](http://www.akashi-j.co.jp/category/event/event_report03.html)

**評価ポイント** 木の球プールや木製おもちゃを子育ての現場へ貸し出し、木に触れ遊ぶ機会を提供している良質な取組。幼児期から木の良さを実感できる仕組みが良い。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(単発)

259

国産間伐材を活用した復興デザインマルシェ用出展ブース  
KDDI(株)、(有)小泉設計室



概要

東日本大震災で被害を受けた東北地方と茨城の復興支援を目的に、本年3月に東京ミッドタウンにて「復興デザインマルシェ2015」を開催。出展ブースには、秋田の間伐材を国内の流通サイズのまま使用できる什器を考案。イベント終了後は短時間で解体でき、間伐材を再利用できるように工夫した。部材を気仙沼に運び、漁港でのマルシェに再利用、さらに東北ツリーハウス観光協会への寄付を通じて、恒久的なツリーハウスに生まれ変わった。

◆仕様:683×1,800~3,600×721mm(1,200mm毎に鉄の脚が必要)、入手先:有限会社小泉設計室 <http://www.kddi.com/corporate/csr/torisai/>

**評価ポイント** マルシェそのもののデザインオリティが高い。可動性を予め織り込んだ什器開発で、継続的な取組に役買っている。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(継続)

263

あづみの再活の松プロジェクト  
あづみの再活の松プロジェクト



概要

松枯れ材を含むアカマツを利用した木工教室や木工品の製作展示など「松枯れ」に関する取組を地域の皆さんと行い、木と触れ合うことで森林に関心を持ち、森林の重要性、資源の大切さを再認識し、緑豊かな森林を未来に引継ぐことを目的とした取組を実施しています。枯れてしまった松を木製品として再活用することから「再活」を「さいき」と読み、樹木としての命は終わってしまったが、木製品として再び生きることによって再起を図り、アカマツの良さや大切さを忘れないよう思いを込めています。

◆入手先:あづみの再活の松プロジェクト [http://blogs.yahoo.co.jp/saiki\\_matu](http://blogs.yahoo.co.jp/saiki_matu)

**評価ポイント** 地域の歴史の一部であるアカマツを起点にした活動である。松枯れ材を活用した活動や製作を通じて、街と森の関係を考え、問題解決の意識を醸成させている。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(単発)

260

木とあそぼう 森をかながえよう with more trees  
一般社団法人more trees、森ビル(株)、more trees design



概要

赤坂のアークヒルズにて、森を感じるファミリーイベントを2015年5月4日~6日に実施。親子で楽しく木のおもちゃで遊べるプレイエリア、木工のワークショップ、国産シカ肉を使ったジビエバーベキューなど、都心でのんびり森にふれあえる多くのコンテンツを提供しました。都市に生活する人々にとって、木や森はどうしても遠い存在になりがちです。そこで、あえてアークヒルズという都会のど真ん中を舞台にこうしたイベントを実施することで、より多くの方に「気づき」を持ってもらいたいと考えました。

◆<http://www.arkhills.com/event/5215.html>

**評価ポイント** 都市と森をつなぐプログラムである点に意義がある。参加者の興味・関心を引き付けるデザインの良さが目を引く。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(継続)

264

森のねんどの物語展  
岡本道康



概要

「森のねんどの物語」は、割り箸を作るときに出る木屑をねんどにしたいと想うコトから始まりました。美しい森、山を守り、森から木を集め、製材所で木を整えて、整えた端材は製箸所へ、「毎日沢山の木屑を燃やしているんだよ」と聞いて「もったいないな〜と、森のねんどを作ることになりました。吉野杉は節が無くて色白で、やわらかく衛生的、美しい木屑は人形の顔を作るのにとても合う。森のねんどは、地域の土地から作りだされるねんど。この全ての繋がりが森のねんどの出来るまでの工程で物語。

◆価格:ねんど500円 ワークショップ1000円から、問い合わせ:<http://dekikoto.com/>

**評価ポイント** プログラムとしては従来型であるが、プロダクトのデザインオリティが高い。森林資源と地域の人の関係を伝える物語性を持つ。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(単発)

261

水都・柳川の駅前整備における“学ぼう!作ろう!モノづくりワークショップ”  
柳川市、柳川市立藤吉小学校 育友会 父親委員会



概要

平成27年4月、観光都市・柳川の玄関口となる西鉄柳川駅は、装いも新たに八女杉をふんだんに利用した駅に生まれ変わりました。水郷・柳川には、山がありませんが、山(矢部川水系)と海(有明海)の恵みと人の技術(堀割)によって築かれてきた、山と海をつなぐまちです。ワークショップでは、次代を担う子どもたち(地元・藤吉小学校父親委員会の親子)が、このまちのことを学び、モノづくりを体験し、駅前整備に参画しました。“杉フェンス”や“杉バンコ(ベンチ)”、“屋台”を約半年かけて製作した取り組みであり、現在も駅前を舞台とした活動が続けられています。

**評価ポイント** 自分たちがつくったものが街の中に残り、人々に使われる光景を見ることができるとは大切。個人完結型でない点を評価。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(継続) 268

「もくもく広場」プロジェクト  
(株)重川材木店



**概要**  
地産地消の家づくりを行う重川材木店は、自社で山林の育成、製材、設計・施工まで一貫して行う工務店です。社内の人材・資源を活用し、親子のコミュニケーションを図り、子どもたちを親孝行へと導くプログラムを作成し、活動を行っています。「もくもく広場」と名づけたこの取り組みは、地元の木を使った木工教室や泥んこになりながら行う田植えなどを実施。木育・食育を家族協働で行うことにより、家族の温もり、ふるさとの大切さを再認識し、親子の絆を深めるきっかけへと導いています。

◆ <http://www.omokawa.co.jp/>

**評価ポイント** 親子協働で「子ども上棟式」や「里山つみき」といった木育活動を実施しており、イベントプログラム自体のデザインに優れ、ユニークである。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(継続) 265

笑働の森プロジェクト

ORIGAMI Lab.合同会社、北野木材、桃山学院大学、大阪産業大学、大阪府立大学工業高等専門学校、大阪府立大学、樋口よしのぶ、清水保彦、Oh!Bento Labo、松下木材(株)、大阪府鳳土木事務所



**概要**  
笑働の森プロジェクトとは、大阪府和泉市槇尾山を舞台に、森の資源を活用し、森の活動人口を増やすプロジェクトである。具体的には、地域住民、地元企業、学生、まちづくり専門家、デザイナー、行政が協働し、「森をつくる(荒廃林の再生・保全)」、「森をつかう(木材・食材、風景などの森の資源を利用したものでづくり学校「森のデザイン学校」)」、「森を見直す(生活における森の新たな利用方法を提示した地域冊子づくり)」の3つの行動に取り組むことで、森の健全化と森の新しい価値を社会に提示し、地域の課題解決を図っている。

◆ <http://mds.origamilab.org/>

**評価ポイント** 多様なステークホルダーが協働して、冊子づくりを行なうなど日常にメディアを組み込んでいる点がしっかりしている。地域としての森との関係、森の楽しみ方の多様な提案が見られる。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(継続) 269

吉野山守モニターツアー  
中神木材、家具町工房 賀来寿史



**概要**  
「山のこと、木のことを、吉野の山で伝えたい」そんな山守の想いが木を知る一人の家具職人との出会いから実現した事業。吉野林業の特徴である300年続く山守制度、守り受け継いできた山守コースを歩きながら、木が育つ過程と山仕事について語り、林業という時間軸を肌で感じてもらう、山や木との向き合い方を考えてもらう。そして木の特性を知ってもらうために山でチェンソー製材し、その材料を使い、つくれる家具職人指導のもと木の椅子を完成させる。山で全てを完結した「山守」と「家具職人」の想いがコラボしたツアーである。

**評価ポイント** 地域林業を支える山守との協働で、木とそれに関わる仕事を後世に伝える社会的意義の高い活動。さらに家具づくりにつなげ、自分事としている。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(継続) 266

いっぽんの木から  
黒越啓太



**概要**  
福井県鯖江市の山間地域において放置されつつある杉山の杉を、一本単位で山の持ち主が主に使用できるものを製作した。山主とともに木を伐り出し、製材して、作品をつくり、地域へ設置する活動。先代から山を引き継いだが、現在の持ち主は林業等とは無縁で自らの山の範囲さえも把握できなくなっている。現状の放置林問題解決策等ではなく、個人で扱う事のできるミニマムな提案として、新たに地域の材が地域に貢献する暮らしを提案した。

**評価ポイント** 作品を拠点として集いが行なわれ、コミュニケーションツール化している点が面白い。デザイン性の良さも評価できる。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(継続) 270

「木の家・こんな家に住みたい」作文コンクール及び表彰式  
一般社団法人 日本木造住宅産業協会



**概要**  
本コンクールは、10月に行われる「住生活月間」行事の一環イベントとして1998年から実施しており、今年度で18回目を迎えます。「木の家や建物」をテーマに、200字以内で作品を募集。対象は全国及び海外日本人学校の小学生。募集期間は6月初旬から9月初旬。9月下旬に審査会を開催し、入賞者を決定。10月下旬に入賞者及びご父兄を招待し、東京で表彰式を開催しています。1月中旬には入賞作品集を発行。応募者全員に参加賞として「かわくと木になるエコ粘土」を送付。将来の住文化を担う小学生への木育と住教育の一端を担うものであると自負しています。

◆ <http://www.mokujukyoku.or.jp>

**評価ポイント** 自分自身で言葉にするという行為は、とても重要なことである。継続性もあり、シンプルだが有益な活動である。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(継続) 267

木育おもちゃカフェニッセにおける木育推進活動

子育て支援ステーションニッセ、特定NPO法人日本グッド・トイ委員会/東京おもちゃ美術館、ベビートイApty、おもちゃ作家/宮崎剛、木工作家/吉川和人、木育建築家/川上素子、NPO法人ちば森づくりの会、(株)リッカー級建築士事務所



**概要**  
地域に残された社会資源を活用し、東京おもちゃ美術館の監修の元「リノベーション」を行い、2015年5月、千葉市中央区に『子育て支援ステーションニッセ』を立ち上げました。木を使った癒しの効果を主眼においた子育て支援を行い、皆にとって心休まる居場所となっている。ここでは国内外の良質な木のおもちゃを使って、おもちゃコンサルタント達が豊かな遊びを提供しています。また、ちば森づくりの会との連携で地域の里山を訪れる機会を得、そこでのさまざまな体験を通して「森を元気にしよう」という気持ちが自然に育つ環境となっています。

◆ <http://nisse.club/>

**評価ポイント** 木育拠点を常設化することで継続的な体験と気づきを生み出す装置になっている。外部との連携で実際の森を訪ねる機会を設けた点も良い。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(継続)

274

ウッドスクエア総合学習プログラム  
ボラテック(株)、ボラス(株)、ボラスグループ



概要

木工体験に木の学習を掛け合わせた、木を扱う企業であるボラスグループが発案した独自の小学生対象の学習プログラムです。①自ら感じさせ、考えさせる。②自ら興味を惹かせる。③習ったことを再度学ばせる。をヒントに、「木工体験」ではカンナなどの専用工具に親しみ、木を扱う感覚、モノをつくる喜び、創造力を育みます。同時に行なう「木の学習」では、「人と木の間」という名の学習専用室にて、木に触れ、実験も行ないながら会話形式で楽しく進めます。これらの体験を通じて子供たちが木に興味を持ち、活躍してくれることを願っております。

◆<http://www.city.saitama.jp/001/009/006/p034932.html>

**評価ポイント** 小学校向けプログラムとして、木に関する学習の相互補完機能として有効である。社会、理科などの教科に資する専門家が提供する内容が充実している。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(継続)

271

まちなか木育ベビーサロン はんのうきときとひろば  
ねんりんワークス、(株)ハンモク、(有)シミズ工務店



概要

「木育」をテーマにした、赤ちゃんのための遊び場です。渡りあご工法で建てられた材木屋さんの2階にあり、窓からは桜の木と小川のせせらぎが聞こえます。西川材のスギ材の床の上でハイハイしたり、上質な国産材のおもちゃで遊んだり。ママが作るおもちゃづくりワークショップも好評です。木組みの家の雰囲気の中、無垢の木の心地良さを感じながら、ゆったりとした時間をお過ごしください。

◆価格:入場料200円(大人ひとり+子ども3人まで)、ワークショップ500円、入手先:直接ご来場ください <http://hannokitokitohiroba.jimdo.com/>

**評価ポイント** 木育指導員の経験者が中心になって設置された木の遊び場であり、継続的な活動として応援したい。子育て層の交流拠点にもなる。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(継続)

275

“みやざき”をつなぐ『バス停』創造

“みやざき”をつなぐ『バス停』を創る会、宮崎交通(株)、(一社)宮崎県建築士会、宮崎市



概要

私達が目指すバス停とは… 置かれる場所の状況に合った機能的なバス停・単体としても連続しても宮崎の景観をつくるひとつのファクターとして美しく、地域の景観まちづくりに貢献できるバス停・県内のバス停(約5000基)に普遍的デザイン要素を持つバス停・多くの人のアイデアや作業を通じて製作されたバス停・杉生産日本一の林産県として地域の産業や技術向上に貢献できるバス停・公民協働プロジェクトのまちづくりの在り方として今後ひとつのツールとなるバス停。

**評価ポイント** 地域の移動拠点であり、景観の一部でもあるバス停に着目し、これをコミュニケーションツールとするプロセスを評価した。伝え方をさらに磨くとともに、継続性に期待する。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(継続)

272

人と木をつなげるプロジェクト

人と木をつなげるプロジェクト実行委員会、森のひろばwoods square、first-hand、(株)小野デザイン事務所、One Vision/久野ゆか、安藤久氏、豊田森林組合、あざひ製材協同組合、向井木村(株)、豊田市



概要

豊田の森を知り、木に親しみ、そして流通をデザインする。豊田市は車の街の印象が強いが、森林面積が約6万5千haあり、杉・桧の人工林面積が約3万5千ha。年間原木生産量は2万5千㎡で県内最大である。「森のまちとよた」と言っても過言ではない。しかし、現状は原木生産、小規模製材所、木材加工業、大工など人手が不足し、また地域内の木材流通の仕組みが構築できずにいる。そこで独自のブランド「hitotoki」を立ち上げ、お互いの顔が見える市内完結型の木材流通構築を目指す。

◆<http://hitotokiproject.org/>  
<https://www.facebook.com/hitotokiproject/>

**評価ポイント** 多角的な視点から木材流通をデザインした取組で、完成度が高い。地域全体を巻き込む顔の見える関係構築は重要な視点である。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(継続)

276

森のスポーツパチンコ(通称:森パチ)

森のスポーツパチンコ協会



概要

シニアには懐かしく、キッズには新しく進化した森のスポーツパチンコは、森林整備で出る、捨てるはずだった枝の一部であるY字本体部分に付加価値を付け販売する事で、森林整備の一助とする為に産まれた商品です。各地の林業団体や森林整備団体にフランチャイズ方式で支部を作って頂き、地域のイベントで大会やワークショップを行い、体験してもらいます。老若男女が楽しめる林業応援のスポーツを構築する事を目指しています。支部によって頂ける団体募集中です。

◆価格:1,980円、入手先:amazon、<http://moripachi.net/>

**評価ポイント** スポーツとしてのパチンコを木材活用、森林整備につなごうというユニークな試み。地域ごとの展開を前提としており、森をフィールドとした新たなエンタテインメントとして発展して欲しい。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(継続)

273

日本の木の音あそびツールを使ったコミュニケーション促進のためのワークショップデザイン  
~音あそびが引き出す創造的コミュニケーション~

北陸先端科学技術大学院大学、オークヴィレッジ(株)、さんのきファクトリー合同会社、まちづくりNPOげんき宮城研究所



概要

子どもたちの音のメカニズムへの気づきから、「木」への興味や理解につながっていく過程を具現化できるツールとワークショップです。鍵盤の長さが同じで木の種類で音が異なる取り外し可能な鍵盤と、連結可能な特殊な階段式鍵盤台からなる。鍵盤を並べて上部から落とす玉が転がり半自動的に曲を奏でることのできる、台を連結して他の子どもと繋がる。

◆価格:500,000円(税抜)/1セット、入手先:北陸先端科学技術大学院大学、さんのきファクトリー合同会社、オークヴィレッジ(株)、まちづくりNPOげんき宮城研究所

**評価ポイント** 音をモチーフにしながら木が持つ価値への気づきを与える、新規性ある取組。子どものコミュニケーション力を育むプログラムと木の特性を巧みに組み合わせた。

コミュニケーション分野 | ビジネスモデル

280

鹿沼のすごい木プロジェクト

鹿沼のすごい木プロジェクト、日本全国スギダラケ倶楽部、パワープレイス(株)



概要

鹿沼のすごい木プロジェクトは木製建具産地である栃木県鹿沼市の高い木工技術、豊富な木材資源、地域の魅力を伝えていくことを目的に、鹿沼市の木工業者と東京のデザイナーによって立ち上げたプロジェクト。鹿沼地元の祭りである「鹿沼ぶっつけ秋祭り」でオリジナルの地場の杉材を使った屋台を使い、これまでに無い地元の材を使った製品を発表し続けている。製作メーカーと、デザイナーが地元や県外の人達に直接向き合い、関わる事でモノヅクリの本質を呼び覚まし、木の産地に住んでいる地元の人達にも木の良さを再認識してもらう為の活動である。

◆ <http://kgwp.kanuma.org/>

**評価ポイント** 地域木工業者とデザイナーとの協働で、雑貨、玩具からワークショップまで、暮らしを彩り、生活者を笑顔にするプロダクト開発に挑戦している点が素晴らしい。地域内の意識醸成にもつながる。

コミュニケーション分野 | イベント・ワークショップ(継続)

277

NPOやみぞの森「い木い木プロジェクト」

NPO法人 やみぞの森



概要

茨城の県産材である八溝材を活用して、木の魅力を多様な視点で発信する。①間伐材利用によるDIY塾開催(12回/年)。②手づくりキットによる親子木工教室の開催(1回/年)。③間伐材による手づくりベンチの寄贈(1回/年)。④木造伝統工法による地産地消の家づくり(随時)。大切な森林資源を積極的に活用するためには、多くの人が交わり、木を生かす喜びを共有することが重要であり、人づくり、場づくりを、事業を通して市民レベルに広げることが本プロジェクトの主旨である。

◆ 仕様:茨城県の県産材である八溝材(ヒノキ、スギ)、入手先:NPO法人やみぞの森事務局に要問合せ info@yamizo.or.jp, <http://www.yamizo.or.jp>

**評価ポイント** 木工から家づくりまで、川上から川下へという流れをしっかりと形にしている点が印象的である。プロダクトのデザインがさらに磨かれると良い。

コミュニケーション分野 | ビジネスモデル

281

KIKIKI家具シリーズ

KIKIKI、(株)メイドイントウキョウ、デザイナー北村竜一氏、四万十町森林組合大正集成工場、(資)ジーアイコーディネイト事務所



概要

KIKIKIは、日本各地で採れる杉・ヒノキでの生産を前提にデザインされた家具のプロジェクトです。間伐材や加工の際に発生する端材も材料として使用できる小さなパーツ構成で、ユーザーの組み立てで完成します。DIYの楽しさと同時に輸送コストも抑えた環境に優しいプロダクトです。日本の森林についで学び、木の香りと手触りを感じ組み立てる五感を通じて、森林と人、都市と地域をつなぐ機能を持つソーシャルプロダクトです。

◆ 仕様:ヒノキ無塗装、価格:スツール14,472円/ハイスツール21,060円/チェア20,196円、入手先:webショップ <http://kikiki.theshop.jp>

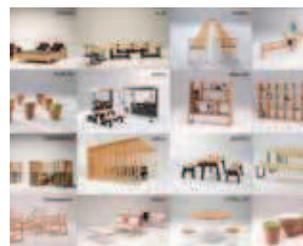
**評価ポイント** 全国の地域材にデザイン価値を加え、ブランド化するプロジェクトで、DIYの要素を盛り込むことで生活者の参画も促している。地域材活用のプラットフォームの提案として面白い。

コミュニケーション分野 | ビジネスモデル

278

地域材活用ソリューションEconifa(エコニファ)

(株)イトーキ



概要

Econifaは日本全国の木材産地及び樹種を用いて家具や内装材を開発・製作・販売することにより、産地と都市をつなぐソリューションです。全国各地の地域材を資源とし循環活用していくために、それらの可能性を最大限に引き出すデザインテンプレートを開発し、耐久消費財としての品質の確保に成功しました。オフィスや公共空間に、地域材を利用した家具や内装材を用いるという新しい木材利用のモデル開発により、炭素固定化をキーにした森の循環、地場産業の育成による経済の循環を確立し、サステナブルな社会の実現を目指しています。

◆ 入手先:株式会社イトーキ <http://www.itoki.jp/products/econifa/>

**評価ポイント** オフィスや公共空間での木材利用を、家具のデザインテンプレートの提案という形でビジネスモデル化した。木材の生産・流通・消費を循環させるモデルとして提案性が高い。

コミュニケーション分野 | ビジネスモデル

282

流域思考に基づいた木材の地産地消ブランドおよび地域経済循環システムの構築

木曾川流域 木と水の循環システム協議会



概要

河川流域を一つの地域経済圏として捉える「流域思考」に基づき、長野県、岐阜県、愛知県、三重県を流れる木曾川の上流域から産出する良質な木材を「流域材」としてブランド化し、下流の消費地での需要創造を図ります。森林から住宅づくりに至る川上から川下の関連事業者が連携し、流域材を活用した「木曾川流域のつながる家」を供給するなど地域の魅力的な家づくりを推進します。また、家具や燃料、水や農林水産物など流域で得られる恵みのブランド化、流域の産業・文化・自然を体感できるツアーやイベントの開催など、流域圏の理解と交流の活性化を促進します。

◆ <http://kiso-linetopia.com/>

**評価ポイント** 流域を地域経済圏と捉え、川上・川中・川下を結んだブランド化を図る良質なビジネスモデル。プロダクトアウトだけでなく、生産者と消費者の接点構築の仕組みがある点も良い。

コミュニケーション分野 | ビジネスモデル

279

顧客満足と持続的森林経営を両立させる木材流通

(株)woodinfo、伊佐ホームズ(株)、金子製材(株)、島崎木材(株)、秩父樹液生産協同組合、秩父広域森林組合、秩父農林振興センター、(株)トータルソリューション



概要

持続可能な森林経営では、多間伐による択木作業が重要である。それには林分内のより詳細な立木情報が必要であると考え、地上型3次元レーザスキャナを使った森林情報(各立木の位置、胸高直径、樹高、曲り、幹材積と、地面形状)の自動生成システムを開発した。これらの情報から目標林形を定め、間伐ごとに造材される丸太の生産時期、量、場所を計画し、需要側と情報を共有する。地域を主体とする需要側は木材トレーサビリティや在庫管理システムを使い、必要丸太と出材丸太とを引当て、物流・加工を行う新たな木材流通を実現した。

◆ <http://www.woodinfo.jp>

**評価ポイント** ICTを活用した森林資源のドキュメント化とトレーサビリティや在庫管理を行ない、森林の持続的経営と流通合理化を図る、木材のバリューチェーン化をもたらすイノベティブな提案である。

コミュニケーション分野 | ビジネスモデル

286

スノービーチ【雪国のブナ】

スノービーチ【雪国のブナ】、(株)志田材木店、(有)櫻川建材、ゆきくに森林組合、大白山生産森林組合、十日町市立山科学館、(株)朝倉家具、NPO法人お山の森の木の学校、木のおもちゃナカムラ工房、(株)清新ハウス、(株)山新林業、木象家小森谷工房、魚沼地域おこし協力隊



概要

半世紀前まで炭や薪に活用されていた豪雪地の民有ブナ林は、現在では利用されないまま成長してきています。その一方で、国内で生産されている家具のブナ材は、そのほとんどがヨーロッパ産です。木材店・集成材メーカー・家具製造・木工おもちゃ工房・注文住宅メーカー・森林組合が大学・博物館の研究者とともにネットワークを組み、国産ブナ材に高い付加価値を持たせるための多様な製品作りに取り組んでいます。旧薪炭林のブナ材を活かし、山間地域の人々の暮らしや豪雪地の林業に貢献したいという志をもった取り組みがスノービーチ【雪国のブナ】です。

◆ <https://www.facebook.com/snowbeech.niigata>

**評価ポイント** 多様な関係者の参画で、これまで産業活用があまりされていなかったブナの利活用を推進している。豪雪地の地域創生、産業振興のひとつのモデルとして期待する。

コミュニケーション分野 | ビジネスモデル

283

「木になる紙」で地方創生

一般社団法人 木になる紙ネットワーク、佐賀市役所、沖縄県庁(森林管理課及び流通・加工推進課)、沖縄県緑化推進委員会、沖縄県ホテル旅館生活衛生同業組合、大王製紙(株)



概要

○九州産間伐材入り紙製品を大王製紙(株)と共同開発 ○紙代金の一部を協力金として所有者に還元する仕組みを構築 ○植樹行事や間伐ボランティアと異なり日常的にできる森づくりへの協力手段として地域住民や自治体に好感 ○滋賀県や愛媛県では地元産間伐材を原料にした地域独自の木になる紙を開発(広島県版で7例目) ○制度創設時の還元額1,000円/m<sup>3</sup>を現在3,500円/m<sup>3</sup>に増額できたため所有者の間伐意欲が増進。

◆ 入手先: 紙卸商、小売店、文具店、通販(カウネット) kininarukami-network.jp

**評価ポイント** オフィスや家庭で使われる最も身近な「紙」が間伐材利用や森林保全のコミュニケーションツールとなり、課題と解決方法の可視化を行なっている。生活者の手に届きやすい点は重要。

コミュニケーション分野 | ビジネスモデル

287

日本の木を使い続ける仕組み「タマストラクチャー」

タマホーム(株)



概要

67.2%という高い国産材比率を誇るタマホームの住宅は、「タマストラクチャー」という流通システムによって源流の山と川下の当社やお客様を直接繋ぐ事で国産材利用率を向上させている。就労人口の減少や高齢化で疲弊した山には自立した林業の再構築を、顧客にはトレーサビリティと性能保証を、当社には為替や海外事情に左右されない安定供給を実現した仕組みである。新たな繋がりには、顧客には伐採や植林の参加による環境意識の向上や家への愛着を、山には顧客目線の芽生えを、当社ではCSR推進を生み、将来に対しては利用価値の高い木材の植林やその用途開発を行う。

◆ [http://www.tamahome.jp/tamahome/wodden\\_house](http://www.tamahome.jp/tamahome/wodden_house)

**評価ポイント** 計画生産体制の構築によって、山側、施主、事業者それぞれにメリットを見出す仕組みを目指している。川上からは見えにくい顧客ニーズを直接拾い上げることで生産の付加価値化にも寄与できる。

コミュニケーション分野 | ビジネスモデル

284

木の家づくり一貫体制

(株)サカモト、坂元植林合資会社、サカモトグループ



概要

植林からアフターメンテナンスまで全てを自社で行う一貫体制で木の家づくりを行っています。家づくりと林業との間には、切っても切れない密接な関係があります。お客さまや大工・職人も含め、みんなが木と木を取り巻く環境について正しく理解することが、より良い暮らし、家づくり、そして地域の森や自然を育むことにつながります。木の良さを引き出し、お客様に伝え、家づくりを提案し、お客様の家を守る、そのために、一貫体制で取り組み、この取り組みを守っていきます。

◆ <http://www.web-sakamoto.co.jp/>

**評価ポイント** 森林体験や大黒柱伐採ツアーの実施によって、森から家までの流れをユーザーに伝える流れが整理されており明快である。200回を超える実績も評価できる。

コミュニケーション分野 | ビジネスモデル

288

十津川式林業6次産業化に向けた取り組み

十津川村、十津川村森林組合



概要

村として国内最大の面積を持つ十津川村は、面積の96%、64,000haという広大な森林を有し、この奥山の森林を守るためには、森林を活かした「内発的」活性化で、村に雇用と所得を生み出し、経済的自立を図ることが不可欠です。村では、「林業6次産業化」を掲げ、①素材生産量の増大、路網整備、機械化等の林業再生に取組みながら、②村内から都市部工務店へ製品を直販する産直住宅システムの構築、③平成23年紀伊半島大水害後の仮設・復興住宅、小・中学校の新校舎を木造で建設、④家具生産・販売に取り組むなど、村内で木材の付加価値を高め、流通させる仕組みの構築を進めています。

**評価ポイント** 地域連携の手法に優れており、クリエイティビティも高い。木材の付加価値化開発が、自発的な地域の動きにつながっている。

コミュニケーション分野 | ビジネスモデル

285

ヒノキカグプロジェクト

四万十町森林組合



概要

我々は、適切な育林と間伐を計画的に行うことで森の豊かさを守り、四万十川の清らかな流れを育む使命感をもって仕事に取り組んでいる。国産材が特別なものではなく、身近にある、気軽に使ってもらえる素材に戻る為にどのようにしたらよいか…そう考え、暮らしの中で気軽に使ってもらえ、現代の暮らしにあったデザインの家具があればどうかと自社ブランド「ヒノキカグ大正集成」の運営を開始した。定番家具商品はもちろん、お客様の要望に細かく応えるオーダーメイドの家具づくりまで対応している。

◆ <http://www.hinokikagu.com>

**評価ポイント** 集成材を資源の有効活用や雇用創出の起爆剤にして、多様なプロダクト開発に挑んでいる。自社ブランドにより、木のある暮らし提案がまた進化できる。

コミュニケーション分野 | ビジネスモデル

292

馬搬

馬力舎、遠野馬搬振興会



概要

「馬搬」とは、機械ではなく、馬と人で山から木を運び出す技術の事です。馬での搬出は山をいためずに作業ができ、山を守ることになります。馬は、林業機械が発達していなかった時代は重要な労働力であり、岩手県遠野市においても昭和の中頃までは40人以上の馬方が搬出を行っていました。しかし、林業の機械化等により衰退し、現在、日本で生業として馬搬を行っているのは数名になってしまいました。環境に優しく、人馬一体となって働く「馬搬」を残そうと、様々な方法で伝承、宣伝、普及をはかっています。

◆ <http://barikisya.info/>

**評価ポイント** 動物と人と自然との関わり合いを文化として残し、森の新しい魅力発信を実践している。馬搬材という新たな木材のブランド化につながった。

コミュニケーション分野 | ビジネスモデル

289

地域材・地域雇用による災害公営住宅の建設体制の構築

登米市木造災害公営住宅建設推進協議会、宮城県森林組合連合会、宮城県建設業協会登米支部、登米市建設協同組合、宮城県木材協同組合、東和町森林組合、津山町森林組合、登米町森林組合、協同組合ウヰイ津山、農林中央金庫仙台支店



概要

東日本大震災からの復興に向けて、被災された方の住まいとなる災害公営住宅の建設が行われています。建設規模が大きいため自治体では入札により建設業者が決められ、地域に根ざした工務店はその機会を得ることができず、また仕様書上で地域材利用をうたっているにもかかわらず必ずしも確かであるとはいえない場合も出てきます。わたしたちは、宮城県南三陸町に建設した、地域雇用・地域材活用による宮城県で唯一の木造応急仮設住宅の経験を活かして、地域関係団体で協議会を立ち上げて自治体(登米市)と基本協定を締結、建設を行いました。

**評価ポイント** 地域関連団体が構成される協議会が、災害公営住宅の建設を行なった。復興支援と地域中小工務店の活躍の場づくりと、林業活性化を同時に満たす良質なモデル。

コミュニケーション分野 | ビジネスモデル

293

ノベルティが森と社会を動かす ～被災地と企業を繋いだWin-Winモデル～

フロンティアジャパン(株)



概要

東北震災後、事業として成立し長期的に被災地を支援するモデルを作るという想いから間伐材を活用したノベルティ製作拠点を宮城県南三陸町に設立(2012.3月)、地元の主婦の方を中心に、加工やセット作業を行うことができる環境を整え、ノベルティ発注が被災地の雇用と直接繋がる事業スキームを構築。プロジェクト始動時からグッズ製作数は200万個を超え、多くの企業の賛同や地元の協力を得ながら発展的に展開中。

**評価ポイント** 間伐材利用と復興支援を両立させるモデルの構築は、社会的意義が高い。プロダクトのデザインも良い。

コミュニケーション分野 | ビジネスモデル

290

価値を産みだす木材流通

ナイス(株)



概要

国産材の利用促進には、供給、品質、価格面での安定化と需要の安定的な創出が必要です。国内最大規模の木材流通プラットフォームを有するナイス(株)では、全国の製材事業者と連携して多種多様な良質な国産製材品をコーディネートする「多産地連携システム」を構築し、品質と性能の確かな国産材を全国に安定して供給しています。全国16カ所で開催する木材市場と神奈川県・川崎港に設ける国内最大規模の国産材ストックヤードにより、住宅はもとより中大規模木造建築物における木材利用促進に取り組んでいます。

◆ <http://www.nice.co.jp/>

**評価ポイント** 品質や価格面での安定化に加え、木材流通のストーリー性にこだわった点は秀逸。製材メーカーの水平連携と木材の付加価値化の垂直連携の組み合わせで、木材利用を拡大させる。

コミュニケーション分野 | ビジネスモデル

294

山と馬プロジェクト

(株)柳沢林業、林友ハウス工業(株)、企業組合山仕事創造舎、(株)緑化創造舎、(有)田中製材所、(株)国興、山の辺建築設計事務所、(株)アトリエm4、(有)アトリエワン、Yforestry、(株)4CYCLE



概要

馬を使って木材を曳き下ろす伝統的な林業文化である馬搬を復活させ、現在の木材市場では正当な評価がなされずに価格が低迷している木材に新たな価値を見出します。本商品は林業の伝統的技術である『馬搬』という方法を用いて、松くい虫被害で立ち枯れてしまったアカマツを曳き出し、製材、製作いたしました。『通函(かよいばこ)』と名付けたこの箱は、馬を使って田畑を耕す『馬耕』や良質な肥料である馬糞を利用し、地元生産者と協力して育てた農産物を家庭に届ける役割を果たします。こういった商品を通して、里山自体への意識啓発に繋がっていきたく考えております。

◆ <http://yanagisawa-ringyo.jp/>

**評価ポイント** 伝統的な林業文化に留まらず、都市と山、林業をつなぎ直す取組に昇華させた。馬搬で伐採する木材として価値を上げた。

コミュニケーション分野 | ビジネスモデル

291

Neo Woods ～ 根尾の広葉樹活用プロジェクト～

根尾の広葉樹活用プロジェクト連携協定、オークヴィレッジ(株)、(株)カネモク、(有)根尾開発、NPOドングリの会



概要

木材流通上は規格外とされた多くの国産広葉樹を有効活用することを目的に、木材生産者と木工製品生産者が連携することで、樹種や木質、大きさなどあらかじめ家具や木製小物等の制作に必要な木材規格を定めて規格外の材料を効率的に製材・乾燥・製品化利用できるシステムづくりを行いました。本プロジェクトでは環境に寄り添った地場型・循環型の国産広葉樹活用システムを確立し、モノづくりと自然環境の未来に「木」という再生可能資源を使った持続可能な循環型社会を実現を目指します。

◆ 入手先: オークヴィレッジ自由が丘、オークヴィレッジ高山本社 <http://www.neowoods.jp/>

**評価ポイント** 広葉樹活用をミッションに、生産者と消費者をつなぐ仕組みを持っている点が良い。製品カテゴリに合わせた規格の再定義も有用性がある。

コミュニケーション分野 | プロモーション(継続) 298  
**国産間伐材を活用したau ショップ用カタログスタンド**  
 KDDI(株)



**概要**  
 お客様の不要になった取扱説明書や個装箱などの紙資源を全国のauショップで回収し、「循環再生紙」として新たな印刷物を製作しています。また古紙売却金のすべてを活用し、国内の森林保全や東日本大震災の被災地での復興支援にも取り組んでいます。その森林保全活動で排出される間伐材を用いて製作されたカタログスタンドは、関西地区の一部のauショップから配置を進めており、木のぬくもりを感じていただけるような居心地のよい空間づくりに取り組んでいます。

◆<http://www.kddi.com/corporate/csr/torisai/>

**評価ポイント** アウトプットとしてのカタログスタンド単体ではなく、ストーリーが繋がった一連の活動に共感する。広く顧客や地域と協働するプログラムに仕上がった。

コミュニケーション分野 | ビジネスモデル 295  
**株式会社ようび**  
 (株)ようび

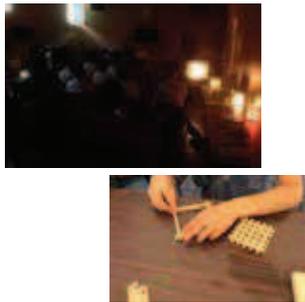


**概要**  
 国内の森林から供給される多くのヒノキ・杉などの木材は、下落した市場価格の影響で供給過多になっています。そのなかでも安価に取引されるCランク材についてはバイオマス事業や間伐材として利用されていますが、丁寧に管理され大切に育てられてきた高価なAランク材の価格に見合った活用が困難な現状にあります。ようびでは、この素晴らしい資源の活用に、ほとんどトライアルされてこなかった針葉樹の家具づくりを主に、空間設計・施工、ビジュアルデザインなどの職能を活かして取り組んでいます。次世代を担う職人の育成にも力を入れています。

◆<http://youbi.me/shop/>

**評価ポイント** 針葉樹の家具づくりを設計、施工、デザインなどの職能を活かして取り組む、問題解決型プロジェクトの好例として評価した。職人育成を視野に入れている点も良い。

コミュニケーション分野 | プロモーション(継続) 299  
**建具文化・技術の継承・啓発活動**  
 建具の小清水、特定非営利活動法人 日本伝統文化振興機構、伝統サポーターズ、koshiken Trio



**概要**  
 創業150年、建築業8代、建具業5代の「建具の小清水」から紐解く建具職人の変遷を、NPO法人 日本伝統文化振興機構(JTCO)様及び伝統サポーターズ様より取材して頂きました。特に建具の英語記事は非常に少なく、世界的にも価値ある記事であると考えられています。また、組子ライトとジャズ音楽を掛け合わせたライブを地元二宮で開催したり、外国人をターゲットとした組子体験や建具文化体験ツアーを事務所兼工房で行うことにより和の木製建具文化の更なる普及活動に国内外で努めています。

◆入手先:事務所兼工房(神奈川県中郡二宮町) <http://www.tategu-koshimizu.com/>

**評価ポイント** 日本の建具文化を海外を中心に発信するため、ジャズとの融合や体験ツアーなど多様なプログラム展開を行っており、内容が面白い。

コミュニケーション分野 | ビジネスモデル 296  
**「中古住宅購入+リノベーション」によるワクワクする住まいづくり促進プログラム**  
 (株)和久環組、リノベ不動産(株)



**概要**  
 「中古住宅を購入して、自分好みのリノベーションする」という住宅購入手法を日本中に広める活動を行っております。建築費用を抑えるために新建材を多く使うのではなく、無垢材や珪藻土をはじめとした自然素材を多く取り入れた建築を行っております。これまで「家を買うなら新築」が当たり前でしたが、昨今は人口減少をはじめとした社会環境の変化から、空き家の増加が社会問題となっております。社会課題解決という点でも中古住宅を積極的に活用していきたいと考えます。

◆<http://beat0909.com>

**評価ポイント** 社会課題となっているストック住宅対策と木材利用を同時に解決するアプローチとして意義あるもの。地域性や家族構成といった要素を、いかに取り込むかの視点が重要。

コミュニケーション分野 | プロモーション(継続) 300  
**持続可能な森林利用のための国際交流拠点**  
 TEA's Design(株)、(有) 薔薇園植物場



**概要**  
 TEA's Designでは、ガーデンデザイン、ライフスタイルデザイン、ブランドデザインを軸に、国境を越えた交流事業とともに世界各地の森林ネットワークをつくり、オーストラリア、スペイン、イギリス、フランス、イタリア、シンガポール等の拠点和森林利用のためのコンテンツを海外からの視点で考え、研究開発を進めています。拠点となるショールームも完成し、国産杉材を使ったガーデンポットやガーデンファニチャーを制作し、海外の拠点和協議を進めています。

◆入手先:弊社まで直接お問い合わせ下さい。 <http://teas.design>

**評価ポイント** 国産材利用の可能性をデザインや暮らし提案のコンテンツの中で、海外へ発信する意欲的取組。ネットワーク構築を軸に置いている点に社会性がある。

コミュニケーション分野 | プロモーション(継続) 297  
**鉄肥杉仮面**  
 鉄肥杉仮面



**概要**  
 「鉄肥杉仮面」とは、鉄肥杉製の薄いシートをカットして製作した仮面(マスク)。広く鉄肥杉に興味・関心を持ってもらうために考え付いた。鉄肥杉製の仮面を顔に着けていると、ほぼ必ず「え?それ、なに?(笑)」と話しかけられる。この「(笑)」が大切だ。さらには「日南の鉄肥杉で作りました。鉄肥杉は…」という、コミュニケーションやプレゼンテーションの機会を与えられる。そんな思いで仮面を装着し、鉄肥杉仮面と名乗り、活動している。

◆仕様:鉄肥杉製シート(210×96×1mm)、ひも、価格:500円(税込み)、入手先:鉄肥杉ダラケなギャラリー「オビダラー」 <http://obidara.exblog.jp/22284930>

**評価ポイント** ユニークでインパクトある、遊び心に溢れた活動である。軽やかさを持つことも課題解決には重要な視点であることを痛感する。

|  |   |
|--|---|
| <p>コミュニケーション分野   プロモーション(継続) 304</p> <p><b>「木の家づくり」と山とまちの人々を繋ぐ仕掛け</b><br/>(株)安成工務店、(株)トライ・ウッド</p>  | <p>コミュニケーション分野   プロモーション(継続) 301</p> <p><b>大黒柱ツアーで建てる家</b><br/>古河林業(株)</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>安成工務店は平成元年からパッシブソーラーを取り入れた環境共生住宅を手掛けてきた。平成8年に第三セクターの製材会社(株)トライウッドと出会い、以降一貫して、林産地と連携した「木の家」をテーマに自然素材型住宅をつくり続けている。まちに住む消費者を、如何に林産地へお誘いし、「山の豊かさ」や「自然の偉大さ」そして、その山で手塩にかけて育てられた木材で「木の家」をつくる意義深さを理解していただくか、について、20年近く続けてきた壮大な試みである。</p> <p>◆入手先: 森林体験ツアー、植林ツアー、エコビルドツアー、完成見学会<br/><a href="http://www.yasunari.co.jp/">http://www.yasunari.co.jp/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 継続的に林産地連携と情報公開、顧客とのコミュニケーションを行ってきた実績を評価した。研究機関、NPO等との連携にも積極的である。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>大黒柱ツアーとは、宮城、秋田の古河林業自社林に自生する実際の樹木を、お施主様、ご家族様と共に伐採し、自邸の大黒柱として使用する取組です。ツアーを通じて施主自ら原材料を調達し、自邸に設置することで、「買う」のではなく、「つくる」住宅建築をより体感できます。設置された大黒柱は、時にリビングで見守り、時に玄関でご帰宅を出迎える等、ご家族様の暮らしにあった役割を通じて、竣工後もストーリーづくりの一翼を担います。結果、愛情の面からも住宅の長寿命化に貢献します。</p> <p>◆入手先: 古河林業の各住宅展示場<br/><a href="http://www.furukawa-ringyo.co.jp/kokusanzai/daikokubashira.html">http://www.furukawa-ringyo.co.jp/kokusanzai/daikokubashira.html</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 木のすごさや良さ、森林のあり方を山と街で共有するための仕掛けとして大黒柱選定ツアーを続けている。現物視察を通じて、木への理解や愛着を育てている。</p>  |
| <p>コミュニケーション分野   人材育成 305</p> <p><b>八王子現代家具工芸学校</b><br/>「家具のまち八王子」八王子現代家具工芸学校</p>  | <p>コミュニケーション分野   プロモーション(継続) 302</p> <p><b>フレフレーム</b><br/>(株)フレームアンドエレメンツ</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>「アート・デザイン・クラフト」の中に「モダンと伝統・思考と技術・人と木」と言う三位一体の木製家具・木工品のデザインと制作が行えるような教育をプロを目指す人から趣味の木工の人達まで幅広く学べる場所であります。物の見かたのデザイン方法から手道具の仕立て、200v大型木工機械の扱い方までの家具製作や木工に必要な思考と技術を学べます。</p>  <p>◆仕様: 人材育成、費用: 54,000~1,200,000円、場所: 八王子現代家具工芸学校 <a href="http://blog.goo.ne.jp/gendaikagu">http://blog.goo.ne.jp/gendaikagu</a></p> <p><b>評価ポイント</b> プログラム内容のクオリティが高く、技術とデザインの双方を学ぶという取組はなかなか希少。森の現場へ入っていく教育、地域を巻き込むプログラムへ発展していくことを望む。</p>   |  <p><b>概要</b><br/>「フレフレーム」は、セルフビルドで空間を造る新しい方法です。軽くて細い柱「フレたてフレーム」を千鳥状に土台の木に建てていき、横板「フレよこフレーム」をその柱の間にはめ、ビスとインパクトドライバーだけで組みあがる単純な工法で、窓やドアの位置などは造りながら考えられる。設計図を造らなくてもよく、軽い部材なので力もいらず、子供でも女性でも誰でも自由に楽しく空間づくりができます。</p>  <p>◆入手方法・価格はホームページよりお問い合わせください。<br/><a href="http://frameandelements.com">http://frameandelements.com</a></p> <p><b>評価ポイント</b> プロダクトとしては意匠性や機能性を備えており面白い。自力で組み立てる経験をDIYに活かすだけでなく、災害の際に生きるノウハウにも役立てるという発想が良い。</p>  |
| <p>コミュニケーション分野   人材育成 306</p> <p><b>木育推進員養成講座</b><br/>熊本ものづくり塾</p>   | <p>コミュニケーション分野   プロモーション(継続) 303</p> <p><b>みえもんの取り組み</b><br/>みえもん</p>   |
|  <p><b>概要</b><br/>木育の趣旨に従い、年間2万5千人に対して、木や森についての講座や、木を素材にしたものづくりを提供してきた。しかし、1つの団体ではこれ以上実施回数を増やしたり、参加人数を増やすことには限界を感じている。そこで、森林・林業、木材、環境及び木でものを作ることの教育の意義・効果等を理解し、木育を指導できる「木育推進員」を養成する講座を、平成21年度から実施している。県主催の講座を含めると延べ1300人を輩出している。</p> <p>◆仕様: 各回30名募集、価格: 受講参加費無料、熊本ものづくり塾へお尋ね下さい。問い合わせ先: メールアドレス <a href="mailto:ems.monodukuri@gmail.com">ems.monodukuri@gmail.com</a><br/><a href="http://www.mokuiku.jp/case/jirei/16.pdf">http://www.mokuiku.jp/case/jirei/16.pdf</a></p> <p><b>評価ポイント</b> コミュニケーションデザインの中で、「伝えるための人づくり」は欠かせない視点である。知識のみでなく、いかに伝えるかのノウハウを伝授することで、木育の普及促進を後押ししている。</p> |  <p><b>概要</b><br/>「みえもん」は県内で伐採された杉材の中の未利用材や端材を活用して、普段使いの日用品を企画し、商品化して販売している。色味が建築用材に適さない黒芯材を箸に、柱材製材後に出る薄板をカードケースやうちわに加工して端材活用し、林業の歩留まりの悪さを改善し、山に元気を与えたいとの想いが出発点である。杉製品販売の傍ら、都内でカフェイベントを開きトークショーや食材・出版物・地酒の紹介により三重の「もの・ひと・こと」を情報発信している。</p>  <p>◆仕様: 杉、無塗装、価格: 350円/セット~1,500円/個(税込)、入手先: 「みえもん」web、Amazon、三重テラス、MieMu など <a href="http://www.miemon.jp">www.miemon.jp</a></p> <p><b>評価ポイント</b> ひと・もの・ことを一元化してブランディングする方法は、地域そのもののファンを育てる点で重要な視点。プロダクトへのこだわりや背景をより伝える手段を検討すると良い。</p> |

コミュニケーション分野 | 人材育成

310

奈良県木材産業に係る一貫通貫した人材育成

奈良県農林部奈良の木ブランド課



概要

切れ目のない人材育成の取り組みを行うために、乳幼児には「奈良の木の積み木」の配布。小・中学校では「奈良の木で作った学習机・椅子」等の導入を推進し、木の温もりを伝える。高校生には「高校生熱中講座」を開催し、木を使う意義や奈良の木の特長について考える機会を創出。大学生には「奈良の木大学」を開催し、奈良の木の魅力や特長、木造建築について学ぶ講義と現地視察を実施。社会人には「奈良の木の匠養成塾」を開催。奈良の木を利用する意味を理解し、積極的に「奈良の木」を提案できる人材を育成している。

◆ <http://www.pref.nara.jp/item/140580.htm#moduleid53942>

**評価ポイント** 乳幼児から社会人まで継続的に木に関わる仕組みを実行しているケースは稀であり、本気度が伺える。輩出される人材の活躍の場づくりにつながる提案にも期待したい。

コミュニケーション分野 | 人材育成

307

「暮らしの学校いだらぼっち」の暮らしにおける木材活用

NPO法人グリーンウッド自然体験教育センター



概要

どこの山村でもコマリゴトである森林活用・間伐材利用を山村留学生の暮らしの燃料や道具として活用、つまり教育財として活かす活動。現代のごどもたちに大きな成長の機会を与え、地域にはごどもが増え、活動するほどに森林は豊かになり、村民の活躍の場になるなど、効果が相互に作用しながら、循環されるデザインを作り上げた。

◆ <http://www.greenwood.or.jp>

**評価ポイント** 長期滞在型教育プログラムとして、1年間を過ごすという点に本気度を感じる。延べ450人の実績は素晴らしい。木材、森林活用を学ぶとともに地域や世代間交流につながる点も良い。

コミュニケーション分野 | 人材育成

311

アーバン木コリプロジェクト

(株)バウム、一般社団法人more trees



概要

丸の内のまちづくりの一環である市民大学「丸の内朝大学」の講座のひとつとして、2013年春学期から定期的に開講し続けている講座のひとつ。毎朝1時間、全7回～9回の講座を過去5回にわたって開講。卒業生の数は150名にのぼる。都心で働き暮らすビジネスパーソンが森林・林業について学び、都会の視点をいかして森にまつわる課題解決を目指すカリキュラム。過去講座では岩手県住田町もしくは高知県梶原町をフィールドワーク地として訪れ、丸の内で働くビジネスパーソンと林業および林業のまちとの密接な関係性を生み出している。

**評価ポイント** 森林・林業に興味を持つコミュニティ醸成や六次産業化のネットワーク化まで派生し、産地と都市をつなぐサステナブルなプログラムとして機能している。

コミュニケーション分野 | 人材育成

308

森活塾(木材コーディネーター研究会)

NPO法人サウンドウッズ



概要

森活塾は、森林林業、木材製造流通、木材利用の各分野の実務者に対して、木材流通における横断的な理解を促す講座を実施し、修了者を「木材コーディネーター」として認定しています。木材コーディネーターは、事業連携やビジネスモデルを全国で実践し、木づかいの仕掛けづくりに取り組んでいます。木材コーディネーターが集う研究会では、情報交換・技術研究を行い、外部専門家や実務者、大学等研究機関との連携を図りながら課題解決に取り組んでいます。

◆ 価格:木材コーディネーター基礎講座受講費:120,000円、入手先:森活塾サイトにて、随時情報を提供中 <http://school.soundwoods.net/>

**評価ポイント** 森と暮らしの統合的なデザインを手掛ける人材を木材コーディネーターと位置付け、その育成に取り組む時宜に合った、新規性あるモデル。バリューチェーンをつなぐための重要な人材育成の取組である。

コミュニケーション分野 | 普及・啓発(システム化)

312

日本木造耐火建築協会による木造耐火建築物の普及活動

日本木造耐火建築協会



概要

日本木造耐火建築協会は、都市における安心・安全な国民生活の実現のため、「木を現した耐火木構造部材」及び同部材の使用による「中高層・大規模木造建築」の普及を目的としております。特定企業や団体がその技術を独占的に有する耐火木構造部材の製造・販売オープン化をはじめ、木造耐火建築物に関するセミナーや見学会の開催及び後援、建築技術の提供などの活動を通して、耐火技術の開発によって木造建築の進出、新しい市場への参入を促し、新たな木造文化の実現を目指しています。

◆ 価格:一般会員:5万円、入手先:日本木造耐火建築協会への会員登録 <http://www.mokutaiken.jp/index.html>

**評価ポイント** 大規模木造建築物の建設促進、木材需要拡大の観点から重要な活動であり、日本の先進的な部材、技術や工法の開発に弾みをつけるものである。

コミュニケーション分野 | 人材育成

309

大工育成ビジネスモデル[素材のわかる匠の技伝承ビジネスモデル]

(株)新和建設、職業訓練法人 濃飛建設事業者職業訓練協会



概要

本モデルは、工業化や高齢化の時代の中で危機に立っている、建築における木工技術、匠の技の伝承を、当社のビジネスシステムに取込み、学ぶ研修時間を創出するものである。大工研修生は正社員として入社。大工道具を一式支給され、親方に配属。大工学校(2年)へ通いながら6年間の現場研修。7年目には親方にお礼奉公。8年目に棟梁として独立するプログラム。

◆ 入手先:愛知県北名古屋市野崎山神15番地および岐阜県美濃加茂市本郷町9丁目15番60号で見学可能。 <http://www.sinwanet.co.jp/>

**評価ポイント** 大工の技の習得・伝承を事業化しており、地元密着の大工育成は若年層の流出を防ぐことにもつながる。御礼奉公制度をシステム化しているところも良い。

コミュニケーション分野 | 普及・啓発(ツール・メディア) 316  
**提案営業支援アプリケーション SPIRIT OF FORESTER**  
 (株)インフォファーム、小松野達也、廣田智行



**概要**  
 森林は森林所有者が自身の目で確認しにくい。間伐等の森林管理サービスは作業前と作業後の状況を示すことが難しい。これら課題にITを活用し、アプリという意思伝達の形での解決を図った。ビジュアルな画像を提供するだけでなく、画面タッチにより伐採する木の木数の変更と金額を試算することで無限の提案を顧客とともに商談しながら決定できる。森林管理サービス提案を本アプリにより標準化し、提案側の手間も省き、顧客に丁寧な説明を行える。地域において信頼される林業事業体に進化することを支援したい。

◆仕様: オンライン動画、DVD、価格: 5,000円+クラウドシステム別途、入手先: APP Store [http://www.infofarm.co.jp/package/spirit\\_of\\_forester.html](http://www.infofarm.co.jp/package/spirit_of_forester.html)

**評価ポイント** 第一次産業のIT化が進む中で、わかりやすいコンテンツ構成を行ない、林業従事者の意識改革、生活者視点の取り込みに貢献している。

コミュニケーション分野 | 普及・啓発(ツール・メディア) 313  
**秋田杉犬**  
 秋田杉恋実行委員会



**概要**  
 杉を活かした秋田らしいまちなみ景観の創造を目的として、2012年5月に実施した「秋田駅周辺をおもてなしにぎわいの空間にする景観プロダクトデザインコンペ」で、最優秀賞と市民賞を獲得した案を製品化して生まれました。みんなに親しまれている秋田犬をモチーフとすることで、秋田の街にとけこみ、愛らしい姿と杉の香りでおもてなしします。サイズは4サイズ、付属の骨型プレートにメッセージを書くことで、ウェルカムボードやバリアード、表札など様々な役割をこなしてくれます。

◆仕様: 秋田杉・無塗装、価格: 2,500~40,000円、入手先: 秋田杉恋実行委員会 <http://sugikoi.jp/>

**評価ポイント** 親しみあるビジュアルが、街のいろいろな場所にいるだけで心がなごむ。地域材を活用し、地域の森へ思いを馳せる共通サインになっている感がある。

コミュニケーション分野 | 普及・啓発(ツール・メディア) 317  
**「森林管理、次のステージへ」プロモーションビデオ作成プロジェクト**  
 (株)インフォファーム、日本映像システム、FOREST MEDIA WORKS



**概要**  
 森林管理を進めるためには、森林所有者に対し、複雑な森づくりの考え方、行政制度についてわかりやすく説明せねばなりません。しかし林業業界の「提案営業」では、提案の様子を「見る」ことができませんので、何が課題なのか把握できず、改善を図ることができません。本DVDは、提案営業の様子を再現し取組の改善を図る題材とすると同時に、あるべき「森林管理サービス」の営業方法を例示します。より多くの団地化、森林経営計画作成、森林管理作業が行われることに貢献します。

◆仕様: オンライン動画、DVD、価格: 無料、入手先: 株式会社インフォファーム問い合わせ [http://www.infofarm.co.jp/package/spirit\\_of\\_forester.html](http://www.infofarm.co.jp/package/spirit_of_forester.html)

**評価ポイント** アプリケーションと補完関係を成すプロモーション映像で、例示によって理解を促す。これまで存在しなかった領域の先駆例として、今後の展開に期待したい。

コミュニケーション分野 | 普及・啓発(ツール・メディア) 314  
**きになる木の空間MAP 博多駅周辺編**  
 麻生建築&デザイン専門学校 建築工学科 環境デザインゼミ、公益社団法人福岡県建築士会、博多まちづくり推進協議会



**概要**  
 福岡市はお寺の数が多く木造建築もみられ、地域文化として山笠等でも木材が活用されている。博多駅周辺を例に木材の利活用空間(建築・インテリア等)を調査・分類し、居酒屋、飲食店、物販・事務所、寺社等、代表的24軒をMAPに示した。MAPは半面開くことで木の空間スケッチと実際の場所を同時に把握できる形にまとめ、街で持ち歩きやすいよう配慮した。MAPが博多から木を通じた地域文化を新たに発信してゆく。

◆仕様: 幅105mm(折りたたみ)~420mm(見開き)・高さ297mm、価格: 無料、入手先: 麻生建築&デザイン専門学校または福岡県建築士会

**評価ポイント** 街を歩く際に気づきを与える、面白い提案。都市を木質空間のショーケース化する独創的なアイデア。ユーザー参画型にしても良い。

コミュニケーション分野 | 普及・啓発(ツール・メディア) 318  
**コロカル「木のある暮らし Life with Wood」**  
 コロカル



**概要**  
 マガジンハウスが運営する、日本の地域活性、地域の魅力発信をテーマにしたウェブマガジン「コロカル」。日本の森の現状や、国産材を使用して優れた製品や建築をつくる生産者の実践、実際につくられた製品や建築を紹介するコーナー「木のある暮らし Life with Wood」を2014年10月にスタート。現在まで、120以上の記事、3本の動画、1本の紙芝居を読み、観ることが出来ます。国産材を使う作り手の哲学や技術力、新しい技術開発力、そして国産材製品や建築の魅力をこれからも伝え続けていきます。

◆ <http://colocal.jp/fea-lifewithwood/>

**評価ポイント** 記事として豊かな内容、見せ方の工夫、デザインクオリティの良さなど、伝わることをきちんと追求めたコンテンツ構成でレポートしやすくなる。

コミュニケーション分野 | 普及・啓発(ツール・メディア) 315  
**間伐材紙カップ(自動販売機用)**  
 (株)アベックス



**概要**  
 日本自動販売機オペレーター業界初のカップ式自動販売機用の間伐材紙カップ。国内の森林が健やかであってこそ、おいしい水が育まれ、私たちはお客様においしいお飲み物をお届けすることができます。事業を営む上で欠かせない健全な森林づくりに少しでも貢献したいという思いと、紙カップを手にしたお客様に楽しみながら日本の森林に思いを馳せていただければという思いから、気持ちを形にしました。年間のべ約4億人の方に間伐材マークや森林のことを考える契機をお届けします。

◆入手先: 弊社カップ式自動販売機での商品(お飲み物)購入で <http://www.apex-co.jp>

**評価ポイント** 身近なアイテムに森林や木づかいのメッセージを込めた、わかりやすく、大規模なコミュニケーションを実現する取組。紙カップをメディアとして機能させた。

コミュニケーション分野 | 普及・啓発(ツール・メディア)

322

### 三重の木づかい人

三重県農林水産部 森林・林業経営課



#### 概要

「三重の木づかい人」は、製材事業者や建築事業者など三重県内で「木づかい」に関わる人たちの声を県のホームページで紹介する企画です。消費者の方に「もっと木を知ってほしい」「もっと木にこだわってほしい」という思いから、「三重の木づかい人」の仕事へのこだわりやスギ・ヒノキの良さ、特徴などをインタビュー形式で発信しています。

◆入手先: 三重県HPでご覧いただけます。

<http://www.pref.mie.lg.jp/SHINRIN/HP/mori/89564000001.htm>

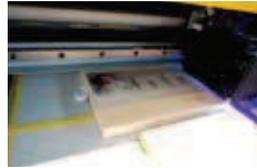
**評価ポイント** 人に焦点を当てたコンテンツで、その道の専門家が木の効能・効果、従事する仕事のこだわりなどを語ってくれる。キャリア教育用コンテンツとしても使えそうである。

コミュニケーション分野 | 普及・啓発(ツール・メディア)

319

### 湘南T-SITE Fab Space

湘南T-SITE Fab Space、デジタルファブリケーション協会



#### 概要

商業施設内にデジタルファブリケーション工房を設置し、木材等の素材から自分のアイデアを形にすることを推奨する空間づくりを行う。週に1度の無料開放日には、FabLabとしてユーザー同士の交流の場、意見交換の場を設けている。毎月2種類のキットを開発し、寄木のブローチやウッドフォトなどの提案を行ってきた。神奈川県産の木を用いて家造りに携わる神奈川エコハウス㈱、その他桐杉工場、more trees、雑木林ファンクラブ等とコラボしたワークショップやキットを通じて、湘南周辺のコミュニティ活動を促す試みを定期的に行っている。

◆<http://real.tsite.jp/shonan/fab/>

<https://www.facebook.com/shonanfabspace/>

**評価ポイント** 生木を展示したり、森や木の現状を伝えるワークショップの開催など、クリエイティビティを喚起させる仕掛けがたくさんある。木の可能性をものづくりを通じて引き出すプラットフォームとして活用できる。

コミュニケーション分野 | 普及・啓発(ツール・メディア)

320

### プレーキット

森遊クラブ、特定非営利活動法人 日本冒険遊び場づくり協会



#### 概要

「プレーキット」は子どもたちの外遊びをもっと楽しく充実させていくためのきっかけづくりのツールとして開発し、東日本大震災を機に被災地の子どもたちの心のケアのための活動用にリニューアルしました。20数アイテムを軽ワゴンに詰め込んで出前できるコンパクトさ、プレーボックス他多用途に扱えるキットがある、遊び心を刺激するカラフルなデザインなどが特徴です。

◆仕様: 国産杉・ヒノキ・サクラ等使用、価格: 5,000円～フルセット369,800円、入手先: 森遊クラブ・(特・非) 日本冒険遊び場づくり協会 <http://www.ne.jp/asahi/mori-asobi/craft>

**評価ポイント** 木の良さを伝えながら、子どもの自主的な遊びを誘発する移動型プレイパークのキットである。イベントやワークショップでの活用が期待できる。

コミュニケーション分野 | 普及・啓発(ツール・メディア)

321

### ご当地スマートボール

地域環境デザインMOC、西地区環境整備隊

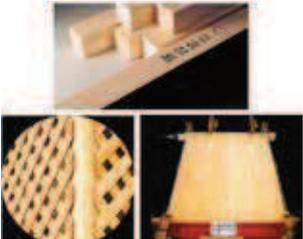
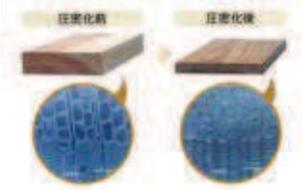


#### 概要

「ご当地スマートボール」は、地域の地形や特徴(森や川、学校、神社など)を木のパーツで配置したジオラマをスマートボール台にし、弾いた木のボールが転がりながら得点を獲得するゲームです。製作段階では、地域住民が地域材の調達やプランの作成を行うことで地域を再認識し、活用段階ではお祭りやイベントで遊んでもらい地域を知ってもらうことができます。特に子供達に遊びを通じて地域や自然への愛着を深めるのには最適なツールです。

◆仕様: ますみヶ丘編(木材料の大半がますみヶ丘産材)、価格: 応談、入手先: 地域環境デザインMOC <https://www.facebook.com/地域環境デザインmocmock-279045775612666/>

**評価ポイント** デザイン向上の余地はあるものの、盤面上での地域体験できる発想はユニーク。地域の多様な樹種を利用してパーツをつくり、啓発効果を持つ点も良い。

|  |   |
|--|---|
| <p>技術・研究分野   技術 <span style="float: right;">326</span></p> <p><b>ベニアハウスプロジェクト</b></p> <p>(株)小林・横デザインワークショップ、慶應義塾大学大学院 小林博人研究室</p>  | <p>技術・研究分野   技術 <span style="float: right;">323</span></p> <p><b>環境パイル工法</b></p> <p>兼松日産農林(株)</p>   |
| <div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 1;"> <p><b>概要</b></p> <p>ベニアハウスは、東日本大震災後に生まれた、早く安く簡単にセルフビルドで建設できる構法。世界中で手に入るベニア合板から切り出した、人が手で運べるサイズのパーツを、特殊な技術や工具なく組み立てることで建物フレームが建設できる。データの共有で同質なものを個人が、プラモデルのように「自分ごと」となり、また協力して施工する過程がコミュニティや地域文化を育てることにもつながる。現在国内外で5軒が竣工。</p> </div> </div> <p>◆価格:330万円/100㎡(参考価格、外装含、施工監理費除)、入手先:KMDW/株式会社小林・横デザインワークショップ <a href="http://www.kmdw.com">http://www.kmdw.com</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 震災時の仮設住宅対応も含め、社会的意義の高い取組である。誰でも組み立てることができるという簡便さはこれまでにない発想である。</p> | <div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 1;"> <p><b>概要</b></p> <p>AQ 認証(優良木質建材等認証)、JAS 認定の取得工場で加圧注入木材保存処理をした木材を使用する住宅地盤基礎補強の工法です。木杭打設として昔からある実績に加え、多くの実験・研究を重ね、建物を支える根拠を明らかにしました。木材を利用した地盤補強工法として(財)日本建築総合試験所の建築技術性能証明書で地盤業界で初めて取得しました。林業の活性化だけでなく、材料製造時や成長時に木自体が吸収する二酸化炭素の削減・固定で環境負荷低減にも貢献します。</p> </div> </div> <p>◆仕様:3m、4m、5m、6m、価格:③3,500~、入手先:兼松日産農林株式会社 <a href="http://www.knn.co.jp/gt/work_h/h01.html">http://www.knn.co.jp/gt/work_h/h01.html</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 木材を地盤補強材として利用した、二酸化炭素固定に対するトータルな取組である点が評価できる。エネルギーや緑化に留まらない、住宅における環境対応に新たな視点を持ち込んでいる。</p>          |
| <p>技術・研究分野   技術 <span style="float: right;">327</span></p> <p><b>制震装置JETS(ジェッツ)</b></p> <p>住宅情報館(株)</p>  | <p>技術・研究分野   技術 <span style="float: right;">324</span></p> <p><b>天然木外壁材を使いやすくした完全乾式金具工法の開発</b></p> <p>越井木材工業(株)、神島化学工業(株)</p>   |
| <div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 1;"> <p><b>概要</b></p> <p>主要部材を木材としているため、製品加工に特別な工場や機械を用いず、装置の取付けも専門技術者を必要とせず、現場の施工者(大工)が一人で取付けを行えます。ダンパーに繋がる伝達パネルは構造用合板を利用し、既存のプレカット工場での加工を可能にしています。生産面・施工面でのコスト低減により一般的な制震装置に比べ安価で、建物面積が大きくなっても追加金額は発生しません。独自のダンパー形状で2013年4月特許を取得しています。</p> </div> </div> <p>◆仕様:柱、横架材、粘弾性体、伝達パネル、中間梁、接続金物、価格:30万円、入手先:住宅情報館株式会社</p> <p><b>評価ポイント</b> 一般住宅でも低コストで制振構造を変えられる、ユニークな技術である。既存の木造住宅のリフォーム需要の拡大に貢献する可能性を持つ。</p>   | <div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 1;"> <p><b>概要</b></p> <p>天然木の意匠性、窯業系サイディングの耐久性・防火性を併せ持ち、表面仕上げ材を金具で取り付けることにより完全乾式工法を実現した外装仕上げ材である。仕上げに使う木材は金具で引っ掛けるだけで済むので自由なデザインができ、メンテナンス性が格段に向上する。表面仕上げ材の張り替えは、下地材を外す必要がなく躯体を傷めることがない。留め付け下地材の窯業系サイディングは押出成形板を用いて耐凍害性・寸法安定性・塗装による高耐候性を実現している。</p> </div> </div> <p>◆仕様:完全乾式金具工法による外装仕上げ材、入手先:越井木材工業株式会社・神島化学工業株式会社 <a href="http://www.konoshima.co.jp/">http://www.konoshima.co.jp/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 金具で引っ掛けるだけの簡便な方法で外壁に木を使うことができ、脱着の容易さやメンテナンス性の向上と相まって、木のある外観デザインの自由度を高めている。</p>   |
| <p>技術・研究分野   技術 <span style="float: right;">328</span></p> <p><b>マルチバランス構法</b></p> <p>住友林業(株)</p>  | <p>技術・研究分野   技術 <span style="float: right;">325</span></p> <p><b>圧密化技術</b></p> <p>後藤木材(株)</p>   |
| <div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 1;"> <p><b>概要</b></p> <p>本構法は、断熱性や耐久性・耐火性等の性能を高い水準で確保しているが、中でも耐震性能の高さが最も大きなポイント。柱と土台には国産檜の集成材「スーパー檜」を用い、標準的な木造住宅の柱にかかる12倍の荷重に耐える強度を実証。また、建物外周部用として国産杉のオリジナル耐力面材「きづれパネル」を開発。同面材は9mm合板の1.3倍の強さで6~7割の軽さという地震力に対して有利な条件を備える。さらに、「地震エネルギー吸収パネル」を開発し、繰り返し起こる地震力に効果を発揮し続ける。その結果、住宅性能表示制度の耐震等級で最高等級3の1.5倍相当の強度を実現。</p> </div> </div> <p><b>評価ポイント</b> 同社の標準的工法であり、18,000棟の実績は評価できる。耐震性能の向上は時代の要請としても、重要な訴求ポイントである。</p>  | <div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 1;"> <p><b>概要</b></p> <p>戦後植林してきたスギやヒノキは、ブナやナラと比べて柔らかく、床や家具に使うには向いていない材料です。この材料を圧縮し硬く戻らないようにする技術が圧密化です。その硬さや強度はブナやナラを上回る性能であり、耐久性も向上します。更に、水と熱以外は使われないで固めるので、安全で安心できるエコマテリアルです。私たちは、この技術を使って、スギやヒノキの圧密材を床材中心に販売しております。私たちは、地域産材の有効活用や地産地消を応援しています。仕様:スギ60%圧縮、ヒノキ50%圧縮(60%圧縮とは10→4にすること)。</p> </div> </div> <p>◆入手先:後藤木材株式会社 <a href="http://www.houscrum.co.jp/construction/flooring#f01">http://www.houscrum.co.jp/construction/flooring#f01</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 実験データも多く存在しており、導入実績も豊富である。フローリングから楽器、家具とその用途拡大に可能性が感じられる技術である。</p> |

技術・研究分野 | 技術

332

### 木製遊具の高耐久化技術の開発

北海道立総合研究機構 森林研究本部 林産試験場



**概要**

遊具は安全に遊べる状態に保つことが重要であり、耐久性が高く劣化の判断が容易な素材や構造が要求される。木材は耐久性やメンテナンス性の低さが指摘される一方で、「温かみ」「柔らかさ」「手触りの良さ」などの長所からニーズも高い。部材の保護やメンテナンス性に配慮した構造と、接合部に劣化の判断が容易な金属を併用することにより、安全性の向上と長寿命化を図る高耐久化技術を開発した。柱地際部、柱頭部、水平部材上面、床梁と床材の接触面、非構造部材の構造部材への取り付け部位がポイントである。

◆価格：無料、入手先：URL先を参考 <http://www.hro.or.jp/list/forest/research/fpri/manual/mokuyugu/mokuyugu.htm>

**評価ポイント** 木製遊具の耐久性向上のため、細部にわたる技術開発を行なっている点に好感が持てる。子どもの木育活動にもなり、屋外の木材利用にもつながる。

技術・研究分野 | 技術

329

### パワービルド工法

パワービルド(株)



**概要**

「住まいは命を守るもの」をコンセプトに、在来軸組み工法を「木の剛脚」に進化させた金物工法です。あらかじめ工場で加工（プレカット）された構造強度が明確な集成材と強度の高い専用金物を用い、一棟ごとに構造計算を行うことで高い安全性を実現します。ボルトやナットを使用せず、ドリフトピンを打ち込む簡単な工法のため、高い熟練技術がなくともスピーディーで高精度の施工が可能です。経年に伴うネジの緩みや狂いの発生が抑えられ、住宅はもちろん、中・大規模木造建築においても長期間にわたり高い耐震性を保つことができ、安全・安心をご提供します。

◆<http://www.powerbuild.jp/>

**評価ポイント** 集成材と専用金物の組み合わせによって、技能レベルに頼らずに安全性能の高い構造体を安定的につくれる点が最大のメリットである。

技術・研究分野 | 調査・研究

333

### Write More

NPO法人イシュープラスデザイン、高知県佐川町、東京大学苗村研究室、(株)博報堂



**概要**

「勉強しなくなる机」というコンセプトで開発した学習支援プロダクト。人がものをかく際に生じる筆記音を増幅して書き手に伝えることで、聴覚を刺激し、書き手、特に子どもたちが文字や絵をかく際の継続意欲や作業効率、学習への楽しさを高めていくことができます。デジタル機器では失ってしまう「かく」感覚は創造性を育てるために大切です。自伐型林業を進める高知県佐川町の間伐材を活用した製品づくりで、主要産業である林業を活性化し、町の自慢である教育・子育てを支援する商品です。

◆仕様：幅390×高さ10×奥行270mm、価格：10,800円(税込)  
<http://issueplusdesign.jp/writemore/>

**評価ポイント** 木製ボードの上で書くという行為を音声化した、遊び心のある提案である。林業活性化と創造性教育の接点構築に貢献する取組。

技術・研究分野 | 技術

330

### やわらかな合板「フレックス」

PLY PROJECT、滝澤ベニヤ(株)、(株)匠工芸、インテリアナス、(株)フォレスト



**概要**

合板にポリエチレンフォームを挟んだパネルに、交互に切り込みを施すことによって、今まで硬かった合板が、ファブリックのような柔らかな素材に生まれ変わる。新しいカタチの木材。合板などの板材を自由な形状に曲げるには熟練した職人技術が必要であったが、誰でも出来るように開発した新しい合板パネル。木目が美しく、構造的にも優れたパネルであるため、建築家などのデザイナーにとっても扱いやすい素材。NC加工施設があれば、高価な設備投資なしで容易に製造でき、生産性に優れている。

◆入手先：滝澤ベニヤ株式会社 [www.plyproject.com](http://www.plyproject.com)

**評価ポイント** 合板の新領域を拓いた独創性溢れる提案である。柔らかな曲線を使った空間や内装デザインを可能とする、クリエイティビティを刺激する技術。

技術・研究分野 | 調査・研究

334

### 小田原地域における木工製品の特色を活かした工作機械導入による製品デザインの考案 高島梓



**概要**

小田原地域には、歴史と共に歩んできた木工芸が数多く残っています。それらは伝統工芸として認められる日本のモノづくりの原点と言えるものです。中でも寄木細工は木素材そのものの色を文様としたことで有名です。地域の伝統産業である寄木細工の持つ特徴を、現代のライフスタイルに合う身近な製品に活かし、新たな木製品の考案・制作・研究をしています。多種多様な木を積層することで生まれるストライプ模様はデザインの幅を広げ、様々なアイテム・シリーズ展開を可能にします。地元技術所職員の方、職人さんやアーティストの方にご協力頂き制作しました。

**評価ポイント** 寄木細工の伝統と現在のライフスタイルをつなぐ、デザインマインドを喚起する取組として評価した。今後は多様なプロダクツを生み出す仕組みづくりにも期待したい。

技術・研究分野 | 技術

331

### decalcomagic ウッド・プリント・ベンチ

ベストリビング(株)



**概要**

日田杉の産地に工場を構えているにも関わらず、総張り椅子製造に於いて強度とコストとのバランスから日田杉が使用できないもどかしさを感じていた。単に国産材を使った商品では無く、『国産材を使用している意義や想い』を伝える商品開発に取り組んだ。木材の風合いを損ねずに直接(木口まで)プリントできる技術を研究し商品化。木製ベンチに『座る』目的に『広告』や『意匠性』等の付加価値を加え、国産材活用のメッセージをより自然に伝える事が出来る。

◆仕様：W1,480×D565×H715×SH405、価格：オープン、入手先：ベストリビング株式会社 <http://www.belfana.com/>

**評価ポイント** 木材に写真やイラスト、メッセージをプリントするユニークな技術である。木材をコミュニケーションツール化することで、多様な活用方法が考えられる。

技術・研究分野 | 試作品・展示用製作物

335

## 紀州材「KINOKUNI OFF-GRID TINYHOUSE」

(株)TREE、GWorks、白樺木材、自エネ組



## 概要

和歌山県木材協同組合連合会、森林組合連合会、建築士会などをつくる「県木造住宅生産体制強化推進協議会」による紀州材PR事業の一環として、オール紀州材によるTiny Houseを試作。弊社は太陽光エネルギーによる完全独立型電源ユニットを装備した『KINOKUNI OFF-GRID TINYHOUSE』をデザイン施工した。国産材の利用促進に資するほか、独立電源を装備し災害時のインフラ危機に耐える多目的な価値を有するハウスを提案した。

◆仕様:高さ3,300×奥行2,920×幅1,820mm(2棟)、価格:未定、入手先:(株)TREE <http://tree.vc/pressrelease/181.html>

評価ポイント B材、C材を構造材に使うという試みは新規性がある。用途開発は今後の課題であろう。太陽光発電、LEDは有効だが、断熱性能を高めることが前提となる。

技術・研究分野 | 試作品・展示用製作物

336

## 再剥離可能な国産無垢材のタイル

飛騨五木(株)



## 概要

アパートなど一般住宅の壁(主に塩ビのクロス)などに貼り、また剥がすことができる「簡易DIY」の木材タイル。気軽に木質空間や木材による部屋のアクセントをすることができ、飽きたら気軽に剥がすことができる商品を試作・開発中。近年急増しているDIY/リノベーションのニーズやDIYすることができる賃貸住宅も増えている現状を受け、気軽に木材を室内空間に取り入れられる商品を提案。裏面にはポスターや張り紙感覚で再剥離ができるような素材の糊を使用する。

◆価格:オープン価格、入手先:自社ECサイトなど

評価ポイント 部屋のアクセントとして使い、サイズや形状の組み合わせでデザインにも変化が出せる。貼って剥がせるという特性は画期的。木の軽量性も生かされている。

技術・研究分野 | 試作品・展示用製作物

337

## デザイン性を向上させる木材の独自工法・加工法

森工房

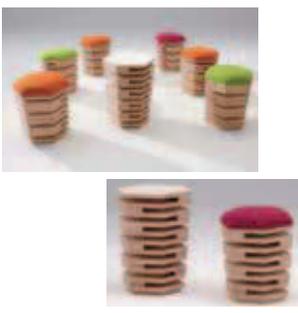


## 概要

①クアッドポッドテーブルは天板と脚4本の最小パーツで強い硬度を出せる1点結合型の四方転び②フラワースツールは薄い一枚板を4分割し再構成した深い座面と角材を上部4分割してねじった軽く美しい脚③ツイストコートスタンドは角材を上部4分割、下部9分割した螺旋形状の美しい柱④ノックダウン可変棚はネジ・工具不使用で分解可能な開放的な片持ち式の棚。

◆仕様:①68×70×68②30×45×30③33×133×33④90×132×30、価格:①60,000②36,000③36,000④160,000(円、税別) 入手先:森工房 <http://homepage2.nifty.com/morikobo/>

評価ポイント 独自の加工法を元に試作された製品はいずれもデザイン的に優れ、曲線の出し方も巧みで可能性が感じられる。木を割り、断面を利用するという考え方がユニークである。

|   |  |
|---|--|
| <p>技術・研究分野   調査・研究 341</p> <p><b>イメージ心理量を測るツール</b></p> <p>拓殖大学、愛知県立大学、首都大学東京、佐賀大学、甲南女子大学、(株)KANSEI DESIGN</p>   | <p>技術・研究分野   調査・研究 338</p> <p><b>木の家セラピー</b></p> <p>エコワークス(株)</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>人のイメージ心理量を物理量に置き換えて評価できるツールです。入院患者の心理的ダメージ量を捉えることは処置治療にとって重要課題ですが、看護師など医療者の主観的評価に委ねられているのが現実です。直感的に、しかも評価されているという感覚を極力減らして、子ども自身が今の心理量を表現でき数値化できるツールが必要であると考えて開発しました。</p> <p>◆仕様:球体ツール・立体ツール・容積ツール・カードツール・メジャーツールの木製5点セット、価格:応談(受注生産)、入手先:株式会社KANSEI DESIGN<br/>KAKEN:<a href="https://kaken.nii.ac.jp/d/p/24390132.ja.html">https://kaken.nii.ac.jp/d/p/24390132.ja.html</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 心理量を重さや面積、長さなど物理量として評価できるツールを開発し、定量化を試みた研究でオリジナリティが高い。木質空間の快適性研究などに活かせるものである。</p> |   <p><b>概要</b><br/>「木の家セラピー」とは、住宅の構造材・内装材に使われる木材の香りにより「健康維持・増進」を目指すとともに、その効果を多くのお客様にお届けしたいという、私たちの「住まいづくりへの想い」でもあります。提唱のきっかけは、「家にいるとリラックスできる」「よく眠れるようになった」など、多くのお客様のお声でした。その声をもとに、学識経験者と共同研究を行ったところ、「人工乾燥材」に比べて「天然乾燥材」の香りがもたらすココロとカラダへの癒しの効果が高いことが証明されました。</p> <p>◆<a href="http://www.eco-works.jp/">http://www.eco-works.jp/</a></p> <p><b>評価ポイント</b> 大学連携によって、天然乾燥と人工乾燥による木材のリラックス効果の違いを測定しており、新規性がある。木材流通システムとの組み合わせである点も有効。</p> |
| <p>技術・研究分野   試作品・展示用製作物 342</p> <p><b>バナバナの木の椅子 クルビス</b></p> <p>(株)イトーキ、秋田県立大学 木材高度加工研究所、(有)萩原製作所、(株)HUG、国立研究所開発法人 医療基盤・健康栄養研究所</p>   | <p>技術・研究分野   調査・研究 339</p> <p><b>木の家と健康を科学するプロジェクト</b></p> <p>九州大学 農学研究院、九州大学、近畿大学、福岡女子大学、安成工務店、トライ・ウッド</p>  |
|  <p><b>概要</b><br/>積層合板を互い違いに組み合わせることで木材にバナネ性を持たせる研究及び技術は開発されていたものの、その技術を世の中に提供する術を模索していた当時東京大学の足立先生と、木材を使った家具を手がけるイトーキが手を組んで生み出したのがバナバナの椅子「クルビス」です。合板には柔らかさを生み出す針葉樹(スギ)と強度を生み出す広葉樹(ブナ等)を複合しており、強度計算のもと生まれた独特の構造により、木材特有の「撓り」と「強さ」が、新しい座り心地と人が座っても壊れない強度を両立しています。</p> <p>◆入手先:株式会社イトーキ</p> <p><b>評価ポイント</b> 生活の中で座りながら健康増進を図る、というテーマの楽しい椅子である。運動器具としての展開可能性もある。積層合板の耐荷重データが欲しい。</p>  |  <p><b>概要</b><br/>本物の無垢の木を用いた住空間は、人の心と体にどのように働くのか。それを解明するために、無垢材である「津江杉」を内装に用いた建物(無垢材棟)、表面が塗装やクロスで覆われている新建材を用いた建物(新建材棟)の2棟を建設しました。空間の温度・湿度や揮発性成分といった物理・化学的条件を測定でき、さらに空間に滞在した際の人の生理心理応答を測定・分析することが可能となりました。目に見えない木の良さ、すなわち、匂いや調湿作用の効果が際立つ結果となり、より本質的な木の良さに関するデータの取得が可能となりました。</p> <p><b>評価ポイント</b> 多岐の分野にわたる研究者と木の家づくりをしている事業者の連携によって、客観的なデータ分析を行なっている。木の良さを訴求するうえで有用な研究である。</p>   |
| <p>技術・研究分野   調査・研究 340</p> <p><b>木質住環境の見えるが生理・心理・認知反応に及ぼす影響</b></p> <p>京都大学 生物材料設計学分野、京都大学 生存圏研究所</p>   |  <p><b>概要</b><br/>人が直接見たり触れたりする部分に積極的に木を使うことは大歓迎です。しかし、量だけでなく「木をどう使えば人によいか」という質的発想にも基づいて木質住環境のデザインがなされるべきです。「木がどのくらい見ればよい?」「縦貼りと横貼りでどちらが快適?」「節が見えるとダメ?」のような単純なデザイン因子であっても、これらが居住者に及ぼす影響は客観的にほとんどわかっていません。現代の住空間に木材をどのように実装すれば人に好ましい影響を及ぼしうるので、科学的なデータに基づいて示すために、実験的な検討を行いました。</p> <p><b>評価ポイント</b> 木の有用性のなかで、視覚に関連するデータの解析を行ない、成果を上げている。空間デザインや内装設計などに貢献する知見である。</p>   |

技術・研究分野 | 技術

346

### 虹松プロジェクト

国土防災技術(株)、(株)日本フルボ酸総合研究所



#### 概要

国土防災技術(株)では自社の特許技術である松葉等の未分解の有機物を人工的に腐植化させる過程で産出される固形物=フューミン+フルボ酸、液体=フルボ酸のうちで、固体である腐植(フューミン+フルボ酸)は土壤改良材等に利用されており、液体であるフルボ酸はシャンプー(株式会社フルボ酸総合研究所)、植物活性剤として販売されています。このような活動を通じて、得られた利益によって保全活動が活発化し、国の特別名勝である「虹の松原」の環境を保全する仕組みを提案しています。

**評価ポイント** 不用品資源を無駄なく使い切り、付加価値化して販売することで、森林や景観保全に還元していく仕組みに社会提案性が見られる。

技術・研究分野 | 技術

343

### 異樹種(桧・杉・松)3層CLTパネル”ECO 3 PANEL”の開発

(株)出雲木材市場、(有)日高林産、(財)島根県西部山村振興財団、しまねっとWOOD



#### 概要

間伐材を有効利用した長尺異樹種(桧・杉・松)CLTパネルを開発しました。本パネルはCLTの長所である狂い・ちぢみ等の形状変化が少ない製品です。また、外層材に桧を使用することで意匠性の高い化粧壁としても利用することもできます。国土交通大臣の壁倍率3.5の認証を得たことにより、耐力壁として利用できる強度を有しています。

◆仕様:長さ:1,970~2,970 ×厚さ:24・30・36 ×巾:460、価格:18,000/枚~36,450/枚、入手先:株式会社 出雲木材市場 <http://www.izumomokuzai.com>

**評価ポイント** 杉、ヒノキを組み合わせた三層パネルは新規性があり、強度を向上させつつ意匠性も高めた。地域材活用の用途拡大に貢献するものである。

技術・研究分野 | 技術

347

### 耐火木構造部材「COOL WOOD®」(1時間、2時間)

(株)シェルター



#### 概要

①構造計算された構造支持部を、市販の石膏ボードで包み外側を木で覆うことにより、鉄筋コンクリート並みの構造耐力や耐火性能を保持し、同時に木の温もりと見栄えを確保した。②構造支持部には、日本の森林の約半分を占める比重の軽いスギを含み、③のような樹種でも使用可能とした。④日本初の2時間耐火の国土交通大臣認定を取得し、建築基準法上、木造で大規模かつ14階建てまで建築可能となる。国産木材を利用拡大する「公共建築物等木材利用促進法」を踏まえた大規模・高層の木造技術の基盤技術を確立した。

◆入手先:株式会社シェルター <http://www.kes.ne.jp/coolwood/index.html>

**評価ポイント** 木材・石膏ボード・木材の三重構造で耐火性能を向上させ、地域のシンボルとなる木造大規模建築を可能にした。地域貢献性の高い技術である。

技術・研究分野 | 技術

344

### 松材を窒素加圧加熱処理した”E-WOOD”の開発

(株)出雲木材市場、(有)石東林業商会、江間忠木材(株)、竹下木材(有)、仁摩林業(株)、しまねっとWOOD、港製器工業(株)



#### 概要

島根県は古くから松どころとして知られ、松専門の製材所も多く存在します。しかし、松くい虫被害の拡大、建築様式の変化で需要が減少し、松の製材技術や文化の継承が危惧されます。そこで、松枯れ材、青入り材の松材が使用可能な「E-WOOD」を商品化しました。本製品は200℃以上の窒素加圧加熱で防腐処理をしています。環境や人間の健康面に配慮し、薬品を一切使用していません。デッキ材、フェンス、ルーバー等の外構材のみならず、家具、工芸品等に幅広く利用可能です。

◆仕様:長さ:1,000~4,000 ×厚さ:18~100 ×巾:1,000~4,000、価格:280,000/㎡、入手先:株式会社 出雲木材市場 <http://www.izumomokuzai.com>

**評価ポイント** ノンケミカルの防腐処理によって、屋内での松材の活用を広げている点に社会性がある。地域に根付く松の加工技術の進化や継承にもつながる。

技術・研究分野 | 技術

348

### ノード・シーム

(株)ストローク



#### 概要

古来から日本では木組みが美しく見えるように様々な美しい接合部が大工の技術により実現してきた。しかし近年は、耐震性を向上させるために梁の側面に羽子板ボルトを取り付ける必要があり、美しい接合部が損なわれる。ノード・シーム(Node.Seam)は、洋服の縫い目(Seam)のように美しくかつ必要強度を確保できる接合部を実現できるコネクタである。スリット型コネクタと異なり、スリット加工部や穴加工も無くなるため、より美しく耐火性にも優れた接合部となる。

◆仕様:鋼製、各種サイズを用意、価格:サイズによって異なるが、小規模用は約1,000円、入手先:株式会社ストローク <http://stroog.com>

**評価ポイント** 接合部の独自技術により、強度と美しさを両立する木造建築の空間デザインに貢献する技術である。建築家や設計者のコンセプトやこだわりに応える。

技術・研究分野 | 技術

345

### 凸状模様体および模様構造製造方法

地方独立行政法人岩手県工業技術センター、(株)わしの尾、(有)二和木材、滝沢市山岳協会



#### 概要

発端は、県内の木材チップ製造業から「大径、小径かまわず多種多様な木材をチップに粉碎している。これらの木材をもっと有効に活用したい」と相談があったことです。利用頻度の少ない木材の木口に着目した加工技術を開発し特許を取得しました。まず木材の木口面にデザイン模様を切り抜いた金型を圧入して凹状の模様を作ります。その周囲を削り取り、温水中に浸けると押しつぶされていた模様が復元して凸状に盛り上がるというものです。これは、樹種に関係なく枝や端材など様々な木材に利用できるため、地域資源を無駄なく活用できます。

◆<http://www2.pref.iwate.jp/~kiri/newreport/H26newreport.pdf>

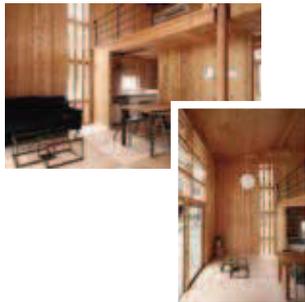
**評価ポイント** 木の特性をうまく活用した、デザインの幅を広げるユニークな技術と言える。エッジの効いた凹凸ができ、樹種も選ばないため、地域ごとの製品開発にも貢献する。

技術・研究分野 | 技術

352

FSB工法による「森の貯金箱S移築プロジェクト」

森の貯金箱プロジェクト、岩手県森林組合連合会、釜石地方森林組合、(株)リンデンバウム遠野、(株)ハウス、(株)結設計



概要

提案技術は汎用性のある木造軸組工法の一つであるが、耐力壁が筋交いや合板ではなく、柱と同寸の角材をボルトで連結しパネル化したものを、柱及び横架材間に嵌め込んで形成するところに新しさがある。このFSB工法で、岩手県では入手容易な4mのB材を活用して壁パネルとし、建築面積の9坪に、4.5坪のロフト(2階)を設けて、将来用仮設住宅の提案とした。さらにこれが本設の住宅に転用できることの実証のため、建築、解体、移築再建築の全光景を公開した実証プロジェクトである。

◆入手先:問い合わせ先:岩手県森林組合連合会・(株)結設計  
http://www.yui-sekkei.co.jp/category/fsb工法/

評価ポイント 壁パネルの移築・再利用というシステムを付加している点に新しさがある。一般の製材工場で作れ、材積量も増加する。継続的な実証と公開を期待する。

技術・研究分野 | 技術

349

全天候フォレストベンチ用強靱化木材竹の利用推進

合同会社ベルリン、(株)国土再生研究所、フォレストベンチ研究会、フォレストセイバー研究所、バイオ乾燥機(株)、(有)スウィングコーポレーション



概要

斜面・法面の災害防止工事の部に間伐材・竹を採用して自然味溢れる景観を創出するという作品です。森林資源、特に里山で超厄介者視されている材や竹がお金になる事は、地域に仕事が発生する事。又、当該材料は小さくて軽いので取り扱いが専門職以外の人たちの関与が可能であると共に収穫作業は比較的安安全な屋外作業であり、優しくフレンドリーな作業のため高齢者はじめ社会的弱者が参画できる事も踏まえて、本格的な事業化を鋭意推進する当事業は、日本の諸課題の解決にも貢献できると確信します。

◆仕様:竹:長さ2m太さ18cmの半割りが基本/防腐・防虫の含侵処理材、価格:500円(1本)

評価ポイント 間伐材の有効利用、地域雇用につながる点を評価した。植栽のしやすさにもつながり、景観美化にも貢献する。

技術・研究分野 | 調査・研究

353

圧縮処理木材による曲木技術を活用した岩手県沿岸地域の木製品製造企業のための製品開発に関する調査研究  
地方独立行政法人 岩手県工業技術センター、阿部工房



概要

岩手県工業技術センターの技術シーズであるコンブッドシステム処理(デンマーク製装置による縦圧縮前処理法)した広葉樹の曲木は、<コールドベンディング可能>、<曲げ半径を小さくできる>、<曲げられる状態で保存できる>などの特徴があるため、小規模メーカーでも曲木製作に取り組みやすくなります。岩手県沿岸地域の木工工場のこのシーズを活用し、豊富な森林資源に恵まれながらもこれまで作られなかった新しい曲木製品を開発しました。

◆入手先:阿部工房(岩手県岩泉町)  
http://www2.pref.iwate.jp/~kiri/newreport/H27newreport.pdf

評価ポイント 曲木加工ができる素材をつくる加工処理システムを導入し、素材生産を担う仕組み。地域の中小事業者が曲木によって、デザインや機能を高める機会を提供している。

技術・研究分野 | 技術

350

杉木口スリット材の開発

(有)ホームアイ、京都大学 生存圏研究所、社団法人 大阪府木材連合会



概要

杉には他の国産材と比べて非常に優れた空気浄化能力があり、さらに木口が板目の何倍も能力が高いことを産官学の研究で(ホームアイ・京都大学生存圏・大阪府)発見しました。杉木口スリット材は板目にスリットを入れ木口をあらわにした材で、NO2、オゾン、ホルムアルデヒドを浄化し、PM2.5対策にもなります。体に良い空気を作り、免疫力や集中力アップ、咳予防、安眠効果などの多様な効用があり、ユーザー評価も高いです。

◆仕様:厚み12mm、28mm 注文寸法、価格:片面スリット1枚(900)1,500円(1,800)3,000円、卓上小物、既成パネルもあり、入手先:大阪府木材連合会、阿津坂商事、静水舎 midorinoie.org/project/dekisugi

評価ポイント 表面積を大きくすることで、空気浄化や香りの効果を増大させる技術。意匠性も優れている。子どもや高齢者施設への活用が見込める。

技術・研究分野 | 調査・研究

354

地域材を利用した安全・快適住宅の開発と評価

国立研究開発法人 森林総合研究所



概要

これまで実験室レベルのものが主体であった木質材料に関する研究開発について、実際の木造住宅への応用に関する諸問題についても取り組むため、各種木質材料やその関連技術を取り入れたモデル木造住宅を所内に建設しました。実際の戸建て木造住宅における建設初期からの性能変化に対する経時的な測定例及び内装材に由来する快適性や音・振動に関する居住性の複合的・系統的な研究例は少なく、得られたデータは木質系材料の開発及び木質構造の発展のための貴重な資料になると考えています。

◆https://www.ffpri.affrc.go.jp/pubs/seikasenshu/2012/documents/p20-21.pdf

評価ポイント 木造住宅の体験型施設であり、時系列でデータ収集と分析を行っていることは重要である。木造住宅の良さを証明するエビデンスとして、社会有用性がある。

技術・研究分野 | 技術

351

コアドライ

地方独立行政法人 北海道立総合研究機構、北海道木材産業協同組合連合会



概要

北海道の人工造林木であるカラマツは建築用の製材にはあまり利用されていません。これは、カラマツ特有の「割れる」、「ねじれる」といった欠点のためと考えられます。そこで、カラマツに木造住宅の柱材として使用可能な品質を付与するため、新たな乾燥技術を開発しました。その乾燥技術を「コアドライ」と命名し、生産者の認定制度を構築することで、品質の安定した建築用材を供給することが可能となりました。

◆仕様:カラマツ材:心持ち正角材(105×105mm)、価格:85,000円/㎡〜、入手先:栗山町ドライウッド協同組合  
http://www.hro.or.jp/list/forest/research/fpri/manual/coredry/coredry.htm http://www.woodplaza.or.jp/coredry/index.html

評価ポイント 乾燥に伴う割れの問題をクリアし、カラマツの材としての活用を拓く技術で、地域活性化につながるものとして評価できる。認証制度による品質担保の仕組みも良い。

技術・研究分野 | 調査・研究

355

### 奥山の急傾斜地における20トン荷重に耐えられる林業用路網開発研究

住友林業(株)、旭化成ジオテック(株)、(株)朝日土質設計コンサルタント、十津川村森林組合



#### 概要

奥山の森林資源は、都市近郊の森林資源との間に産地間競争があると言える。したがって、都市近郊林や外材との競争に打ち勝つために、効率的な生産と物流の構築が必要不可欠である。ヨーロッパ並みの大型トラックや高性能林業機械の活用が必要である。大型トラック等が安心して通行でき、かつ集中豪雨等の気象害に耐えられる規格の路網開設が必須と言える。コスト削減と効率化のために大型トラック等が活躍できるような安全性と耐久性が担保された科学的根拠に基づいた林業用路網の開設を行っている。

◆入手先:住友林業株式会社山林部林業企画グループへの問い合わせ  
<http://bcov.me/opxf9wye>

**評価ポイント** 技術レベルが高い。地域貢献性や環境配慮性の面から、木材生産の伐採率を上げ、木材利用に資するインフラ整備の良質な取組として評価した。

技術・研究分野 | 調査・研究

356

### ツイスト木造集成アーチの試作

東京大学大学院 木質材料学研究室



#### 概要

木材にねじれを持たせ、負担をかける手法は通常、避けられるものである。しかし、個性的な空間を生み出すことから、これまでの技術に挑戦したいと考えた。本来であれば、連続ヴォールト屋根を作りたいところであるが、構造としては世界初のツイスト木造集成材アーチであるため、製作は難しい。現在のところでは、薄板を集成し、強い断面性能を獲得し、アーチの作り方を提案した。

◆入手先:東京大学大学院 木質材料学研究室

**評価ポイント** デザインの面白さにつながる技術提案であり、今後の期待を込めて評価した。強度計算など課題をクリアして欲しい。

技術・研究分野 | 試作品・展示用製作物

357

### 「BRO」信州カラマツを活用したベンチのデザイン提案

駒田 健治



#### 概要

作品「BRO」は、信州長野県産の上質な唐松材の特性を活かし、造形的・構造的に特徴のあるデザインを施したベンチです。50ミリ角の唐松を集成してベンチの各部材を構成しています。連続する等幅の板目材の表面を柔らかい曲面で削り出し、唐松の美しい木目が現れています。座面と貫との接合部を蟻状に組み合わせて、唐松の暴れに抵抗し、デザイン的なアクセントにもなっています。

◆仕様:唐松材、オイル仕上げ、価格:要問合せ、入手先:駒田 健治/ハス・ディ・クラフト一級建築士事務所 <http://www.husdcraft.com/>

**評価ポイント** カラマツの意匠性を前面に出し、インパクトある外観は街中でも目を引く。地域性とデザイン性の両立を目指した点を評価。